



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005

GUÍA 10 UNDECIMO
Asignatura: Lenguaje

Docente: Elsy Rentería Arenas

Objetivo: Exaltar la libertad individual, la emoción y la imaginación, estrictas en el modernismo

A partir de la imagen responde



¿Qué entendemos por modernismo?

Tema: El Modernismo

Contexto histórico del modernismo literario

Según reconocidos escritores como Octavio Paz, el estilo modernista nació como una respuesta al positivismo; este último consistió en una postura filosófica que defendía el conocimiento científico, útil y comprobable por encima de cualquier otro método o disciplina.

Ante esta rigurosidad, varios artistas decidieron crear un estilo que recuperara las manifestaciones sensibles y subjetivas del hombre; el fin del modernismo era sencillamente crear belleza y conmocionar al lector a través de las palabras, eliminando cualquier sentido utilitario.

La evasión de la realidad como parte de la conciencia modernista

Los lugares exóticos y lejanos fueron una de las temáticas preferidas por los modernistas. Pintura de John Frederick Lewis.

El modernismo surgió en un momento histórico donde las naciones hispanoamericanas estaban construyendo su identidad. Sin embargo, por el contrario a las otras corrientes estéticas, el estilo modernista se desligó del enfoque político y social para dedicarse a la creación de una atmósfera mágica, sensible y bucólica (es decir, relacionada con la naturaleza y el campo).

Además, esta corriente se inspiró en el estilo francés para desarrollar el suyo propio; esto convirtió al modernismo en un extraño fenómeno dentro de la lengua española, ya que lo usual de la época era que la literatura en español se dedicara a representar las realidades americanas o de la Península Ibérica.

Por ejemplo, de época similar fue la famosa Generación del 98, conformada por un grupo de escritores y ensayistas que se caracterizaron principalmente por su preocupación por la realidad social y política española.

Por esta razón, se afirma que el modernismo fue un extraño movimiento que, en vez de representar las crisis sociales y políticas en sus obras, prefirió la evasión como planteamiento ideológico.

Los escritores modernistas, desengañados de su realidad, optaron por crear un espacio lleno de lugares lejanos y naturaleza exótica. Además, en sus textos también se encuentra una búsqueda por el preciosismo (una tendencia literaria que busca refinar y embellecer las expresiones) y los sentimientos humanos acompañados de ciertos matices eróticos.

¿Por qué el término “modernismo”?

Fue Rubén Darío quien acuñó el término “modernismo” a la corriente durante su formación. Cuando el poeta se refería a esta tendencia decía que era “el espíritu nuevo de las letras”.

Se alude al término “modernismo” para resaltar que lo que se escribe bajo este estilo literario está acorde con lo que se vive en el momento histórico. Para fortalecer las raíces del modernismo literario era necesario algo tangible, ir más allá de las palabras al aire.



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005

GUÍA 10 UNDECIMO

Habiendo comprendido esa realidad, Rubén Darío publicó en 1888 su libro *Azul*. No conforme con esto, en 1896 el poeta nicaragüense consolida el movimiento modernista con su libro *Prosas Profanas*.

Características del modernismo literario

El modernismo literario se caracterizó por lo siguiente:

– Ruptura de reglas anteriores

El modernismo literario vino a romper con los estereotipos de rima y métrica que habían predominado durante tanto tiempo, después de la colonización española.

Esto da aires de libertad y emancipación a las letras, permitiendo una mayor expresividad y dando pie a lo que luego se conocería como “antipoesía”.

– Se opone a la centralización del pensamiento

Se abre al mundo, oponiéndose abiertamente al regionalismo. Considera al poeta un “ciudadano del mundo”, por ende toda temática tiene cabida, toda cultura, no hay una atadura a una costumbre particular.

Esta característica le hizo merecerse el oprobio de muchos conservadores de la época.

– Aboga por la independencia poética del individuo

Cada poeta tiene su estilo único, al tratarse de un lenguaje propio del alma humana. Cada individuo tiene su oportuno sonido, su letra adecuada.

Si hay algo que une a los representantes de este movimiento literario, es la pasión con la que abordan sus temáticas: o se es muy pesimista (el caso claro de Rubén Darío), o se es muy alegre (como Martí), y así. No hay términos medios, sino una entrega rotunda al sentir.

– Rechazar la realidad

Como se mencionó anteriormente, los escritores modernistas prefirieron evadir los acontecimientos sociales y políticos de su época. En consecuencia, sus poemas o escritos por lo general no hacen referencia al contexto histórico ni a la realidad a la que se estaban enfrentando.

– Utilizar un estilo preciosista

Los modernistas se inspiraron en el preciosismo francés para desarrollar su estilo; dicha corriente estuvo enfocada en la búsqueda por la belleza y el refinamiento de las formas e imágenes.–

Introducir musicalidad en los poemas y otros escritos

La estética modernista se caracterizó por sus frases musicales; los escritores conseguían este Transcribir en el cuaderno los siguientes autores modernista

Autores y obras representativas

El estilo modernista fue utilizado por muchos escritores a lo largo de la historia. Sin embargo, algunos de los más destacados fueron:

– Rubén Darío (1867-1916)



Rubén Darío. Vía wikimedia commons.

Considerado por los críticos como el padre del modernismo. Además de su emblemática obra *Azul* (donde no solo hay poemas, sino también cuentos breves), el escritor nicaragüense también fue aclamado por su poemario *Cantos de vida y esperanza, los cines y otros poemas* (1905) y por su libro *Los raros* (1896), donde hizo una recopilación de sus autores favoritos.

– Amado Nervo (1870-1919)

Amado Nervo

El mexicano Amado Nervo fue uno de los representantes modernistas más importantes. Nervo no solo escribió poesía; también realizó novelas y ensayos. Entre sus obras más famosas resalta *Los jardines interiores* (1905), donde el autor utiliza un lenguaje preciosista y muchos elementos relacionados con la naturaleza.



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 10 UNDECIMO

– Manuel Díaz Rodríguez (1871-1927)
Fue un escritor venezolano, quien simpatizó de forma notoria con el estilo modernista. Esto se puede apreciar en su obra *Ídolos Rotos* (1901) donde el autor plantea el problema al que se enfrentan los intelectuales y artistas de la época frente a una sociedad cada vez más capitalista y superficial.

– José Asunción Silva (1865-1896)
José Asunción Silva. Vía wikimedia commons.
Fue un poeta colombiano, recordado por haber sido precursor del movimiento modernista. De hecho, formó parte de la primera generación de poetas que se dedicaron a esta corriente literaria. Su texto más famoso es *El libro de los versos*, de carácter preciosista pero melancólico y lúgubre. Antonio Machado

En realidad, el poeta español Antonio Machado fue un integrante de la Generación del 98, por lo que muchos de sus poemas estuvieron relacionados con la realidad española.

– José Martí (1853-1895)
José Martí. Vía wikimedia commons.
Fue un periodista, poeta y pensador cubano, también considerado por la crítica como uno de los precursores del modernismo. – Julián del Casal (1863-1893)
Julián del Casal. Vía wikimedia commons.
Fue un poeta de nacionalidad cubana, recordado por ser una de las figuras más emblemáticas del modernismo. Referencias

ACTIVIDAD INTRODUCTORIO

Recita el siguiente poema “Venus” de Rubén Darío

Venus está incluida en la obra más celebrada de Rubén Darío: *Azul...*, publicada en 1888. Se trata de un soneto en verso de arte mayor. En este, Rubén Darío alude al amor incierto, a la distancia insondable entre los amantes, cuyas realidades ajenas parecen imposibles de saldar.

En la tranquila noche, mis nostalgias amargas sufrían.
En busca de quietud bajé al fresco y callado jardín.
En el oscuro cielo Venus bella temblando lucía,
como incrustado en ébano un dorado y divino jazmín.

A mi alma enamorada, una reina oriental parecía,
que esperaba a su amante bajo el techo de su camarín,
o que, llevada en hombros, la profunda extensión recorría,
triunfante y luminosa, recostada sobre un palanquín.

"¡Oh, reina rubia! -díjele, mi alma quiere dejar su crisálida
y volar hacia a ti, y tus labios de fuego besar;
y flotar en el nimbo que derrama en tu frente luz pálida,
y en siderales éxtasis no dejarte un momento de amar".
El aire de la noche refrescaba la atmósfera cálida.
Venus, desde el abismo, me miraba con tristeza.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

Realizar en un octavo de cartulina un dibujo modernista



Re Redacta en 10 renglones el objetivo principal de la imagen modernismo.

ASIGNATURA: HUMANIDADES IDIOMA EXTRANJERO (INGLÉS)

DOCENTE: JeanCarlo Vallecilla Quiñones



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 10 UNDECIMO

TEMA: MODALS VERBS

OBJETIVO: To learn How to use the modals verbs into the english grammar (Aprender el uso de los verbos modales dentro de la gramatica inglesa).

CONCEPTUALIZACIÓN / MARCO TEÓRICO

CAN	<i>present ability – I can ride a bike. opportunity – She can help you learn to ride a bike, when she is finished studying. permission – Can I try to ride the bike now? possibility and conditional – Anyone can learn to ride a bike, if they are not afraid to try. request – Can you teach me to ride a bike? willingness – I can teach you.</i>
COULD	<i>past ability – I could ride a bike when I was younger. conditional – He could learn to ride a two wheeler, if his father removes the training wheels. possibility – Bill could be the best bike rider with some more practice. suggestion – Mark could ride his bike to campus, instead of driving his car. request – Could I use your bike?</i>
MAY	<i>polite request or permission – May I borrow your bike? possibility – He may be able to help you assemble the bike tomorrow.</i>
MIGHT	<i>possibility, but not certainty – I might be able to let you borrow the bike, after I put air in the tires. conditional – This bike might be a good choice for cross country riding, if the seat is comfortable. suggestion – You might want to lower the seat, so that your legs reach the pedals.</i>
MUST	<i>strong obligation – You must return the bike, if you use it. necessity – I must ride my bike to get my exercise. Substitute must with “have to” – You have to return the bike, if you use it.</i>

SHALL	<i>formal invitation and future action. – Shall we go bike riding together tomorrow? offer - Shall I carry your bag? Suggestion - Shall I call again on Thursday? seeking advice - What shall we do with this?</i>
SHOULD	<i>mild obligation, recommendation, advice – You should wear a helmet when you ride a bike. expectation – He should finish the race around noon. Substitute should with “ought to” – You ought to wear a helmet when you ride a bike.</i>
WILL	<i>future intent – I will go riding on Saturday. promise – We will definitely make time to ride together next weekend. prediction – The weatherman, however, reports that the winds will be strong. voluntary action – I will go anyway.</i>
WOULD	<i>conditional – I would ride the bike at night, if it had a light. past of will – He would ride his bike before he hurt his knee.</i>
OUGHT TO	<i>Desired or ideal - They ought to have more parks in the city centre. We ought to eat lots of fruit and vegetables every day. What is likely - The concert ought to only take about two hours so we'll be home by 12 pm. There ought to be some good films at the cinema this weekend.</i>
HAD BETTER	<i>refer to the present or the future - actions we think people should do or which are desirable in a specific situation. The democratic movement had better concentrate on the immediate issues of the economy and security. (more formal)</i>

Modals are helping verbs Used with the base form of the verb, modals create verbal phrases. Modals do not change form. Modals never end in “s” even in 3rd person singular Use “not” to make modal verbs negative. Don’t use double modals. Modals lack past tense forms, except could and would which serve as the past of can and will. Use the base form of the word with the modal.

Modals do not change form. He could ride for long distances. (correct) He could rode for long distances. (incorrect) Modals never end in “s” even in the third person singular. She should peddle slower. (correct) She shoulds peddles slower. (incorrect) Combine the base form of the verb with the modals – not with the infinitive “to.” He should ride with traffic. (correct) He should to ride with traffic. (incorrect) Use “not” to make modal verbs negative. I cannot ride a bike. I could not ride a bike because I was afraid of falling. I may not be riding next weekend because I have to work extra hours. She might not have a new bike, but it gets her where she needs to go. Bike riders under 17 years of age must not ride without helmets in Pennsylvania. We use it mostly (SHALL) with I and we. Riders shall not break the traffic rules that apply to cars. Shall can be followed by have to, need to and be able to: We shall have to tell him what happened. The good news is I shall be able to join you at your meeting next week. When using hand signals to indicate turning, riders should not use their right arm. He will not go riding when it rains. The bike club would not participate in the race because they objected to the high entrance fee. Use “not” to make modal verbs negative. I cannot ride a bike. I could not ride a bike because I was afraid of falling. I may not be riding next weekend because I have to work extra hours. She might not have a new bike, but it gets her where she needs to go. Bike riders under 17 years of age must not ride without helmets in Pennsylvania. SHALL: Riders shall not break the traffic rules that apply to cars. The negative form of shall is shan’t. We don’t use don’t, doesn’t, didn’t with shall: I shan’t be home tomorrow night.

REINFORCEMENT ACTIVITY



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005

GUÍA 10 UNDECIMO

A. Fill in the blanks using MUST, MUSTN'T, DON'T HAVE TO, SHOULD, SHOULDN'T, MIGHT, CAN, CAN'T !

1. Rose and Ted _____ be good players. They have won hundreds of cups !
2. You _____ pay to use the library. It's free.
3. I'm not sure where my wife is at the moment. She _____ be at her dance class.
4. Jerry _____ be working today. He never works on Sundays.
5. You _____ be 18 to see that film.
6. You _____ hear this story. It's very funny.
7. Dad _____ go and see a doctor. His cough is getting worse all the time.
8. You don't have to shout. I _____ hear you very well.
9. It _____ be him. I saw him a week ago, and he didn't look like that.
10. You look pretty tired. I think you _____ go to bed early tonight.
11. Let me look. I _____ be able to help you.
12. "Children, you _____ cross the street if the lights are red !"
13. You _____ sit so near the TV. It's bad for your eyes.
14. I'm sorry but I _____ give you a lift because my car is broken.
15. I _____ stop and talk to you now. I have to get to the library.
16. You really _____ go to the Louvre if you're in Paris. It's wonderful.
17. You _____ come to the party if you don't feel well.
18. I don't know where Kelly is. She _____ be at her sister's .
19. You have passed all your tests. You _____ be very pleased with yourself.
20. You _____ smoke in your car, especially if there are children sitting in the back.
21. You _____ work this evening. I can do the tasks for you.
22. John doesn't need a calculator. He _____ do sums in his head.
23. Passengers _____ open the door when the train is moving.
24. It _____ rain today. It's getting cloudy already.
25. I _____ pay for the tickets

BOOSTING ACTIVITY

B. Fill in the blanks using CAN, CAN'T , MUST, MUSTN'T , COULD, COULDN'T - NEEDN'T - DIDN'T NEED TO

1. You've got plenty of time. You _____ hurry.
2. There's a knock at the door. I'm expecting Paul . It _____ be him.
3. I can't get my phone to work. It _____ be out of order
4. _____ I ask you a question ?
5. That was excellent work. But I _____ do it without you.
6. She _____ be 35. She looks older than that.
7. I _____ go to work on Saturdays. It's my day off.
8. Tom has given me a letter to post. I _____ forget to post it.
9. Ann stayed in bed this morning because she _____ go to work.
10. He _____ play chess when he was young.
11. You _____ drive a car when you're 18.
12. Jack spends the whole day just walking around. He _____ have a job.
13. When I was in school I _____ do a hand stand, but now I'm too old. I _____ do one any more.
14. My mother keeps telling me that we _____ wash our hands before we sit down at the dinner table.
15. You _____ forget to turn off the lights when you go to bed.
16. When I was a child I _____ understand adults, now that I'm an adult I _____ understand children.
17. Sally looks sad and worried . She _____ have a problem with something.
18. _____ I see your passport please.
19. He' sees very badly, so he _____ wear glasses all the time.
20. I _____ take a taxi because the bus was on time.
21. He owns a very expensive house. He _____ be a rich person.
22. I _____ swim well when I was a child. I even won the school championships.
23. You _____ go to the grocery store. We have some milk in the fridge.
24. I _____ find my keys. I probably left them at my mother's place.
25. You _____ buy the tickets. I got two for free from dad.
26. She _____ speak so rudely to her parents.
27. The teacher always tells us we _____ cheat during a test.
28. I _____ stop laughing. The joke was so funny.
29. I _____ look at you. You're so dirty. What were you up to ?
30. _____ you turn down the volume ? – It's too loud.

C. Put have to, don't have to or mustn't in the gaps. - You don't have to wear white clothes, but you have to wear sports shoes. - You mustn't disturb other players, but you don't have to be silent.

1. You finish _____ on time, but you _____ start on time.
2. You _____ play with club balls, but if you do, you take _____ them home.
3. You _____ eat or drink outside the bar, but you _____ buy your food in the bar if you don't want to.
4. You _____ have a shower, and you _____ wear clean clothes.



KATERINE GIRALDO

CIENCIAS POLÍTICAS Y ECONÓMICAS

TEMA: tecnología y política (Impacto, Desafíos y Oportunidades en la Era Digital)

OBJETIVO: Analizar dilemas complejos en la intersección de tecnología y política, fomentando el pensamiento crítico, la empatía hacia diferentes perspectivas y la argumentación.

En el siglo XXI, la tecnología ha dejado de ser una herramienta complementaria para convertirse en un factor central que moldea nuestras vidas, nuestras sociedades y, de manera muy significativa, la política. Desde la forma en que nos informamos y opinamos hasta cómo los gobiernos interactúan con sus ciudadanos y cómo se organizan los movimientos sociales, la tecnología redefine constantemente las dinámicas del poder.

Esta guía busca explorar la intrincada relación entre la tecnología y la política, analizando cómo los avances tecnológicos impactan en la democracia, la participación ciudadana, la gobernanza, la vigilancia, la privacidad y la difusión de información. Abordaremos tanto las oportunidades que ofrece la tecnología para una política más abierta e inclusiva, como los desafíos y riesgos que presenta, como la desinformación, la polarización y el control.

El objetivo es que los estudiantes desarrollen una visión crítica y reflexiva sobre el papel de la tecnología en el ámbito político, comprendiendo sus implicaciones éticas y sociales, y reconociéndose como ciudadanos digitales capaces de participar de manera informada y responsable en este nuevo escenario.

1. Definición de Tecnología y Política en su Interrelación

Para entender la relación entre ambos, es vital definirlos primero de forma individual y luego cómo se entrelazan:

Tecnología: No solo se refiere a dispositivos electrónicos o software. Es el conjunto de conocimientos técnicos, científicos, habilidades, métodos y procesos utilizados para resolver problemas y crear bienes o servicios. Incluye herramientas, máquinas, sistemas y organizaciones. En el contexto de este tema, nos centraremos principalmente en las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), como internet, redes sociales, inteligencia artificial, etc.

Política: Es la actividad humana que busca organizar la vida en sociedad, tomar decisiones colectivas, asignar recursos y ejercer el poder para gobernar un territorio. Implica la interacción entre el Estado, los ciudadanos, los partidos políticos y otros actores sociales en la búsqueda del bien común y la resolución de conflictos.

La interrelación entre tecnología y política se manifiesta en cómo las herramientas tecnológicas influyen en el ejercicio del poder, la participación ciudadana, la transparencia gubernamental, la formación de la opinión pública y hasta la seguridad nacional. La tecnología no es neutral; su diseño y uso pueden fortalecer o debilitar ciertos principios políticos.

2. Dimensiones del Impacto Tecnológico en la Política

El impacto de la tecnología en la política se puede analizar desde varias dimensiones clave:

A. Democracia y Participación Ciudadana:

Oportunidades: E-participación: Plataformas digitales que permiten a los ciudadanos votar en consultas, proponer leyes o participar en debates públicos desde sus casas.

Movilización social: Redes sociales como herramientas para organizar protestas, difundir mensajes y coordinar acciones ciudadanas (ejemplos: Primavera Árabe, movimientos estudiantiles).

Mayor acceso a la información: Sitios web gubernamentales, portales de transparencia, bases de datos abiertas que facilitan el monitoreo ciudadano.

Desafíos: Brecha digital: No todos tienen acceso a la tecnología o las habilidades para usarla, creando desigualdades en la participación.

Polarización y cámaras de eco: Algoritmos de redes sociales que muestran solo información que confirma las creencias preexistentes de los usuarios, dificultando el diálogo y el consenso.

Falsa sensación de participación: El "clicktivismo" o "slacktivismo" (activismo de sofá) puede reemplazar la participación significativa en la vida política.

B. Comunicación Política y Formación de Opinión:



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 10 UNDECIMO

Oportunidades:

Comunicación directa: Líderes políticos y gobiernos pueden comunicarse directamente con los ciudadanos sin intermediarios (medios tradicionales).

Diversidad de fuentes: Acceso a una mayor variedad de opiniones y perspectivas, rompiendo monopolios de información.

Desafíos:

Desinformación y "Fake News": La velocidad y alcance de internet facilitan la difusión masiva de información falsa o manipulada, que puede influir en elecciones y desestabilizar sociedades.

Burbujas de filtro: Los usuarios son expuestos a información que se alinea con sus intereses y sesgos, limitando la exposición a puntos de vista diferentes.

Propaganda y manipulación algorítmica: Uso de datos para perfilar votantes y dirigir mensajes políticos personalizados, a veces con fines manipuladores.

C. Gobernanza y Administración Pública:

Oportunidades:

Gobierno electrónico (e-government): Digitalización de trámites, servicios públicos en línea, mayor eficiencia y reducción de la burocracia.

Transparencia: Portales de datos abiertos, rendición de cuentas en línea, seguimiento de la ejecución presupuestal.

Seguridad: Uso de tecnologías para la seguridad ciudadana (cámaras de vigilancia, análisis de datos para prevención del delito).

Desafíos:

Ciberseguridad: Ataques informáticos a infraestructuras críticas, robo de datos gubernamentales.

vigilancia masiva: El potencial de los gobiernos para monitorear a sus ciudadanos, generando preocupaciones sobre la privacidad y los derechos civiles.

Inteligencia Artificial (IA) en la toma de decisiones: ¿Cómo asegurar la transparencia y la rendición de cuentas cuando algoritmos deciden sobre trámites, créditos o sentencias?

D. Economía Digital y Poder Global:

Oportunidades:

Nuevos modelos económicos: Plataformas digitales, gig economy, que pueden generar empleo y riqueza.

Desafíos:

Monopolios tecnológicos: El poder concentrado de grandes empresas tecnológicas que pueden influir en la política y la economía global.

Control de datos: La acumulación masiva de datos por parte de estas empresas, que les otorga un poder sin precedentes.

Regulación: La dificultad de los Estados para regular a estas empresas transnacionales.

3. Ética y Dilemas en la Intersección Tecnología-Política

Privacidad vs. Seguridad: ¿Hasta dónde puede el Estado usar la tecnología para vigilarnos en nombre de la seguridad?

Libertad de Expresión vs. Control de Contenido: ¿Quién debe decidir qué es desinformación y cómo se regula el contenido en línea sin censurar?

Automatización vs. Empleo: ¿Cómo afectará la IA y la automatización al mercado laboral y qué responsabilidad tienen los gobiernos?

Justicia Algorítmica: ¿Cómo asegurar que los algoritmos usados en decisiones políticas o judiciales no perpetúen sesgos o discriminación?



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 10 UNDECIMO

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

Formación de Grupos y Asignación de Roles

Divide la clase en 3-4 grupos. A cada grupo se le asignará un dilema político-tecnológico y se le pedirán que representen diferentes perspectivas dentro de ese dilema.

Ejemplos de dilemas y roles:

Dilema 1: Regulación de Contenido en Redes Sociales

Contexto: Un país se enfrenta a una ola de desinformación en redes sociales que incita al odio y la violencia política. El gobierno propone una ley para que las plataformas eliminen contenido "dañino" rápidamente.

Roles: Grupo A: Gobierno y Seguridad Nacional: Prioriza la estabilidad y la lucha contra la desinformación peligrosa.

Grupo B: Defensores de la Libertad de Expresión: Temen la censura y el abuso de poder por parte del gobierno.

Grupo C: Empresas de Redes Sociales: Buscan evitar responsabilidades legales y mantener la neutralidad de su plataforma, a la vez que protegen sus negocios.

Grupo D: Ciudadanos Afectados por la Desinformación: Han sido víctimas de noticias falsas o acoso en línea.

Dilema 2: Reconocimiento Facial y Seguridad Ciudadana

Contexto: Una ciudad decide implementar un sistema masivo de cámaras de reconocimiento facial en espacios públicos para combatir la delincuencia.

Roles: Grupo A: Policía y Autoridades Locales: Argumentan la eficacia para identificar delincuentes y prevenir crímenes.

Grupo B: Organizaciones de Derechos Humanos y Privacidad: Alertan sobre la violación de la privacidad y el potencial de vigilancia masiva o discriminación.

Grupo C: Empresas de Tecnología de Reconocimiento Facial: Promueven los beneficios de su tecnología para la seguridad.

Grupo D: Ciudadanos del Común: Debaten entre la seguridad y la sensación de ser constantemente vigilados.

Dilema 3: Voto Electrónico y Ciberseguridad Electoral

Contexto: En el país se debate la implementación del voto electrónico a gran escala para modernizar las elecciones y aumentar la participación.

Roles: Grupo A: Comisión Electoral y Partidos Políticos a Favor: Defienden la eficiencia, rapidez y potencial aumento de participación del voto electrónico.

Grupo B: Expertos en Ciberseguridad y Grupos de Sociedad Civil Escépticos: Alertan sobre los riesgos de manipulación, ataques informáticos y falta de transparencia del sistema.

Grupo C: Ciudadanos Jóvenes y Tecno-Entusiastas: Ven el voto electrónico como una forma más cómoda y moderna de participar.

Grupo D: Ciudadanos Mayores o con Baja Alfabetización Digital: Expresan preocupación por la complejidad del sistema y la posible exclusión.

Investigación y Preparación de Argumentos

Cada grupo investiga y prepara argumentos sólidos desde la perspectiva de su rol. Deben considerar:

¿Cuáles son sus principales intereses y objetivos? ¿Qué oportunidades o beneficios ven en la situación? ¿Qué riesgos o desventajas identifican? ¿Qué soluciones o propuestas concretas plantean? ¿Cómo responderían a las objeciones de los otros roles?. Simulacro de Debate o Mesa Redonda



KATERINE GIRALDO

FILOSOFÍA

TEMA: hedonismo

OBJETIVO: Aplicar los conceptos aprendidos sobre el hedonismo y reflexionar sobre la propia concepción del placer y la felicidad.

Hedonismo: La búsqueda del placer como fin último

Concepto y Explicación del Tema

El hedonismo es una doctrina filosófica que sostiene que el placer es el máximo bien y el fin último de la vida humana. La palabra "hedonismo" proviene del griego *hēdonē*, que significa "placer". A lo largo de la historia, diversas corrientes filosóficas han abordado el placer de diferentes maneras, lo que ha dado lugar a distintas interpretaciones del hedonismo.

Es importante diferenciar entre las diversas formas de hedonismo. No se trata simplemente de buscar cualquier placer a cualquier costo. Algunas corrientes, como el hedonismo egoísta, postulan que cada individuo debe buscar su propio placer, mientras que otras, como el hedonismo universalista, consideran que el placer de todos los seres es el objetivo principal.

Dentro de las corrientes más influyentes, podemos destacar:

- Hedonismo cirenaico (Aristipo de Cirene): Esta escuela, fundada por Aristipo, discípulo de Sócrates, abogaba por la búsqueda del placer sensorial y momentáneo. Creían que el placer presente era el único seguro y que no debíamos preocuparnos por el futuro. Un ejemplo sería disfrutar plenamente de una buena comida o de un momento de risa sin pensar en las consecuencias a largo plazo.
- Epicureísmo (Epicuro): Aunque a menudo se confunde con la búsqueda desenfrenada del placer, el epicureísmo en realidad promovía un placer más moderado y duradero, basado en la ataraxia (ausencia de turbación del alma) y la aponía (ausencia de dolor físico). Para Epicuro, la clave estaba en la elección inteligente de los placeres y en evitar los dolores. No se trataba de comer y beber en exceso, sino de encontrar la tranquilidad y la amistad. Por ejemplo, preferir una conversación tranquila con amigos a una fiesta ruidosa que pudiera generar arrepentimiento.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

1. Elabora un mapa "Mi Mapa del Placer y la Felicidad"

Materiales: Papel bond o cartulina para cada estudiante, marcadores de colores, revistas viejas (opcional para recortes), pegamento (opcional).

2. Creación del mapa

-Diseña un "Mapa del Placer y la Felicidad" personal en su hoja.

- En el centro del mapa, deben escribir su propia definición de felicidad.

-A partir de esa definición, deben dibujar o escribir ramificaciones que representen los diferentes tipos de placeres (físicos, intelectuales, emocionales, espirituales, sociales, etc.) que consideran importantes para alcanzar esa felicidad.

-Para cada tipo de placer, deben dar ejemplos concretos y, si lo desean, dibujar símbolos o recortar imágenes de revistas que los representen.

-Es importante que incluir tanto los placeres que buscan activamente como los dolores o sufrimientos que intentan evitar para mantener su felicidad (siguiendo un poco la línea epicúrea).

- Finalmente hacer la exposición del mapa



QUIMICA

Objetivos:

Estudiar los enlaces químicos de la estructura Atómica de los Elementos de la TABLA periódica.

Conocer los tipos de enlaces químicos.

Destrezas

Comprender la importancia de los Enlaces químicos.
Diferenciar los enlaces Covalentes Polar y No polar

NOTA: Escribe en tu cuaderno CIENCIAS FISICAS la fecha que corresponde al horario de tu grado, y escribe como título el nombre del tema “ENLACES QUIMICOS”

Los símbolos de Lewis o también llamados símbolos electrón-punto constituyen una forma simple de mostrar los electrones de valencia de los átomos y una manera de tenerlos presentes en el curso de la formación de los enlaces químicos. Estos símbolos constan del símbolo del elemento mas un punto por cada electrón de valencia.

Ej .Na :S: :Cl:
El sodio, Na, tiene un solo electrón de valencia, mientras que el azufre, S, tiene seis y el cloro, Cl, siete.

ELEMENTO	CONFIGURACION ELECTRONICA	SIMBOLO DE LEWIS
Li	1s ² 2s ¹	Li.
Be	1s ² 2s ²	. Be.
B	1s ² 2s ² 2p ¹	. B.
C	1s ² 2s ² 2p ²	: C :
N	1s ² 2s ² 2p ³	: N :
O	1s ² 2s ² 2p ⁴	: O :
F	1s ² 2s ² 2p ⁵	: F :
Ne	1s ² 2s ² 2p ⁶	: Ne :

Los elementos que siguen inmediatamente después de los gases nobles PIERDEN electrones y aquellos que los preceden GANAN electrones. Los compuestos resultantes se llaman COMPUESTOS IONICOS y su fórmula es la relación entre los iones positivos y negativos, dando como resultado un agregado neutro. En conclusión un enlace iónico o electrovalente es de manera esencial el resultado de la atracción electrostática entre iones de carga opuestas cuyas características principales pueden resumirse:

1. Con la transferencia de electrones resultan cambios significativos en las propiedades de los elementos unidos.
2. La carga del ion está relacionada con el número de protones y electrones que hay en él.
3. Los radios de los iones son diferentes a los de los átomos de que se originan. Los radios de los cationes son más pequeños y los radios de los aniones son mas grandes.
4. En la formación de enlaces se emite energía. La formación de enlaces conduce a la obtención de un compuesto más estable.
5. La unidad más pequeña de un compuesto iónico se conoce con el nombre de fórmula unitaria o formula mínima, ya que es un agregado iónico o combinación de iones.

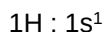


LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005

GUÍA 10 UNDECIMO

La mayoría de los enlaces covalentes se forman por compartición de uno, dos ó tres pares de electrones (2,4 ó 6 electrones). Así pues cuando se comparte un par de electrones se forma un ENLACE COVALENTE SENCILLO (F – F), dos pares, un ENLACE COVALENTE DOBLE (O = C = O), y tres pares, un ENLACE COVALENTE TRIPLE .

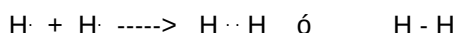
Un enlace covalente es más difícil de visualizar que un enlace iónico ya que requiere de la compartición de al menos un par de electrones entre dos átomos. Un ejemplo de una sustancia covalente es el Hidrógeno. Una molécula de Hidrógeno se representa como H₂. El átomo de Hidrógeno tiene un número atómico Z = 1, y su configuración electrónica será:



de modo que se representará con el símbolo de Lewis de la siguiente forma:

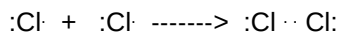
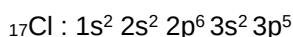


y el enlace covalente entre los dos átomos de Hidrógeno se representara con el guión ó dos puntos tal como se presenta:



El par de electrones compartidos suministra a cada átomo de Hidrógeno dos electrones en su orbital 1s de manera que adquieren la configuración del gas noble Helio (He).

Otro ejemplo es la molécula de Cloro (Cl₂). Cada átomo de cloro tiene 7 electrones de valencia y al compartir un par de electrones, cada uno adquiere la configuración del gas noble Argon (Ar)



Los electrones compartidos se contabilizan para ambos átomos.,

ACTIVIDAD

- 1 DIBUJE LOS SIGUIENTES COMPUESTOS SEGÚN SU TIPO DE ENLANCE Y ESPECIFIQUELO SEGÚN LA SIMBOLOGIA DE PUNTOS:

- a) CO, NaCl , KBr y NO
- b) Dióxido de silicio SiO₂,
- c) Magnesio Mg Metálico,
- d) Cloruro potásico KCl
- e) Bromo Br₂
- f) Óxido de calcio CaO
- g) Plata Ag



ASIGNATURA: MATEMÁTICAS

DOCENTE: MIGUEL EVELIO CAMPO MERA

TEMA: SIMULACRO ICFES

1. Signos por cuadrante

Un

estudiante

afirma:

"El seno de un ángulo ubicado en el tercer cuadrante es positivo."

Esta afirmación es:

- A. Verdadera, porque todos los ángulos mayores a 180° tienen seno positivo
- B. Falsa, porque en el tercer cuadrante el seno es negativo
- C. Verdadera, porque el seno siempre es positivo en ángulos mayores de 90°
- D. Falsa, porque en el tercer cuadrante todas las razones trigonométricas son negativas

2. Ángulo de referencia

¿Cuál es el ángulo de referencia de un ángulo de 210°?

- A. 30°
- B. 60°
- C. 150°
- D. 120°

3. Aplicación

Un avión vuela formando un ángulo de 135° con respecto al eje positivo del este. ¿Qué funciones trigonométricas ayudarían a determinar su desplazamiento norte-sur y este-oeste?

- A. Seno para norte-sur y coseno para este-oeste
- B. Tangente para ambos
- C. Seno para este-oeste y coseno para norte-sur
- D. Sólo coseno, porque el movimiento es angular

4. Análisis de signos

¿Cuál es el signo de $\cos(210^\circ)$?

- A. Positivo
- B. Negativo
- C. Nulo (cero)
- D. No se puede determinar

Cuál es el **valor equivalente positivo** del ángulo -135° ?

- A. 225°
- B. 135°
- C. 325°
- D. 315°

5. Función trigonométrica con signo

Si $\theta=300^\circ$, ¿cuál es el signo de:

a) $\sin(\theta)$



b) $\cos(\theta)$

c) $\tan(\theta)$

Opciones:

- | | | | |
|----|-----------|----|----|
| A. | (+, | −, | +) |
| B. | (−, | +, | −) |
| C. | (+, | +, | +) |
| D. | (−, −, −) | | |

6. Razonamiento con proporcionalidad

Si 4 máquinas producen 120 piezas en 5 horas, ¿cuántas piezas producirán 6 máquinas en 10 horas trabajando al mismo ritmo?

- | | |
|----|-----|
| A. | 180 |
| B. | 240 |
| C. | 360 |
| D. | 400 |

7. Interpretación de gráficas

Una gráfica muestra la temperatura de una ciudad entre las 6 a. m. y las 6 p. m. Si el punto más alto se da a las 2 p. m. con 32 °C y el más bajo a las 6 a. m. con 20 °C, ¿cuál fue el cambio de temperatura durante ese intervalo?

- | | | |
|----|----|----|
| A. | 10 | °C |
| B. | 12 | °C |
| C. | 14 | °C |
| D. | 16 | °C |

8. Geometría y área

Una jardinera rectangular tiene 5 m de largo y 3 m de ancho, con una fuente circular al centro de radio 1 m. ¿Cuál es el área libre de la jardinera?

- A. $15 - \pi \text{ m}^2$
- B. $15 - \pi r^2 \text{ m}^2$
- C. $15 - 3.14 \text{ m}^2$
- D. $15 - \pi(1)^2 \text{ m}^2$

9. Exponentes y raíces

¿Cuál es el valor de $\left(8^{\frac{2}{3}}\right)$?

- A. 4
- B. 8
- C. 16
- D. 64

10. Sistemas de ecuaciones

Un estudiante compra 2 cuadernos y 1 lápiz por \$14.000. Otro compra 1 cuaderno y 2 lápices por \$11.000. ¿Cuánto cuesta cada cuaderno y cada lápiz?

- | | | | | |
|----|-----------------------------------|----------|--------|---------|
| A. | Cuaderno: | \$5.000, | Lápiz: | \$3.000 |
| B. | Cuaderno: | \$4.000, | Lápiz: | \$3.500 |
| C. | Cuaderno: | \$6.000, | Lápiz: | \$2.000 |
| D. | Cuaderno: \$7.000, Lápiz: \$1.500 | | | |