



GUÍA 10 NOVENO

ASIGNATURA: HUMANIDADES IDIOMA EXTRANJERO (INGLÉS)

DOCENTE: JeanCarlo Vallecilla Quiñones

TEMA: PARTS OF A WEB PAGE AND INTERNET SYMBOLS

OBJECTIVE: To Identify the parts of a web page and internet symbols in english (Identificar las partes de una página web y símbolos de la internet en inglés)

CONCEPTUALIZACIÓN/MARCO TEÓRICO

Basic Parts of a Webpage

Header or Banner: Located at the top of a webpage. It can include the company logo, a title and sometimes a search box for the site. The header usually stays consistent for all webpages on a website.

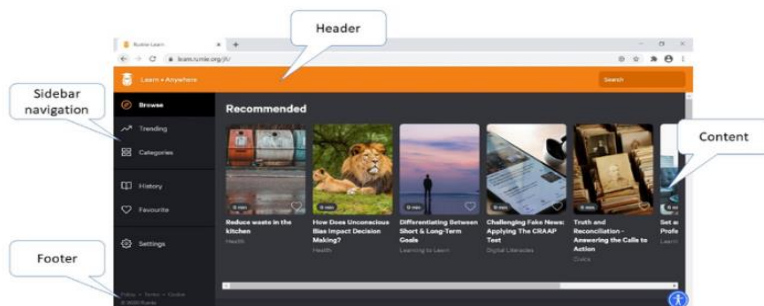
Navigation Bar: These are usually placed below the Header/Banner bar. The Navigation Bar lets you check out other pages on the website quickly and easily, as it is available to you no matter which page you are accessing.

Sidebar: Provides additional content, navigation or display ads. Not all webpages have sidebars.

Content: The main part of a website will be dedicated to content, as this is the main value of the site.

Website content can contain text, video, images, or any combination of the three!

Footer: Located at the bottom of the page and usually provides links to contact information, company address, company information, terms of service, and social media links.



Internet & Email Vocabulary

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| ✓ @ : at | ✓ FB : Facebook |
| ✓ _ : underscore | ✓ G+ : Google+ |
| ✓ . : dot | ✓ DM : Direct message |
| ✓ - : hyphen | ✓ LI : LinkedIn |
| ✓ * : asterisk | ✓ PM : private message |
| ✓ / : forward-slash | ✓ ASAP : as soon as possible |
| ✓ \ : back-slash | ✓ CUL : see you later |
| ✓ () : parentheses | ✓ HAND : have a nice day |
| ✓ ABC : Upper-case | ✓ HRU : How are you |
| ✓ abc : lower-case | ✓ LOL : laughing out loud |
| ✓ # : hash | ✓ LTNS : long time no see |
| ✓ [] : brackets | ✓ MU : I miss you |
| ✓ = : equals | ✓ IC : I see |

REINFORCEMENT ACTIVITY

1. Escribe tu correo electronico en inglés con cada simbolo visto en clase. Practicar la pronunciación de cada simbolo, letra y número. La actividad se hará estilo call canter.

Ejemplos:

- nombre.apellido@ejemplo.com se diría: "nombre dot apellido at ejemplo dot com".
- nombre_apellido@ejemplo.com.mx se diría: "nombre underscore apellido at ejemplo dot com dot mx".
- nombre-apellido@ejemplo.com se diría: "nombre hyphen apellido at ejemplo dot com".

BOOSTING ACTIVITY

1. Identifica la función
a) Escribe en inglés cada símbolo de internet:

1. @: _____
2. (hashtag): _____
3. http://: _____

2. Escribe un mensaje de correo electrónico utilizando los símbolos @, # y \$.





KATERINE GIRALDO

GEOGRAFÍA

TEMA: Cambio climático

OBJETIVO: Desarrollar una conciencia crítica, un sentido de responsabilidad y la capacidad de actuar frente a la crisis climática.

¿Qué es el cambio climático?

El Cambio Climático se refiere a las alteraciones significativas y a largo plazo en los patrones climáticos globales o regionales de la Tierra. A diferencia de la variabilidad climática natural (cambios normales en el clima a lo largo de días, meses o años), el término "cambio climático" se utiliza hoy en día para describir el calentamiento global y sus efectos asociados, impulsados principalmente por las actividades humanas desde la Revolución Industrial. Estas actividades, como la quema de combustibles fósiles (carbón, petróleo, gas), la deforestación y ciertas prácticas agrícolas e industriales, liberan grandes cantidades de gases de efecto invernadero (GEI) a la atmósfera, atrapando el calor y provocando un aumento de la temperatura promedio del planeta.

El Cambio Climático Acentuado: Causas Antropogénicas

El Efecto Invernadero Acentuado

El efecto invernadero acentuado, también llamado efecto invernadero "antropogénico" o "artificial", es el incremento del efecto invernadero natural debido a la actividad humana. Este fenómeno causa un aumento en la temperatura global del planeta, conocido como calentamiento global.

Causas del efecto invernadero acentuado:

- **Emisiones de gases de efecto invernadero (GEI):** La principal causa es la liberación de GEI a la atmósfera, principalmente dióxido de carbono (CO₂), metano (CH₄) y óxido nitroso (N₂O), debido a la quema de combustibles fósiles (carbón, petróleo y gas) en la industria, transporte y generación de energía.
- **Deforestación:** La tala de árboles reduce la capacidad de la naturaleza para absorber CO₂, aumentando la concentración de este gas en la atmósfera.
- **Actividades agrícolas y ganaderas:** La agricultura y la ganadería emiten metano y óxido nitroso, contribuyendo al aumento de los GEI.
- **Consumo y producción de energía:** El uso intensivo de energía, especialmente proveniente de fuentes no renovables, genera emisiones de GEI.
- **Producción y consumo de bienes y servicios:** La fabricación, transporte y disposición de bienes y servicios también contribuyen a las emisiones de GEI.

Consecuencias del Cambio Climático

Aumento de la Temperatura Global, Deshielo de Glaciares y Casquetes Polares:



Aumento del Nivel del Mar: (expansión térmica del agua por calentamiento y el derretimiento de hielos terrestres).

Cambios en los Patrones de Precipitación: Sequías más intensas y prolongadas, o lluvias extremas e inundaciones.

Consecuencias Globales y su Impacto

Eventos Climáticos Extremos: Aumento en la frecuencia e intensidad de olas de calor, tormentas, huracanes, incendios forestales. Mostrar ejemplos recientes.

Pérdida de Biodiversidad: Impacto en ecosistemas específicos (ej. arrecifes de coral, bosques) y riesgo de extinción de especies.

Amenazas a la Seguridad Alimentaria: Efectos del cambio climático en la agricultura, pesca y ganadería.

Impacto en la Salud Humana: Propagación de enfermedades, olas de calor, escasez de agua potable

Estrategias de Adaptación y Acción Individual

Adaptación: Prepararse para los Impacto. Aunque mitigemos, ya hay impactos inevitables a los que debemos adaptarnos.

-Ejemplos de Adaptación: Desarrollo de infraestructuras resilientes (ej. muros contra el mar, sistemas de drenaje).

-Sistemas de alerta temprana para desastres.

- Gestión sostenible del agua.

- Desarrollo de cultivos resistentes a sequías e inundaciones.

-Reubicación de comunidades en zonas de alto riesgo.

Acciones Individuales y Colectivas

El Poder del Individuo: (consumo responsable, ahorro de energía, dieta, transporte, activismo).



GUÍA 10 NOVENO

Consumo Responsable: Reducir el consumo de productos con alta huella de carbono, apoyar empresas sostenibles.

Participación Ciudadana: Presionar a gobiernos y empresas, unirse a movimientos ambientales, educar a otros.

Visión de Futuro: ¿Cómo podemos construir un futuro más sostenible y resiliente?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

1. Diseño de una Campaña de Concientización y Acción Climática

a. Los estudiantes, en grupos de 3-4, diseñarán una campaña creativa para concientizar a su comunidad (colegio, barrio, familia) sobre el cambio climático y proponer acciones concretas.

b. Componentes de la Campaña:

2. Nombre de la Campaña y Eslogan atractivo.

Objetivo principal: ¿Qué quieren lograr?

Público objetivo: ¿A quién va dirigida?

Mensaje clave: ¿Cuál es la idea principal que quieren transmitir?

Una o dos acciones concretas que el público podría implementar (ej. reducir el consumo de carne, apagar luces, plantar árboles, usar menos plástico).

Un "producto" de la campaña: Un afiche, un flyer, el guion de un corto video/podcast, una canción, un pequeño teatro, etc. (se pueden usar los materiales disponibles).

Presentación de Campañas: Cada grupo presentará su campaña a la clase (aproximadamente 5-7 minutos por grupo). Se fomentará la creatividad y la claridad del mensaje.

KATERINE GIRALDO

HISTORIA

TEMA: Globalización

OBJETIVO: Definir el concepto de globalización como un proceso de creciente interconexión mundial en lo económico, cultural y tecnológico.

¿Qué es la globalización?

La Globalización es un proceso dinámico de creciente interconexión e interdependencia entre los países del mundo, que se manifiesta en diversos ámbitos: económico, tecnológico, cultural, social y político. Implica la expansión de las relaciones y los intercambios a escala planetaria, reduciendo las barreras geográficas y temporales. Aunque es un fenómeno con raíces históricas, ha experimentado una aceleración sin precedentes en las últimas décadas, impulsada por los avances tecnológicos y la liberalización de los mercados.

Causas de la globalización

Factores económicos:

- **Liberalización del comercio:** La reducción de barreras comerciales, como aranceles y cuotas, ha facilitado el flujo de bienes y servicios a través de las fronteras.
- **Inversión extranjera directa (IED):** El aumento de la IED ha conectado las economías nacionales, permitiendo a las empresas operar en diferentes países y acceder a nuevos mercados.
- **Mercados financieros globales:** La integración de los mercados financieros ha permitido un flujo más rápido y fácil de capital entre países, impulsando el crecimiento económico y la inversión.

2. Factores tecnológicos:

- **Revolución de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC):** El desarrollo de internet, las redes sociales, la telefonía móvil y otras tecnologías de la comunicación ha facilitado la difusión de información, ideas y cultura a nivel mundial.
- **Innovaciones en transporte:** Los avances en transporte, como los buques de carga y los aviones, han reducido los costos y tiempos de envío, permitiendo un comercio más eficiente y la movilidad de personas.

3. Factores políticos:

- **Nuevo orden mundial:** La caída del bloque soviético y el fin de la Guerra Fría marcaron el inicio de una nueva era de cooperación internacional y apertura económica.
- **Acuerdos comerciales internacionales:** La firma de tratados comerciales, como el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) o la Unión Europea, ha fomentado la integración económica entre países.
- **Organizaciones internacionales:** Organismos como la Organización Mundial del Comercio (OMC) o el Fondo Monetario Internacional (FMI) han promovido la liberalización del comercio y la inversión.

4. Factores socioculturales:

- **Migración:** El aumento de la movilidad humana ha facilitado el intercambio de ideas, culturas y costumbres entre diferentes países.
- **Difusión cultural:** Las redes sociales y los medios de comunicación han facilitado la difusión de productos culturales, como música, cine y moda, a nivel mundial.

Consecuencias de la globalización

Consecuencias Económicas:

- **Mayor crecimiento económico:** La globalización ha impulsado el crecimiento económico a nivel global, facilitando el acceso a nuevos mercados y tecnologías.
- **Desigualdad económica:** Si bien ha generado riqueza a nivel general, la globalización ha exacerbado las desigualdades económicas, con algunos países y grupos sociales beneficiándose más que otros.
- **Migración laboral:** La movilidad de personas en busca de mejores oportunidades laborales ha aumentado, generando flujos migratorios significativos y cambios en las dinámicas demográficas.



GUÍA 10 NOVENO

- **Competencia empresarial:** La mayor apertura de los mercados ha intensificado la competencia entre empresas, lo que puede llevar a la pérdida de empleos en algunos sectores y a la necesidad de innovación constante.
Consecuencias Culturales:
- **Homogeneización cultural:** Se ha observado una tendencia hacia la homogeneización cultural, con la difusión de productos, ideas y costumbres de países desarrollados a nivel global.
- **Pérdida de diversidad cultural:** Algunas culturas locales pueden verse amenazadas por la influencia de culturas dominantes, lo que puede llevar a la pérdida de tradiciones y lenguas minoritarias.
- **Intercambio cultural:** La globalización también ha facilitado el intercambio cultural y el diálogo entre diferentes sociedades, enriqueciendo la diversidad cultural en algunos casos.
Consecuencias Sociales:
- **Mayor acceso a información y tecnología:** La globalización ha facilitado el acceso a información y tecnología, lo que puede contribuir al desarrollo social y al empoderamiento de las personas.
- **Problemas sociales:** La globalización también ha exacerbado problemas sociales preexistentes, como la pobreza, la desigualdad, y la exclusión social, especialmente en países en desarrollo.
- **Movilización social:** La globalización ha facilitado la movilización social y la difusión de ideas y movimientos sociales a nivel internacional.
Consecuencias Ambientales:
- **Explotación de recursos naturales:** La mayor demanda de bienes y servicios asociada a la globalización ha llevado a una mayor explotación de recursos naturales y a un aumento de la contaminación.
- **Cambio climático:** El aumento de la producción y el consumo, impulsados por la globalización, ha contribuido al cambio climático y a otros problemas ambientales.
- **Desarrollo sostenible:** La globalización también ha generado conciencia sobre la necesidad de un desarrollo sostenible y la importancia de proteger el medio ambiente.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

"El Mural de la Globalización: Luces y Sombras"

- Se organizaran en grupos de 3- 4 estudiantes, cada grupo recibirá una cartulina grande dividida en dos secciones: "Luces de la Globalización" (aspectos positivos) y "Sombras de la Globalización" (aspectos negativos).
- Los estudiantes deberán usar dibujos, palabras clave, recortes de periódicos/revistas (si los tienen) para representar las causas y consecuencias de la globalización que han aprendido.
- Presentación de Murales: Cada grupo presentará su mural a la clase (3-4 minutos por grupo), explicando las "luces" y "sombras" que identificaron y por qué.

ASIGNATURA: Ciencias Físicas

Tema Enlaces Químicos y configuración electrónica

Objetivos:

Estudiar los enlaces químicos de la estructura Atómica de los Elementos de la TABLA periódica.

Conocer los tipos de enlaces químicos .

Destrezas

Comprender la importancia de los Enlaces químicos.

Diferenciar los enlaces Covalentes Polar y No polar

NOTA: *Escribe en tu cuaderno CIENCIAS FISICAS la fecha que corresponde al horario de tu grado, y escribe como título el nombre del tema "ENLACES QUIMICOS"*

Los símbolos de Lewis o también llamados símbolos electrón-punto constituyen una forma simple de mostrar los electrones de valencia de los átomos y una manera de tenerlos presentes en el curso de la formación de los enlaces químicos. Estos símbolos constan del símbolo del elemento mas un punto por cada electrón de valencia.

Ej .Na :S: :Cl:

El sodio, Na, tiene un solo electrón de valencia, mientras que el azufre, S, tiene seis y el cloro, Cl, siete.

ELEMENTO	CONFIGURACION ELECTRONICA	SIMBOLO DE LEWIS
----------	---------------------------	------------------

Li	1s ² 2s ¹	Li.
Be	1s ² 2s ²	. Be.
B	1s ² 2s ² 2p ¹	. B.
C	1s ² 2s ² 2p ²	: C :
N	1s ² 2s ² 2p ³	: N :
O	1s ² 2s ² 2p ⁴	: O :



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 10 NOVENO

F	$1s^2 2s^2 2p^5$	: F :
Ne	$1s^2 2s^2 2p^6$	: Ne :

Los elementos que siguen inmediatamente después de los gases nobles PIERDEN electrones y aquellos que los preceden GANAN electrones. Los compuestos resultantes se llaman COMPUESTOS IONICOS y su fórmula es la relación entre los iones positivos y negativos, dando como resultado un agregado neutro. En conclusión un enlace iónico o electrovalente es de manera esencial el resultado de la atracción electrostática entre iones de carga opuestas cuyas características principales pueden resumirse:

1. Con la transferencia de electrones resultan cambios significativos en las propiedades de los elementos unidos.
2. La carga del ion está relacionada con el número de protones y electrones que hay en él.
3. Los radios de los iones son diferentes a los de los átomos de que se originan. Los radios de los cationes son más pequeños y los radios de los aniones son mas grandes.
4. En la formación de enlaces se emite energía. La formación de enlaces conduce a la obtención de un compuesto más estable.
5. La unidad más pequeña de un compuesto iónico se conoce con el nombre de fórmula unitaria o formula mínima, ya que es un agregado iónico o combinación de iones.

La mayoría de los enlaces covalentes se forman por compartición de uno, dos ó tres pares de electrones (2,4 ó 6 electrones). Así pues cuando se comparte un par de electrones se forma un ENLACE COVALENTE SENCILLO (F – F), dos pares, un ENLACE COVALENTE DOBLE (O = C =O), y tres pares, un ENLACE COVALENTE TRIPLE .

Un enlace covalente es más difícil de visualizar que un enlace iónico ya que requiere de la compartición de al menos un par de electrones entre dos átomos. Un ejemplo de una sustancia covalente es el Hidrógeno. Una molécula de Hidrógeno se representa como H₂. El átomo de Hidrógeno tiene un número atómico Z = 1, y su configuración electrónica será:

1H : 1s¹

de modo que se representará con el símbolo de Lewis de la siguiente forma:

H·

y el enlace covalente entre los dos átomos de Hidrógeno se representara con el guión ó dos puntos tal como se presenta:

H· + H· -----> H· · H ó H - H

El par de electrones compartidos suministra a cada átomo de Hidrógeno dos electrones en su orbital 1s de manera que adquieren la configuración del gas noble Helio (He).

Otro ejemplo es la molécula de Cloro (Cl₂). Cada átomo de cloro tiene 7 electrones de valencia y al compartir un par de electrones, cada uno adquiere la configuración del gas noble Argon (Ar)

$_{17}\text{Cl} : 1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^5$

:Cl· + ·Cl· -----> :Cl· · Cl:

Los electrones compartidos se contabilizan para ambos átomos.,

ACTIVIDAD

- 1 DIBUJE LOS SIGUIENTES COMPUESTOS SEGÚN SU TIPO DE ENLANCE Y ESPECIFIQUELO SEGÚN LA SIMBOLOGIA DE PUNTOS:

- a) CO, NaCl , KBr y NO
- b) Dióxido de silicio SiO₂,
- c) Magnesio Mg Metálico,
- d) Cloruro potásico KCl
- e) Bromo Br₂
- f) Óxido de calcio CaO
- g) Plata Ag



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 10 NOVENO

Asignatura: Lenguaje

Docente: Elsy Rentería Arenas

Objetivo: Identificar las principales características del boom latinoamericano

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

Observa las siguientes imágenes



A partir de la imagen responde las siguientes preguntas

¿Cuál es la principal característica del boom latinoamericano?

Tema: El boom latinoamericano: el realismo mágico Movimientos vanguardistas en Latinoamérica.

Título: El boom latinoamericano: el realismo mágico Movimientos vanguardistas en Latinoamérica.

El Boom Latinoamericano fue un fenómeno literario que destacó en la década de 1960 y 1970. Aunque no se considera un movimiento literario en sí mismo, tuvo un gran impacto en la literatura de la época. Aquí tienes algunos puntos clave:

Origen del Boom Latinoamericano:

El término “Boom Latinoamericano” se popularizó con la publicación de obras como:

Rayuela de Julio Cortázar.

La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa.

Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez.

La muerte de Artemio Cruz y Carlos Fuentes.

Estos autores también se consideran precursores del **Realismo Mágico**, un estilo literario que mezcla elementos fantásticos con la realidad.

Relación con el Realismo Mágico:

El Boom Latinoamericano se inspiró directamente en el Realismo Mágico.

El Realismo Mágico se caracteriza por adornar los relatos con hechos fantásticos e irreales, expresando sentimientos y sensaciones frente a una realidad con estragos.

Obras como *Cien años de soledad* de García Márquez y *El Señor presidente* de Miguel Ángel Asturias ejemplifican esta fusión de lo mágico y lo real

Principales características del realismo mágico son:

Parte de la observación de la realidad.

Incorpora el universo de valores simbólicos de las culturas latinoamericanas, a las que reconoce como parte de esa realidad, sin apelar a una mirada vertical.

Normaliza las peculiaridades en lugar de sustituir la realidad por un mundo fantástico o alterno.

El narrador no ofrece explicaciones sobre los acontecimientos insólitos.

Los personajes no muestran extrañeza ante los fenómenos insólitos.

Valora la percepción sensorial de la realidad.

Rompe la linealidad temporal del relato.

Expone realidades yuxtapuestas.

Tiende a desarrollar ampliamente la metaficción.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

Leer y escribir un resumen de la novela mágica Cien Año de soledad

Resumen de *Cien años de soledad*

La novela está estructurada en capítulos sin numerar. Sin embargo, para facilitar la comprensión del argumento, hemos ordenado y separado el relato en cuatro etapas que identifican, a grandes rasgos, los pasajes más emblemáticos.

I etapa: fundación y primeros años de Macondo

Desde que Úrsula Iguarán se casó con su primo José Arcadio Buendía, teme engendrar un niño con cola de cerdo como consecuencia del parentesco. Por ello, se niega temporalmente a consumar el matrimonio. Esto hace que Prudencio Aguilar se burle de José Arcadio, quien lo mata en un duelo para salvar su honor. Desde entonces, el fantasma de Aguilar lo persigue y el hombre decide irse del pueblo.

Inspirado por un sueño durante su travesía en la selva, José Arcadio Buendía opta por quedarse en ese punto del camino y fundar Macondo, pueblo que crece poco a poco.

El pueblo recibe con frecuencia las visitas de los gitanos. Su líder, Melquíades, trae siempre artefactos y objetos que obsesionan a José Arcadio Buendía.



LICEO SANTA INÉS

Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025

En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005

GUÍA 10 NOVENO

Para entonces, el joven matrimonio ya había concebido tres hijos: José Arcadio, Aureliano y Amaranta. Además, adoptan a Rebeca, la hija de unos parientes. El incesto es una preocupación constante en Úrsula, quien con los años observa cómo Rebeca y su hijo José Arcadio se enamoran y se casan.

A Macondo llega la peste del insomnio que trae consigo la del olvido. Un brebaje de Melquíades pone fin a la peste. El éxito es tal que el gitano se queda a vivir en Macondo y se dedica a redactar unos pergaminos que serán descifrados muchos años después.

El patriarca, José Arcadio Buendía, vuelve a encontrarse con el fantasma de Aguilar y se enloquece. Entonces, la familia lo amarra a un árbol del patio trasero, donde morirá de un infarto.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Escribir la bibliografía y biografía de los siguientes autores del *boom* latinoamericano.(exposiciones)

- Gabriel García Márquez (Colombia)
- Julio Cortázar (Argentina)
- Mario Vargas Llosa (Perú)
- Carlos Fuentes (México)
- José Donoso (Chile)



**PROYECTO LECTOR****COMPETENCIA:** LINGUISTICA**DOCENTE:** Tatiana Mosquera**TEMA:** La Muerte**GRADO:** Noveno**Objetivo:** explorar y reflexionar sobre el concepto de la muerte en diferentes culturas y su impacto en la vida humana, fomentando la comprensión crítica y la empatía a través de la lectura y el análisis.**ACTIVIDAD INTRODUCTORIA**

Iniciamos la clase con preguntas relacionada con la muerte

¿Cuántos tipos de muerte hay?

¿Qué genera la muerte?

¿Qué ideas hay sobre la muerte?

¿Qué es la muerte?

La muerte es el final de la [vida](#), o su interrupción, o lo contrario a la vida, según como se vea. Es algo inevitable, que los [seres humanos](#) tenemos en común con absolutamente todas las formas de vida, si bien cada una tiene sus propios lapsos de [existencia](#). Sin embargo, sólo los seres humanos estamos conscientes de que, algún día, habremos de morir.

Aunque parezca sencillo diferenciar la vida y la muerte, no siempre es clara esa línea divisoria. De hecho, el punto de inicio de la muerte suscita debate entre los médicos, filósofos y científicos por igual.

Importancia de la muerte

La muerte es algo sumamente natural. Si la muerte no fuera inevitable, los organismos estarían sometidos a una [competencia](#) feroz por los recursos, o quizá ni siquiera habría vida en absoluto. Desde un punto de vista científico, la vida es un punto de equilibrio autosustentado en el que se mantienen las criaturas mientras sean capaces de tomar del [medio ambiente](#) lo que necesitan para ello.

La muerte es el aumento de la [entropía](#) o del gradiente de desorden dentro de los sistemas vivos. Eventualmente, el desorden crece, y el sistema colapsa. Ocurre en todos los sistemas termodinámicos que la [física](#) es capaz de describir, y ocurre también con los [seres vivos](#): eventualmente, decaen y mueren, y retornan al ciclo de la [naturaleza](#) toda la [energía química](#) y la [materia](#) que se hallaba acumulada en sus cuerpos.

Un gran depredador eventualmente también morirá, entregando su cuerpo fibroso y salvaje a las formas de vida más primitivas, que se ocuparán de descomponerlo y reciclar sus componentes bioquímicos. Así, la muerte permite la circulación de materia y energía en el [ciclo natural](#).

Si bien la perspectiva de la muerte futura puede ser fuente de melancolías, angustias o tristezas, también es verdad que, sin ella, la vida carecería de sentido, pues no tendría límites, y todo lo que en ella ocurriera nos daría lo mismo.

Es lo que muchos relatos de vampiros y otros seres inmortales intentan relatar: sin la presencia futura de la muerte, la vida puede llegar a convertirse en una agonía, en un infinito desierto de [tiempo](#), y por lo tanto podrían perderse las [motivaciones](#) mismas que nos hacen amar la vida.

El significado de la muerte

La muerte inspira todo tipo de ritos, conmemoraciones y representaciones artísticas.

La muerte ha constituido por igual un motivo de angustias y una fuente de imaginaciones. La consciencia de la muerte, que los filósofos llaman “consciencia trágica”, ha propiciado desde tiempos antiguos las más diversas explicaciones respecto a por qué morimos, qué ocurre cuando morimos o por qué vinimos al mundo, si al final vamos a morir.

De hecho, la toma de consciencia de la muerte futura se considera parte de la maduración de la psique humana: todos los jóvenes se sienten inmortales.

La muerte es a menudo representada bajo figuras misteriosas, como ángeles oscuros o luminosos, mujeres hermosas pero terribles, relojes de arena a punto de agotarse. La imagen más común es una calavera o esqueleto humana, a veces envuelto en una capa negra y con una guadaña (con la que supuestamente segaría las almas recién difuntas, para llevárselas al “otro mundo”).

Esta imagen es motivo de veneración y culto en muchas [tradiciones](#) culturales, como las Catrinas en México, populares durante la celebración del Día de los muertos, o San La Muerte en otras [naciones](#) hispanoamericanas.

La idea de la muerte, por otro lado, se halla asociada simbólicamente al [cambio](#). Este es el sentido, por ejemplo, que tiene la carta de La Muerte en el Tarot, y a menudo los sueños de muerte se interpretan en ese mismo sentido. La muerte inspira ritos y conmemoraciones, algunos de

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

Transcribe la siguiente historia, luego responde las preguntas.

El Último Viaje de Don Manuel*

Don Manuel era un anciano sabio que había vivido en su pequeño pueblo durante toda su vida. Conocido por sus historias y consejos, todos los habitantes lo respetaban y le tenían cariño. Sin embargo, sabía que su tiempo estaba llegando a su fin.

Un día, decidió reunir a sus seres queridos para compartirles sus últimas enseñanzas. En el cálido atardecer, se sentó bajo un viejo árbol donde había pasado muchas horas de su vida. Con voz serena, comenzó a hablarles sobre la muerte no como un final, sino como un viaje hacia lo desconocido.

"Todos tememos a la muerte", dijo Don Manuel, "pero es una parte natural de la vida. Así como las hojas caen en otoño para dar paso a nuevas florecillas en primavera, nosotros también debemos aceptar este ciclo. La muerte nos enseña a valorar cada momento, cada risa y cada lágrima".



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005

GUÍA 10 NOVENO

Mientras hablaba, sus familiares escuchaban atentamente. Algunos se sentían tristes al pensar en su partida, pero otros comenzaron a entender que la muerte no era algo que debían temer; era simplemente una transformación.

Al final de esa hermosa tarde, Don Manuel les pidió que celebraran su vida en lugar de llorar su muerte. Quería que recordaran las historias que había compartido y las risas que habían tenido juntos. "Cuando llegue mi momento", les dijo sonriendo, "no me digan adiós; simplemente cuenten una historia sobre mí".

Días después, Don Manuel cerró los ojos por última vez rodeado de amor. En su funeral, sus seres queridos compartieron anécdotas y risas, cumpliendo así su último deseo.

Preguntas de Comprensión Lectora:

Opción Única Respuesta:

1. ¿Qué creía Don Manuel sobre la muerte?
 - A) Era el final de todo.
 - B) Era un viaje hacia lo desconocido.
 - C) No tenía importancia.
 - D) Era algo que debían temer.
2. ¿Qué les pidió Don Manuel a sus seres queridos al momento de su partida?
 - A) Que lloraran por él.
 - B) Que contaran historias sobre él.
 - C) Que lo olvidaran.
 - D) Que no hablasen de él.
3. ¿Dónde se sentó Don Manuel para hablar con su familia?
 - A) En su casa.
 - B) Bajo un viejo árbol.
 - C) En la plaza del pueblo.
 - D) En la cima de una montaña.
4. ¿Cómo reaccionaron los familiares de Don Manuel ante sus palabras?
 - A) Se sintieron tristes.
 - B) No le prestaron atención.
 - C) Comenzaron a entender el ciclo natural de la vida.
 - D) Se enojaron con él.
5. ¿Qué simboliza el ciclo de las hojas que menciona Don Manuel?
 - A) La tristeza del invierno.
 - B) La aceptación del cambio y la transformación.
 - C) La eternidad de la vida.
 - D) La soledad en la vejez.

Preguntas Libres:

1. ¿Cómo te hace sentir la idea de que la muerte es un viaje hacia lo desconocido?
2. Reflexiona sobre cómo las diferentes culturas abordan el tema de la muerte. ¿Hay alguna tradición que te llame particularmente la atención?
3. ¿Qué lecciones crees que podemos aprender sobre la vida al reflexionar sobre nuestra mortalidad?
4. Si tuvieras que compartir tus últimas enseñanzas con tus seres queridos, ¿qué les dirías?
5. ¿Cómo crees que afecta el conocimiento sobre nuestra mortalidad nuestras relaciones diarias?
6. ¿Qué emociones experimentan los familiares de Don Manuel durante su discurso sobre la muerte y por qué crees que se sienten así?
7. ¿Cómo crees que la perspectiva de Don Manuel sobre la muerte podría cambiar la forma en que su familia vive sus vidas diarias?
8. ¿Qué simboliza el viejo árbol donde Don Manuel se sienta a hablar con su familia? ¿Por qué crees que eligió ese lugar?
9. ¿Cómo interpretas la idea de celebrar la vida en lugar de llorar por la muerte? ¿Qué significa eso para ti?
10. ¿Qué enseñanzas específicas crees que Don Manuel quería transmitir a su familia, y cómo pueden aplicar esas lecciones en su propia vida?
11. En tu opinión, ¿por qué es importante hablar sobre la muerte y el proceso de duelo con nuestros seres queridos?
12. ¿Cómo crees que las diferentes culturas pueden influir en cómo se percibe y se vive la muerte? Da ejemplos concretos.
13. Si fueras parte de la familia de Don Manuel, ¿qué historia o anécdota compartirías sobre él en su funeral?
14. Reflexiona sobre el papel de las historias en nuestras vidas. ¿Por qué es importante contar historias sobre aquellos que han partido?
15. ¿Qué significa para ti el concepto de "ciclo natural de la vida" mencionado por Don Manuel? ¿Cómo te afecta personalmente?

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Crea un árbol de la vida.

aturaleza patria, otros religiosa y sobre todo familiar, dependiendo de quién sea el fallecido.



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 10 NOVENO

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS

DOCENTE: MIGUEL EVELIO CAMPO MERA

TEMA: FUNCIÓN CUADRÁTICA

OBJETIVO:

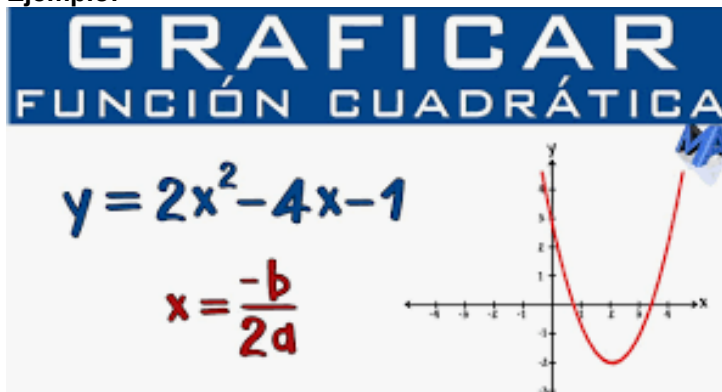
1. Identificar y graficar la función cuadrática en un sistema de coordenadas cartesianas

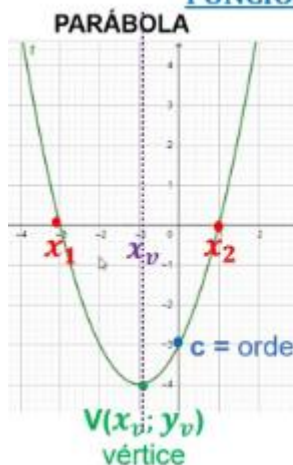
ACTIVIDAD INTRODUCTORIA: Ubicación de puntos en el plano

- **CONCEPTO DE FUNCIÓN CUADRÁTICA**

Vínculo entre dos conjuntos a través del cual a cada elemento del primer conjunto se le asigna un solo elemento del segundo conjunto o ninguno, graficar el curso de objetos en movimiento, y asistir en la determinación de valores mínimos y máximos. Las ecuaciones cuadráticas se clasifican en dos tipos según sus coeficientes a, b y c en completas e incompletas. Si los tres coeficientes son distintos de 0, la ecuación es completa. Si uno o los dos coeficientes b ó c son igual a 0, la ecuación es incompleta.

Ejemplo:



FUNCIÓN CUADRÁTICA – Elementos

$$F(x) = ax^2 + bx + c$$

✓ Ceros o raíces

$$x_{1,2} = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

✓ Eje de simetría x_v

$$x_v = \frac{-b}{2a} \quad x_v = \frac{x_1 + x_2}{2}$$

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y REFUERZO:

Para consolidar su comprensión, es fundamental que los estudiantes realicen ejercicios gráficos de figuras del entorno en donde aparezcan los conceptos estudiados y asignados durante la clase, mientras reciben orientación directa del profesor. Esta práctica les permite no solo poner en práctica lo aprendido, sino también recibir retroalimentación inmediata para corregir posibles errores. Además, se proporcionarán pequeños talleres para que los estudiantes puedan practicar y desarrollar en casa.

- Graficar las siguientes funciones cuadráticas

a) $y = x^2 - 6x + 10$

b) $y = x^2 - 4x + 4$

c) $y = -x^2 - 4x - 2$

d) $y = x^2 - 4$

e) $y = -2x^2 - x + 6$

f) $y = x^2 + 2x + 2$