



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 41430.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 11 UNDECIMO

KATERINE GIRALDO

CIENCIAS POLÍTICAS Y ECONÓMICAS

TEMA: mercado de divisas

OBJETIVO: Comprender qué es el mercado de divisas, su funcionamiento, los principales participantes y la importancia de las tasas de cambio.

¿Qué es el mercado de divisas? El **Mercado de Divisas**, también conocido como **Forex** (Foreign Exchange Market), es el mercado financiero más grande y líquido del mundo, donde se compran y venden monedas de diferentes países. A diferencia de un mercado tradicional con una ubicación física, el Forex es un **mercado extrabursátil (OTC - Over The Counter)** descentralizado, lo que significa que las transacciones ocurren directamente entre las partes (bancos, instituciones financieras, corporaciones, gobiernos e inversores individuales) a través de redes electrónicas, las 24 horas del día, cinco días a la semana. Su función principal es facilitar el comercio internacional y las inversiones al permitir la conversión de una moneda a otra. Cuando una empresa colombiana exporta productos de Estados Unidos, necesita cambiar pesos colombianos a dólares para pagar a su proveedor. Esta transacción ocurre en el mercado de divisas.

Los elementos clave del mercado de divisas son:

Divisas: Las monedas de los países (ej. USD, EUR, JPY, COP). Siempre se negocian en **pares de divisas** (ej. EUR/USD, USD/COP). La primera moneda en el par es la "divisa base" y la segunda es la "divisa cotizada".

Tasa de Cambio: Es el precio de una moneda en términos de otra. Indica cuántas unidades de la divisa cotizada se necesitan para comprar una unidad de la divisa base. Por ejemplo, si USD/COP = 3.900, significa que un dólar estadounidense cuesta 3.900 pesos colombianos.

Oferta y Demanda: Al igual que en cualquier mercado, el precio (tasa de cambio) de una divisa está determinado por la oferta y la demanda. Si la demanda de una divisa aumenta (más gente quiere comprarla), su valor se aprecia; si la oferta aumenta (más gente quiere venderla), su valor se deprecia.

Impacto Global y Local de las Divisas

Impacto en Exportadores e Importadores: Cómo una moneda fuerte o débil afecta la competitividad y los costos. **Impacto en la Inversión Extranjera:** Cómo las tasas de cambio influyen en la decisión de invertir en un país. **Impacto en el Turismo y Remesas:** Cómo afectan al poder adquisitivo de los viajeros y al valor del dinero enviado por migrantes. **Impacto en la Inflación:** Cómo la depreciación de la moneda puede encarecer las importaciones y generar inflación.

Riesgos para el Inversor Minorista:

Volatilidad: Las divisas pueden cambiar rápidamente de valor.

Apalancamiento: es una herramienta que permite a los operadores controlar posiciones más grandes con una cantidad menor de capital. En esencia, el apalancamiento permite a los operadores tomar prestado dinero de su bróker para aumentar su poder de compra en el mercado, amplificando tanto las posibles ganancias como las pérdidas.

Fraudes y Estafas: La importancia de operar con plataformas reguladas.

El mercado Forex es fundamental para la economía global, ya que afecta los precios de importaciones y exportaciones, las inversiones internacionales y la estabilidad económica de los países.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

1. Qué es el **Mercado de Divisas (Forex)** y qué se compra y se vende en él?
2. Si viajo de Colombia a Europa, ¿por qué es importante para mí la tasa de cambio entre el peso colombiano y el euro?
3. ¿Quién se beneficia más de un dólar alto en Colombia: el que produce bienes para exportar o el que trae productos de afuera?"
4. ¿Por qué creen que es importante para un país tener una moneda estable?", "¿Cómo afectaría a una empresa colombiana si el dólar subiera mucho?"



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 41430.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 11 UNDECIMO

KATERINE GIRALDO
FILOSOFÍA

TEMA: el escepticismo

OBJETIVO: Comprender la naturaleza del escepticismo como corriente filosófica y su relevancia en la historia del pensamiento

¿Qué es el escepticismo?

El fundador del escepticismo filosófico es Pirrón de Elis. Él vivió en el siglo IV a.C. y se le atribuye la creación de la primera escuela integral de pensamiento escéptico.

Pirrón de Elis fue un filósofo griego que viajó con Alejandro Magno y observó diversas culturas y formas de vida. Esto lo llevó a cuestionar las verdades establecidas y las tradiciones de su propia cultura. Su escepticismo se basaba en la suspensión del juicio y la búsqueda de la ataraxia (ausencia de perturbación).

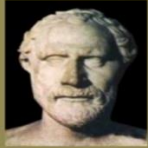
Pirrón de Elis (360 – 270 a. C.)

Creó el ESCEPTICISMO.

Desconfiaba de la percepción sensorial. Decía que nunca se puede llegar a conocer la Verdad.

Todo lo que podemos alcanzar es un estado de *aporia reflexiva*, pensar sin llegar a pensar... y gracias a ello llegar a alcanzar la ATARAXIA.

Si nunca crees en algo, nunca te vas a decepcionar de haberte equivocado.



El escepticismo (del griego *skeptikós*, que significa "el que examina" o "el que indaga") es una corriente filosófica que cuestiona la posibilidad de alcanzar un conocimiento cierto y absoluto. Los escépticos dudan de la capacidad de la razón y de los sentidos para aprehender la verdad de manera indubitable. No niegan necesariamente la existencia de la verdad, sino que suspenden el juicio (epojé) sobre ella, argumentando que no hay suficientes pruebas para afirmar o negar algo de forma definitiva.



Suspenden el juicio (epojé): En filosofía, especialmente dentro de la fenomenología de Husserl, la epojé (del griego "epoché" que significa "suspensión") implica dejar de lado las preconcepciones y juicios previos para observar la realidad de manera más pura y directa.

En resumen, cuando se dice que se suspende el juicio (epojé) sobre alguien o algo, se está indicando que se evita tomar una postura definitiva, ya sea de aprobación o desaprobación, y se busca comprender la situación sin influencias externas o prejuicios. Es decir, significa no afirmar ni negar nada sobre el objeto de estudio o la

persona en cuestión. Por lo tanto, "suspenden el juicio (epojé) sobre ella" implica una postura de neutralidad y apertura hacia la persona o situación, buscando entenderla sin la carga de juicios previos.

Ataraxia: En la filosofía escéptica, la epojé se relaciona con la búsqueda de la ataraxia, un estado de imperturbabilidad mental que se logra al evitar juicios que puedan generar conflicto o sufrimiento. En resumen, la ataraxia es un concepto filosófico que se refiere a un estado de imperturbabilidad, serenidad y tranquilidad del ánimo. Es un ideal de calma mental y emocional, libre de perturbaciones como la ansiedad, el miedo, el enojo o la confusión.

Históricamente, el escepticismo ha tomado diversas formas:

- **Escepticismo Antiguo (Pirrón de Elis, Sexto Empírico):** Se enfoca en la imperturbabilidad (ataraxia) que se logra al suspender el juicio. Argumentan que, dado que no podemos estar seguros de nada, lo más sabio es abstenerse de emitir juicios dogmáticos, lo que lleva a la tranquilidad mental.
- **Escepticismo Moderno (David Hume):** Cuestiona la validez de la inducción y la causalidad, argumentando que nuestras creencias sobre el mundo se basan más en la costumbre y la experiencia que en la razón pura. También plantea dudas sobre la existencia del "yo" y la inmortalidad del alma.
- **Escepticismo Metodológico (René Descartes):** Utiliza la duda como una herramienta para alcanzar el conocimiento cierto. Descartes duda de todo lo que puede ser dudado para encontrar una verdad indubitable (el *cogito ergo sum*). Aunque usa la duda, su objetivo final no es permanecer en ella, sino superarla.

El escepticismo nos invita a una constante revisión de nuestras creencias y a una actitud de humildad intelectual frente a la complejidad del mundo.

Ejemplos de escepticismo

1. Los cuestionamientos y dudas relacionadas a la existencia de algún dios, por lo general los agnósticos son escépticos, pues tienen dudas por lo que dejan abierta la posibilidad al contrario de los ateos.
2. Dudas sobre la existencia de fantasmas o toda clase de paranormalidad.
3. Escepticismo relacionado al futuro de la humanidad, una persona escéptica no abala los pronósticos hecho por otras personas.
4. Dudas sobre las buenas intenciones de una persona o varias. Por lo general las personas escépticas se consideran suspicaz.
5. Escepticismo sobre la existencia, de la existencia de vida en otros planetas o la inmensidad del cosmos.
6. Dudas sobre lo que hay más allá de la muerte y otros planos existenciales.
7. Dudas sobre la honestidad de dirigentes políticos o fe en proyectos de gobiernos.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

1. Los escépticos **no niegan necesariamente la existencia de la verdad, sino que suspenden el juicio (epojé)**. ¿Crees que es posible vivir una vida diaria sin emitir juicios o sin creer en ciertas cosas con un grado de certeza?



LICEO SANTA INÉS

Resolución No. 41430.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025

En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005

GUÍA 11 UNDECIMO

- ¿Cuál es la principal diferencia entre el **escepticismo antiguo (como el de Pirrón)** y el **escepticismo metodológico (como el de Descartes)**? ¿Uno es más útil que el otro para la búsqueda del conocimiento, y por qué?
- Si adoptáramos una postura escéptica generalizada en la sociedad, ¿qué aspectos de nuestra vida (política, economía, relaciones personales) se verían más afectados? ¿Sería esto positivo o negativo?
- ¿Podría el escepticismo, en alguna de sus formas, ser una **herramienta útil** en la era actual de la desinformación y las noticias falsas? ¿Cómo?

ASIGNATURA: Lenguaje

DOCENTE: Elsy Rentería Arenas

Objetivo: Analizar los diferentes géneros literarios y su importancia hasta la actualidad.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

A partir de la imagen responde las siguientes preguntas



¿Qué son géneros literarios?

Tema: Géneros literarios: Dramático, narrativo y lírico.

Título ¿Qué es un género literario?

¿Qué es un género literario?

Se llama género literario a cada categoría específica en que los textos literarios pueden clasificarse. Los géneros literarios son cuatro:

Poesía: El arte de emplear la palabra para describir la realidad objetiva o subjetiva del poeta, comparándola con otra mediante símiles y metáforas y embelleciendo con giros musicales del lenguaje.

Narrativa: El arte de construir narraciones contadas por un narrador, y que presenten personajes, acciones y situaciones que conmueven o evoquen fascinación.

Dramaturgia: El arte de componer textos teatrales, por lo general pensados para su representación en vivo en un escenario. Involucra personajes y diálogos, pero ningún narrador.

Ensayo: El arte de la reflexión libre, es decir, de discurrir sobre un tema puntual de manera conmovedora, convincente o simplemente hermosa.

los siguientes géneros, que vendrían a ser padres de los actuales:

La épica: Madre de la narrativa, consistía en una elaboración de hechos legendarios o mitológicos de la cultura griega, como la Guerra de Troya (narrada en la Ilíada de Homero). Para ello se empleaba a un narrador, que se ocupaba de la descripción, y se empleaban diálogos. Inicialmente fue escrita en verso, dado que es previa a la invención de la escritura y era cantada de memoria por los rapsodas.

La lírica: Más o menos equivalente a la poesía actual, se asemejaba más al canto y la canción, por lo que implicaba el uso de instrumentos musicales de acompañamiento. Sin embargo, el empleo de la rima y la métrica eran semejantes a la poesía tradicional moderna.

La dramática: Se trataba de la escritura y puesta en escena teatral, la cual jugaba un papel importantísimo en la cultura de la Grecia Antigua, pues era el lugar de formación emocional y ciudadana de sus habitantes. Representaba mitos y episodios de origen religioso-mitológico, de acuerdo con dos grandes formas: la tragedia y la comedia.

Subgéneros líricos

A menudo se habla de subgéneros líricos para referirse a formas de la expresión verbal que emplean procedimientos similares a la poesía, y pudieran considerarse parte de ella. Estos **subgéneros son:**



La canción: Por lo general es una descripción de un relato o de una subjetividad a través de imágenes poéticas, acompañada de música instrumental.

La elegía: Una composición poética para llorar la muerte de un ser querido o admirado.

La oda: Una poesía compuesta para rendir homenaje a un tema elevado o solemne.

La sátira: Una composición poética que busca ridiculizar o degradar a alguien o algo.

La égloga: Poemas extensos de naturaleza pastoril e imaginario bucólico (campestre)



Subgéneros narrativos:

El cuento: Una exploración breve de una situación narrativa cerrada en sí misma y contada por un narrador.

El microrrelato: Una forma hiperbreve de relato, semejante al aforismo o al verso.

La novela: Una exploración extensa y divagante de una narración más vasta y compleja, en la cual suelen intervenir muchos personajes y ocurren muchos eventos.

La crónica: Una forma de narración mixta que aborda eventos reales, pero a partir de las técnicas de composición literaria.

Leyenda. Es una narración popular que combina hechos reales con otros sobrenaturales y que explica algún fenómeno de la vida de una cultura determinada. Tradicionalmente se han transmitido en forma oral, aunque actualmente también se compilan en versiones impresas.

Mito. Ofrece explicaciones sobre el origen del mundo y de los dioses, y sus relaciones con los seres humanos, y por lo general transmite la cosmovisión de una cultura en particular.

Fábula. Narra una historia breve usualmente protagonizada por animales que están personificados, por lo cual presentan características humanas, como la capacidad de hablar, pensar o enamorarse. Las fábulas contienen una enseñanza denominada “moralaja” y se proponen transmitir la moral de una sociedad.

Epopéya. Tiene un carácter mítico ya que narra hazañas de seres heroicos, dioses y seres mitológicos, y el narrador se sitúa por fuera de los hechos buscando cierta objetividad

Cantar de gesta. Es una forma de épica que se dedica a narrar las hazañas de los caballeros de la Edad Media. Se denominan “cantares” porque eran transmitidos por juglares que recitaban estas historias, debido al analfabetismo de la sociedad de la época (siglos XI y XII).

Parábola. Aunque es más breve que la fábula, también busca transmitir una enseñanza moral y lo hace a través del recurso de la analogía o el simbolismo.

Biografía. Es un relato escrito en tercera persona sobre la vida de un personaje y sus momentos más relevantes.

Crónica. Se trata de un texto periodístico que respeta el orden temporal de los hechos con el objetivo de contar una historia real, para lo cual se suelen utilizar diversos recursos literarios.

Noticia. Es un tipo de texto periodístico que da a conocer de forma breve y concisa un hecho real y de actualidad con una función informativa.

Reportaje. Es una investigación periodística de cierta extensión, en la cual se reconstruye un suceso o una serie de acontecimientos de carácter noticioso.

Subgéneros dramáticos:

Drama: Los personajes luchan contra un destino cruel e inexorable y sufren por ello las consecuencias.

Comedia: Los personajes son representados de manera ridícula o risible y se mueven por lo tanto a la risa.

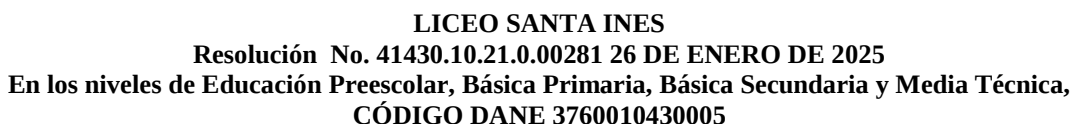
Tragicomedia: Una composición que alterna entre drama y comedia.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

Transcribir en el cuaderno el siguiente poema “Me gritaron negra ” de Victoria Santa Cruz

Me Gritaron Negra!
Victoria Santa Cruz

Tenía	siete	años	apenas
Apenas	siete	años	años
¡Qué	siete	años!	
¡No llegaba a cinco siquiera!			
De pronto	unas	voces	en la calle
Me	gritaron:	¡negra!	"¡negra!"
¡Negra!,			¡negra!
¡Negra!, ¡negra!, ¡negra!, ¡negra!			
"¿Soy	acaso	negra?",	me dije
¡Sí!			
"¿Qué	cosa	es	ser negra?"
¡Negra!			
Y yo no	sabía la	triste	verdad que aquello escondía
¡Negra!			
Y	me	sentí	negra
¡Negra!			
Como		ellos	decían
¡Negra!			
Y			retrocedí
¡Negra!			
Como		ellos	querían
¡Negra!			
Y	odie mis	cabellos	y mis labios gruesos
Y	mire	apenada	mi carne tostada
Y			retrocedí
¡Negra!			
Y retrocedí			

[illegible]



ENGLISH LANGUAGE SCHEDULE

Mr. Jean Carlo Vallecilla Q.

Topic: Informal Expressions

Objective: Recognize and understand the meaning of common informal contractions and expressions in spoken English.

Concept:

Informal expressions (also known as contractions, reductions, or colloquialisms) are shortened or merged forms of words and phrases that are super common in everyday, casual spoken English. We use them to make speech flow more naturally and quickly.

- Why do we use them? In fast, casual conversation, native speakers often blend words together. These expressions are a natural part of informal communication.
- When to use them? Almost exclusively in informal spoken language, texting, or very casual written notes to friends. Think of chatting with your best pal or sending a quick text.
- When NOT to use them? Never in formal writing like school essays, reports, official emails, or job applications. They're considered unprofessional and grammatically incorrect in formal contexts.

Understanding these expressions is crucial for comprehending native English speakers in movies, music, and casual conversations, even if you choose not to use them frequently yourself.

III. Structure: Common Examples and Usage

Here are some common informal expressions, their formal equivalents, and examples of their use:

Informal Expression	Formal Equivalent(s)	Meaning	Informal Example	Formal Equivalent
Gotta	Got to / Have got to	Must; need to	I gotta go now.	I have got to go now. / I must go now.
Gonna	Going to	Indicating future action	We're gonna watch a movie tonight.	We are going to watch a movie tonight.
Lemme	Let me	A request for permission or action	Lemme see that!	Let me see that!
Dunno	Don't know	I don't know	I dunno what happened.	I do not know what happened.
Kinda	Kind of / Somewhat	To some extent; sort of	I'm kinda tired.	I am somewhat tired.
Outta	Out of	From; exiting; lacking	Get outta here! / We're outta milk.	Get out of here! / We are out of milk.
Watcha	What are you / What do you	Asking a question	Watcha doing? / Watcha want?	What are you doing? / What do you want?
Wanna	Want to	To desire to do something	I wanna eat pizza.	I want to eat pizza.

Exportar a Hojas de cálculo

IV. Activities (For Your Notebook at Home)

A. Reinforcement Activity: "Formal Rewrites"

Instructions: In your notebook, rewrite each informal sentence into a formal sentence using the correct formal equivalent of the underlined expression.

1. I gotta finish my homework before dinner.
 - Example: I must finish my homework before dinner.
2. We're gonna have a party next Saturday.
3. Lemme help you with that heavy box.
4. I dunno where my keys are.
5. It's kinda cold outside today.
6. He ran outta the room very quickly.
7. Watcha thinking about?
8. Do you wanna come over later?
9. She gotta practice her piano daily.
10. They're gonna travel to Europe next summer.

B. Boosting Activity: "Informal Dialogue Designer"

Instructions: In your notebook, write a short, informal dialogue (a conversation between two people, about 6-8 lines long). In your dialogue, you *must* use at least five different informal expressions from the list (gotta, gonna, lemme, dunno, kinda, outta, watcha, wanna). Underline or highlight them. Then, rewrite the same dialogue into a more formal version, changing all informal expressions to their proper equivalents.

Example Informal Dialogue: Speaker A: "Hey, watcha doing?" Speaker B: "Just chilling. I dunno what to do tonight. I wanna play a game, kinda." Speaker A: "Lemme suggest something. We gotta get outta here!" Speaker B: "Oh yeah? What are we gonna do?"

Now, rewrite the Formal Version: Speaker A: "Hello, what are you doing?" Speaker B: "I am just relaxing. I do not know what to do tonight. I somewhat want to play a game." Speaker A: "Allow me to suggest something. We must get out of here!" Speaker B: "Oh really? What are we going to do?"



1	Gonna = going to	Girl, I'm gonna miss you
2	Wanna = want to	I wanna hold your hand
3	Gotta = 've got to/a	You gotta be my girl
4	Gimme = give me	Gimme your heart, babe
5	Lemme = let me	Lemme take you home
6	I'ma = I'm going to	I'ma be ok without you
7	Outta = out of/to	She got me outta my mind
8	Kinda = kind of	You're my kinda girl
9	Dunno = don't know	I dunno how to love you
10	Shoulda = should have	I shoulda told you

V. Grammar Exercises (For Your Notebook at Home)

Instructions: Complete these exercises in your notebook.

Exercise 1: Identify the Formal Equivalent

For each informal expression, write down its correct formal equivalent.

1. Gotta: _____
2. Wanna: _____
3. Dunno: _____
4. Kinda: _____
5. Gonna: _____
6. Outta: _____
7. Lemme: _____
8. Watcha: _____

Exercise 2: Informal Sentence Completion

Complete each sentence using one of the informal expressions (gotta, gonna, lemme, dunno, kinda, outta, watcha, wanna).

1. I'm really hungry, I _____ get some food.
2. What _____ do with your free time?
3. He's _____ start a new project soon.
4. _____ check if the store is open.
5. I _____ the answer to that question.
6. The dog just ran _____ the house!
7. I'm _____ busy right now.
8. Do you _____ go to the concert?
9. She _____ finish her novel by next month.
10. _____ tell you a secret.

Exercise 3: Rewrite to Formal

Rewrite each informal sentence into a more formal sentence.

1. We're gonna grab some coffee.
○ _____
2. I dunno what to say.
○ _____
3. Can you lemme borrow your pen?
○ _____
4. It's kinda late, so I gotta go.
○ _____
5. Watcha gonna do about it?
○ _____

Exercise 4: Identify and Classify

Read the short dialogue below. In your notebook, identify all the informal expressions used and write down their formal equivalents next to them.

Dialogue: A: "Hey, watcha doing this weekend? I wanna hang out." B: "I dunno. I gotta study for a big test, so I'm kinda busy." A: "Aw, come on! Lemme convince you. We're gonna go to the beach. It's gonna be awesome!" B: "Nah, I can't. My mom says I can't leave until I'm outta chores. Maybe next week."

Informal Expression: _____ Formal Equivalent: _____ Informal Expression: _____
Formal Equivalent: _____ Informal Expression: _____ Formal Equivalent: _____
Informal Expression: _____ Formal Equivalent: _____ Informal Expression: _____
Formal Equivalent: _____ Informal Expression: _____ Formal Equivalent: _____
Informal Expression: _____ Formal Equivalent: _____ Informal Expression: _____
Formal Equivalent: _____



LICEO SANTA INES
Resolución No. 41430.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 11 UNDECIMO

Asignatura: CIENCIAS FÍSICAS
Profesor: Alfredo Delgado

Tema: Nomenclatura de los compuestos químicos

OBJETIVOS

- Estudiar la nomenclatura química de los óxidos básicos aplicando la IUPAC
- Conocer los pasos a seguir para formular los compuestos químicos (óxidos básicos)

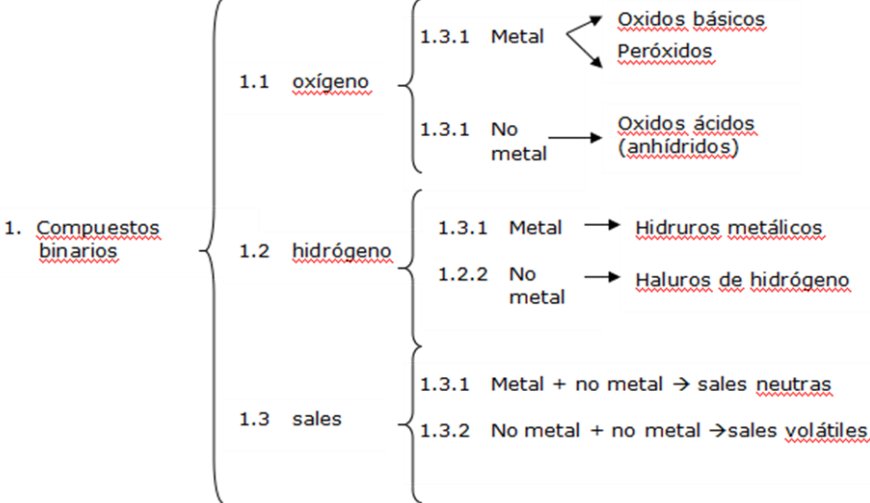
DESTREZAS

- Identificar un óxido básico tomando en cuenta su fórmula
- Formular óxidos básicos aplicando las normas establecidas
- Nombrar los compuestos químicos utilizando su nomenclatura tradicional.

La Nomenclatura IUPAC es un sistema de [nomenclatura](#) para nombrar las sustancias químicas, específicamente [compuestos inorgánicos](#) y [compuestos orgánicos](#). Nomenclatura IUPAC es la nomenclatura química de uso más frecuente en todo el mundo. Desarrollado por [IUPAC](#) (Unión Internacional de Química Pura y Aplicada, en inglés *International Union of Pure and Applied Chemistry*), las reglas para nombrar compuestos químicos están contenidas en dos publicaciones, el Libro Azul [\[1\]](#) para compuestos orgánicos y el Libro Rojo [\[2\]](#) para compuestos inorgánicos.

- ¿Qué significan las siglas IUPAC?
- ¿Cuál es la función de la IUPAC?

¿Cómo se llaman los libros que contienen las reglas para nombrar los compuestos?



Óxidos: El Oxido es un compuesto inorgánico que se forma al unir algún elemento químico con Oxígeno. Óxidos básicos: Un óxido básico) es un compuesto binario formado por la unión de un metal con el oxígeno. Si la combinación es un "No Metal" más el "Oxígeno" sería el otro tipo de óxido, el "Óxido Ácido".

Metal + oxígeno óxido

Nomenclatura química

Número de valencia	Terminación
1	Nombre común
	...oso
2	...ico
	Hipo...oso
3	...oso
	...ico
	Hipo...oso
4	...oso
	...ico
	Per...ico

- Nomenclatura tradicional: Se antepone la palabra "Óxido", seguido del nombre del metal tomando en cuenta su valencia

Ca + O₂ CaO (óxido de calcio)
Fe₂ + O₂ FeO (Óxido ferroso)
Fe₃ + O₂ Fe₂O₃ (Óxido férrico)

NOMENCLATURA STOCK

La cual consiste en nombrar a los compuestos escribiendo al final del nombre con **números romanos**, entre paréntesis la valencia atómica del elemento indicando el número de electrones que un átomo aporta para que se pueda ceder en un enlace químico

Los números de valencia normalmente se colocan como superíndices del átomo

Ejemplo}

Ca₂ + O₂ Ca₂ O₂ Ca O



Se simplifican por ser números pares

ASIGNATURA: ECOLOGÍA

TEMA: ANIMALES EN EXTINCION

Animales en Peligro de Extinción

I. CAUSAS DE LA DESAPARICIÓN DE LOS ANIMALES

- ❖ La caza, pesca excesiva y el comercio ilegal de pieles y cueros de animales silvestres.
- ❖ La contaminación de mares, lagos y ríos.
- ❖ Destrucción de sus hábitats.
- ❖ La falta de educación de la población en general, que no respeta a los animales silvestres y los «mata por el afán de matar».



Es la institución nacional de recursos naturales que se encarga de la conservación de la diversidad ecológica silvestre.

El INRENA creó una categorización de las especies amenazadas en el Perú.



II. ENTIDADES INTERNACIONALES QUE PROTEGEN LA FLORA Y FAUNA SILVESTRE

¿Qué podemos hacer los humanos para cuidar a los animales?

Reduce la huella de carbono. Muévete y aliméntate de forma más sostenible, y apoya las políticas que abogan por la descarbonización.

Protege ecosistemas y hábitats. Cuida los espacios naturales protegidos y apoya las políticas que protegen la vida silvestre.

Denuncia la crueldad hacia los animales. Las acciones que amenazan o ponen en peligro a las especies protegidas se consideran ilegales.

Minimiza el uso de pesticidas y herbicidas. Son productos químicos que pueden introducirse en la cadena alimentaria y dañar a una gran variedad de especies.

Planta especies nativas. Cultiva especies regionalmente apropiadas para preservar el hábitat de polinizadores y demás especies.

Ayuda a poner fin al comercio ilegal de especies. Nunca compres productos elaborados con animales o plantas amenazadas o en peligro de extinción.

Apuesta por el reciclaje y usa alternativas al plástico. Separa correctamente los desechos y evita plásticos de un solo uso como bolsas, botellas, pajitas, embalaje, etc.

Apoya a las especies amenazadas. Comparte información sobre sus problemas y hazte voluntario de organizaciones dedicadas a la conservación.

I. CAUSAS

- Las causas que pueden llevar a una especie al peligro de extinción son variadas.
- ❖ La desaparición de un recurso del cual la especie dependa.
 - ❖ La destrucción del hábitat.
 - ❖ La depredación directa.
 - ❖ El cambio climático son motivos potenciales de extinción.
 - ❖ La caza y pesca excesiva, etc.

II. INRENA

Es el Instituto de Recursos Naturales del Perú, es el órgano encargado de proponer políticas, planes, programas, proyectos y normas sobre la flora y fauna silvestre del Perú. INRENA creó un categorización de las especies en peligro de extinción que se divide de la siguiente manera:

A. Animales en vías de extinción

Es un organismo en peligro de desaparecer de la faz de la Tierra si no mejora su situación. Aquí mencionaremos alguno de ellos:

1. La pava aliblanca

Es un ave esbelta que posee un plumaje negro con reflejos verdes en el dorso y una larga cola, con la garganta desnuda, un pico gris azulado que en la punta se torna más negro y sus patas son rosadas tirando a anaranjadas. Habita en quebradas de los bosques secos de la Costa Norte Peruana.



2. El mono choro de cola amarilla

Esta especie es endémica de los Andes de Perú.



Buscar en la sopa de letras los animales en vía de extinción en Colombia.

Animales

W	D	Y	Q	I	E	T	I	L	L	Z	X	P	D	Y
P	Q	A	Q	S	K	J	Q	Q	X	R	S	J	E	V
V	U	L	N	Y	X	A	S	P	Q	J	K	B	L	K
E	U	M	H	T	E	G	F	W	X	Q	T	J	F	A
K	A	N	A	O	A	U	H	Ñ	Ñ	O	H	T	I	N
P	Y	J	P	J	G	A	V	X	R	M	G	L	N	A
N	A	B	T	B	U	R	G	T	F	O	V	X	Y	U
V	C	I	V	R	A	J	U	P	X	D	D	U	O	G
V	T	U	Ñ	M	C	G	Ñ	R	L	T	W	N	U	I
I	F	X	X	Q	A	F	A	O	R	T	Ñ	M	O	U
A	Z	V	A	S	M	N	P	K	X	P	M	H	Ñ	C
O	N	O	M	E	A	F	I	N	Ñ	X	M	D	J	Ñ
T	I	J	E	.	Y	V	D	O	H	J	L	T	V	Q
D	R	L	Q	N	A	I	S	T	F	Q	F	V	Ñ	R
W	T	F	D	A	P	O	Z	P	X	P	N	T	G	N

CONDOR

DANTA

DELFIN

GUACAMAYA

IGUANA

JAGUAR

MONO

OSO

PUMA

RANA.

TITI

TORTUGAS

kokolikoko.com

Área:

Grado:

Docente:

Tema:

Matemáticas

11

Miguel

Evelio

Campo

Límites de funciones

Objetivo de Aprendizaje

- Comprender el concepto de límite y su notación.
- Calcular límites de funciones polinómicas, racionales, radicales y trigonométricas.
- Aplicar propiedades y leyes de límites en la resolución de problemas.

Concepto

El **límite** de una función $f(x)$ cuando x tiende a un valor a es el valor al que se aproxima la función al acercarse x a a , ya sea por la izquierda o por la derecha.

Se denota:

$$\lim_{x \rightarrow a} f(x) = L$$

donde L es el valor del límite.

Casos comunes



LICEO SANTA INES
Resolución No. 41430.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 11 UNDECIMO

1. **Límite directo** (reemplazo): Si $f(x)$ es continua en a ,

$$\lim_{x \rightarrow a} f(x) = f(a)$$

2. **Indeterminaciones**: Si al sustituir obtenemos $\frac{0}{0}$ o $\frac{\infty}{\infty}$, debemos simplificar, factorizar o racionalizar.

3. **Límites laterales**:

$$\lim_{x \rightarrow a^-} f(x) \quad \text{y} \quad \lim_{x \rightarrow a^+} f(x)$$

4. **Límite al infinito**: Analiza el comportamiento de la función cuando x crece sin límite.

Propiedades de los límites

Si $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = L$ y $\lim_{x \rightarrow a} g(x) = M$:

- $\lim_{x \rightarrow a} [f(x) \pm g(x)] = L \pm M$
- $\lim_{x \rightarrow a} [f(x) \cdot g(x)] = L \cdot M$
- $\lim_{x \rightarrow a} \frac{f(x)}{g(x)} = \frac{L}{M}$ (si $M \neq 0$)
- $\lim_{x \rightarrow a} [k \cdot f(x)] = k \cdot L$

Ejemplo 1:

$$\lim_{x \rightarrow 3} (2x^2 - 5x + 1)$$

→ Sustituimos: $2(9) - 15 + 1 = 4$.

Ejemplo 2:

$$\lim_{x \rightarrow 2} \frac{x^2 - 4}{x - 2}$$

→ Sustituimos: $\frac{0}{0} \rightarrow$ indeterminación.

→ Factorizamos: $\frac{(x-2)(x+2)}{x-2} \rightarrow$ cancelamos $x - 2$.

→ Sustituimos: $2 + 2 = 4$.

✓ **Respuesta:** 4.

Ejemplo 3:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{5x^3 - 2x}{4x^3 + 7}$$

→ Tomamos el coeficiente de mayor grado: $\frac{5}{4}$.

✓ **Respuesta:** $\frac{5}{4}$.

Ejemplo 3:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{5x^3 - 2x}{4x^3 + 7}$$

→ Tomamos el coeficiente de mayor grado: $\frac{5}{4}$.

✓ **Respuesta:** $\frac{5}{4}$.

Estrategia para Resolver Límites

1. Sustituir el valor directamente.
2. Si es indeterminado, factorizar o racionalizar.
3. En caso de fracciones de alto grado, dividir entre la potencia más alta.
4. Usar identidades trigonométricas si es necesario.

Ejercicios propuestos

1. $\lim_{x \rightarrow -1} (x^2 + 3x + 2)$

2. $\lim_{x \rightarrow 4} \frac{x-4}{x^2-16}$

3. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$



4. $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{3x^2 - 5x}{7x^2 + 2}$

5. $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^3 - 1}{x - 1}$

6. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sqrt{x+4} - 2}{x}$

7. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\tan 5x}{\sin 3x}$

8. $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{2}{x}\right)^x$

9. $\lim_{x \rightarrow 2^-} \frac{1}{x-2}$ y $\lim_{x \rightarrow 2^+} \frac{1}{x-2}$

Reemplazo directo y casos simples

1. $\lim_{x \rightarrow 5} (x^2 - 3x + 4)$

2. $\lim_{x \rightarrow -2} (x^3 + 8)$

3. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{2x+4}{x+1}$

4. $\lim_{x \rightarrow 7} \frac{x^2 - 49}{x - 7}$

5. $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^2 - 1}{x - 1}$

Indeterminaciones y factorización

6. $\lim_{x \rightarrow -3} \frac{x^2 + 5x + 6}{x + 3}$

7. $\lim_{x \rightarrow 4} \frac{x - 4}{\sqrt{x} - 2}$

8. $\lim_{x \rightarrow 2} \frac{\sqrt{3x+1} - 2}{x - 2}$

9. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin 4x}{x}$

10. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\tan 2x}{x}$

(Infinitos y límites especiales)

11. $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{4x^2 + 3}{7x^2 - 5x}$

12. $\lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{5x^3 - x}{2x^3 + 7}$

13. $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{\sqrt{4x^2 + 1}}{3x - 2}$

14. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$

15. $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{3}{x}\right)^x$

Límites laterales y discontinuidades

16. $\lim_{x \rightarrow 3^-} \frac{1}{x - 3}$

17. $\lim_{x \rightarrow 3^+} \frac{1}{x - 3}$

18. $\lim_{x \rightarrow 0^-} \frac{|x|}{x}$

19. $\lim_{x \rightarrow 0^+} \frac{|x|}{x}$

20. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{|x - 2|}{x - 2}$