



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 11 OCTAVO

KATERINE GIRALDO

GEOGRAFÍA

TEMA: cultura de Oceanía

OBJETIVO: Comprender las principales características de la cultura de Oceanía, incluyendo sus idiomas, gastronomía, tradiciones, costumbres, arte y la fuerte conexión de sus pueblos con el océano.

La Cultura en Oceanía

La cultura de Oceanía es un legado de la interacción entre estos pueblos indígenas y la influencia de la colonización europea y la migración asiática.

Idiomas: Hay más de mil lenguas nativas en Oceanía. Sin embargo, el inglés y el francés son los idiomas oficiales en muchos países, reflejando su pasado colonial.

Gastronomía: Se basa principalmente en lo que el océano y la tierra proveen. Los ingredientes clave son los productos del mar (pescado, mariscos), las frutas tropicales (coco, banano) y los tubérculos (ñame, taro). El horno de tierra (*hāngi* en maorí) es una técnica de cocción tradicional muy común.

Tradiciones y Costumbres: La comunidad y la conexión con la naturaleza son fundamentales. El respeto a los ancianos, la importancia de la familia y las ceremonias que marcan el paso de la vida son pilares. El arte del tatuaje es sagrado y a menudo narra la historia de la vida de una persona.

Música, Danza y Arte: Son expresiones culturales vitales. La danza a menudo cuenta historias, y la música incorpora instrumentos tradicionales de percusión y cuerda. El arte se manifiesta en esculturas de madera, tejidos y los propios tatuajes.

La gastronomía, música y arte de Oceanía son expresiones culturales ricas y diversas, reflejando las tradiciones y la historia de sus pueblos. La gastronomía incluye desde platos aborígenes australianos como el canguro a la parrilla y las larvas witchetty, hasta influencias coloniales como el fish and chips y el rosbif, además de frutas tropicales y productos del mar. La música y la danza varían según la región, desde la música tradicional maorí en Nueva Zelanda hasta el hula hawaiano, y el arte oceánico se caracteriza por el uso de materiales naturales como piedra, corteza y conchas, incluyendo esculturas, máscaras y pintura.

Gastronomía:

- **Australia:** Destaca el uso de carnes exóticas como canguro y emú, además de mariscos frescos, frutas tropicales y vegetales. Platos populares incluyen el lamington (pastel), el chiko roll (empanada) y el pavlova (merengue).
- **Nueva Zelanda:** La cocina maorí incluye el hangi (cocción bajo tierra de carnes y vegetales) y el uso de ternera, cordero y pescado en barbacoas.
- **Otras islas:** La cocina polinesia incluye el poi (Hawái), el kokoda (Fiyi) y el luau (Hawái), con influencia de frutas tropicales y productos del mar.
- **Influencias coloniales:** La gastronomía oceánica también ha sido influenciada por la cocina europea, especialmente la británica, con platos como el fish and chips y el rosbif. Música y Danza:
- **Melanesia:** Destaca la música y danza tradicional, incluyendo ceremonias con máscaras y esculturas de madera.
- **Polinesia:** La música y la danza son elementos clave, como el hula hawaiano y la danza poi de Nueva Zelanda, además de la navegación tradicional en canoas.
- **Australia:** La música aborígen incluye cantos y ritmos tradicionales, mientras que la música popular australiana es diversa y moderna.

Arte:

- **Materiales naturales:** El arte oceánico utiliza materiales como piedra, corteza, arcilla, conchas, plumas y madera.
- **Esculturas y máscaras:** Son comunes las esculturas de madera, las máscaras utilizadas en ceremonias religiosas y rituales, y las pinturas y grabados en roca.



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 11 OCTAVO

- **Artesanía textil y adornos personales:** Se elaboran textiles, cestas y adornos como collares, pulseras, peinetas y tocados con materiales naturales.
- **Temas:** El arte oceánico a menudo aborda temas relacionados con la fertilidad, la mitología, lo sobrenatural y la conexión con la naturaleza.

Tatuajes y Leyendas

En Oceanía, los ritmos, los tatuajes y las leyendas están profundamente entrelazados y son una parte esencial de la identidad cultural de sus pueblos. Los tatuajes, conocidos como tatau en algunas islas, no son solo decoraciones corporales, sino también marcadores de estatus social, rituales de paso y expresiones de herencia cultural. Además, las leyendas y mitos, transmitidos oralmente de generación en generación, a menudo inspiran los diseños de los tatuajes y proporcionan contexto a los ritmos y bailes tradicionales.

- **Ritmos:** Los ritmos de los tambores, percusiones y cantos son fundamentales en las ceremonias y celebraciones, marcando el ritmo de la vida y la conexión con lo ancestral.

Tatuajes (Tatau):

- **Significado de los tatuajes:** Los tatuajes en Oceanía son más que simples adornos; representan historia familiar, estatus social, afiliación a un grupo, ritos de iniciación y conexión con lo espiritual.
- **Diseños:** Los diseños varían según la región y la tribu, pero a menudo incluyen elementos como espirales, líneas, símbolos geométricos y representaciones de animales y figuras mitológicas.
- **Herramientas:** Los tatuajes tradicionales se realizaban con herramientas hechas de hueso, conchas o madera, y se aplicaban con golpes o presión.
- **Proceso:** El proceso de tatuaje puede ser doloroso y prolongado, a menudo realizado por artistas especializados en tatuajes tradicionales.

Leyendas:

- **Importancia:** Las leyendas y mitos son transmitidos oralmente y forman la base de la cosmovisión de las culturas oceánicas.
- **Temas:** Las leyendas abordan temas como la creación del mundo, la conexión con la naturaleza, la genealogía de las familias, la relación con los ancestros y la explicación de fenómenos naturales.
- **Serpiente Arcoíris:** Una leyenda aborigen australiana que describe a una serpiente gigante como la creadora de la tierra y de los paisajes.
- **Taema y Filifaiga:** Una leyenda samoana sobre dos hermanas que viajaron a Fiji y aprendieron las técnicas del tatuaje. En resumen, en Oceanía, los ritmos, los tatuajes y las leyendas están intrínsecamente ligados, formando un tapiz cultural rico y complejo que refleja la historia, las creencias y la identidad de sus pueblos.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

1. Menciona una de las tres grandes regiones culturales de Oceanía.
2. Nombra un idioma de Oceanía que no sea nativo.
3. ¿Qué nombre tiene la danza de guerra tradicional de los maoríes de Nueva Zelanda?
4. La gastronomía de Oceanía se basa principalmente en dos tipos de ingredientes, ¿cuáles son?
5. ¿Qué arte sagrado se usa en las culturas de Oceanía para contar la historia de la vida de una persona?
6. ¿Qué es un *hāngi* y para qué se usa?
7. ¿Es la cultura de Oceanía una sola, o es un conjunto de culturas muy diversas? ¿Por qué?
8. Nombra un país de cada una de las tres regiones culturales de Oceanía.



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 11 OCTAVO

KATERINE GIRALDO

HISTORIA

TEMA: declaración de los derechos del hombre y del ciudadano (rev. Francesa)

OBJETIVO: Comprender el contexto histórico y las razones que llevaron a la creación de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

La Declaración de un Nuevo Mundo

La **Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano** es uno de los documentos más importantes de la historia moderna. Fue aprobada por la Asamblea Nacional Constituyente de Francia en 1789, en las primeras etapas de la Revolución Francesa. No era solo un papel; era la base de una sociedad completamente nueva.

¿Por qué se dio esta Declaración?

Contexto de Injusticia: Antes de la Revolución, Francia vivía bajo una monarquía absoluta donde el rey tenía todo el poder. La sociedad estaba dividida en tres estamentos desiguales: el clero y la nobleza, que tenían privilegios y no pagaban impuestos, y el Tercer Estado (el pueblo), que pagaba impuestos y no tenía derechos políticos.

Influencia de la Ilustración: Las ideas de filósofos como **Montesquieu, Rousseau y Voltaire** influyeron en los revolucionarios. Ellos hablaban de la separación de poderes, la soberanía del pueblo y los derechos naturales (derechos con los que se nace). La Declaración fue la forma de poner estas ideas en práctica.

¿Cuáles fueron las consecuencias?

Fin de los Privilegios: La Declaración abolió los privilegios de la nobleza y el clero, estableciendo el principio de que todos los ciudadanos son iguales ante la ley.

Soberanía del Pueblo: Estableció que el poder no venía del rey, sino de la "Nación" (es decir, el pueblo). Esto sentó las bases de los gobiernos democráticos modernos.

Derechos Fundamentales: Proclamó derechos que hoy consideramos básicos, como la libertad de expresión, la libertad de religión, la propiedad y la resistencia a la opresión.

Inspiración Global: Aunque en su momento solo aplicaba a los hombres franceses, la Declaración se convirtió en un faro para otras naciones que buscaban la libertad y la justicia. Su influencia se puede ver en las constituciones de muchos países y, décadas más tarde, en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

Instrucciones: Crear grupos de 3 o 4.

Cada grupo recibe una de las siguientes "Tarjetas de Caso" (impresas o proyectadas):

Caso A: "En el colegio se decide que solo los estudiantes que sacaron la mejor nota en el examen pueden participar en el torneo de fútbol, aunque el torneo es para todos los grados."

Caso B: "Un youtuber es bloqueado y no puede dar su opinión en redes sociales porque su opinión no le gusta a la mayoría de la gente."

Caso C: "Un grupo de vecinos quiere decidir que no pueden vivir personas de otras ciudades en su barrio porque no les agradan."

La tarea de cada grupo es discutir su caso y responder a dos preguntas:

¿Cuál de los principios de la Declaración se está violando en este caso (libertad, igualdad, libre opinión, etc.)?

¿Qué harían para defender el derecho en esta situación, usando los principios de la Declaración como argumento?

Cada grupo presenta sus conclusiones al resto de la clase.



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 11 OCTAVO

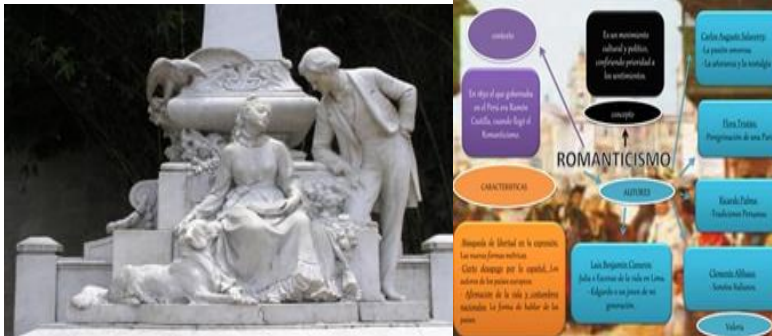
Asignatura: Lenguaje

Docente: Elsy Rentería Arenas

Objetivo: Identificar los rasgos líricos, narrativos y románticos a partir de la lectura del texto

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

Observa las imágenes, luego responde las preguntas



A partir de la imagen responde
¿Qué entiendes por literatura
narrativa y lírica?

Tema: Literatura colombiana
del Romanticismo: narrativa y
lírica.

Título:- El Romanticismo:
narrativa y lírica.

El Romanticismo literario en Colombia fue un movimiento literario que tuvo lugar durante el siglo XIX. A diferencia de otros países latinoamericanos, donde el Romanticismo surgió como respuesta a necesidades sociales, en Colombia se originó principalmente por la influencia de los ideales liberales franceses. Aquí te presento algunas características y autores relevantes:

Temas del Romanticismo colombiano:

El paisaje: Los autores colombianos adoptaron el paisaje a sus emociones, en contraste con Europa, donde se hablaba de la vuelta a la vida natural y su belleza.

Nacionalismo: Se exaltó lo nacional y popular, creando personajes basados en fragmentos del folklore y las expresiones culturales colombianas.

Vida y muerte: El dilema existencial entre la vida y la muerte fue un tema recurrente. Los problemas sociales afectan a los individuos, pero la muerte podría cambiarlo todo.

Narrativa:

Géneros literarios: En el Romanticismo colombiano, se exploraron varios géneros narrativos, como la novela, el teatro, el artículo, la leyenda y el ensayo.

Obra destacada: La novela más importante de este período fue “La María” de Jorge Isaacs, escrita en 1897. Esta obra es un ejemplo representativo del Romanticismo en Colombia.

Autores del Romanticismo literario en Colombia más destacados

Aunque aquí solo mencionaremos a autores hombres, debes saber que existen escritoras colombianas más destacadas. Igualmente, la historia de la literatura destaca a estos escritores como los más importantes dentro del movimiento del Romanticismo colombiano:

Jorge Isaacs (1837-1895): Jorge Isaacs es el autor de la novela *La María*, considerada la obra más importante del romanticismo literario en Colombia. *La María* es publicada en 1897 época en la que finaliza la esclavitud en Colombia. Narra la historia de dos enamorados que son primos mientras se hace alusión a la esclavitud.

Rafael Pombo (1833-1912): es considerado uno de los poetas más relevantes no sólo del romanticismo literario en Colombia sino del romanticismo en toda Latinoamérica. En sus poemas se destacan los temas relacionados con Dios, la naturaleza y la mujer. También escribió hermosas fábulas como *La pobre viejecita* y *El renacuajo paseador*.

José Eusebio Caro (1817-1853): Fue poeta y escritor, entre sus obras más destacadas se encuentran *Estar contigo*, *El pobre*, *Héctor* y *Una lágrima de felicidad*. Perteneció a la primera etapa del Romanticismo literario en Colombia y fue uno de los fundadores del Partido Conservador Colombiano. Además, fundó varios periódicos en los que colaboró como redactor.

Julio Arboleda (1817-1862): Defensor de los ideales de la aristocracia colombiana, Julio Arboleda fue abogado, poeta, diplomático político, periodista, estadista y dramaturgo. En 1861 fue elegido



LICEO SANTA INES

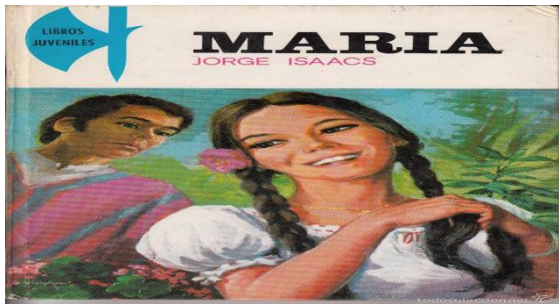
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025

En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005

GUÍA 11 OCTAVO

presidente de la República Granadina (hoy Panamá y Colombia). En el romanticismo se destacó por una poesía con trasfondo de erotismo y amor. Y por sus escritos de poesía política.

Gregorio Gutiérrez González (1826-1872): abogado y poeta, sus poemas una exaltación del absolutismo y el romanticismo. Traducidas a varios idiomas, las obras más destacadas de este autor del romanticismo literario en Colombia son: *Memorias sobre el cultivo de maíz en Antioquia*, *Aures*, *¿Por qué no cantas?*, *A Julia* y *A los Estados Unidos de Colombia*.



Obras del romanticismo literario en Colombia
Como todos los movimientos estéticos, el Romanticismo literario en Colombia tiene una serie de obras representativas. Estas son las que definen el canon y que servirán de referencia para los autores posteriores.

María de Jorge Isaacs

Esta obra es de gran importancia. Publicada en 1867, marca el inicio del género de la novela en Latinoamérica. Esta contiene algunas características de la novela sentimental, también nacida en Europa. Algunas de ellas son el predominio de los sentimientos de los protagonistas o el relato en primera persona,

Estructura de la novela

La novela consta de sesenta y cinco capítulos. Los precede una dedicatoria, «a los hermanos de Efraín», en la que el autor, oculto tras la figura de quien ejecuta un encargo, presenta los hechos como ocurridos tiempo atrás. Anticipa, asimismo, el final del protagonista —«a quien tanto amasteis y que ya no existe».

Leer y escribir Estructura de la novela

La novela consta de sesenta y cinco capítulos. Los precede una dedicatoria, «a los hermanos de Efraín», en la que el autor, oculto tras la figura de quien ejecuta un encargo, presenta los hechos como ocurridos tiempo atrás. Anticipa, asimismo, el final del protagonista —«a quien tanto amasteis y que ya no existe»

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

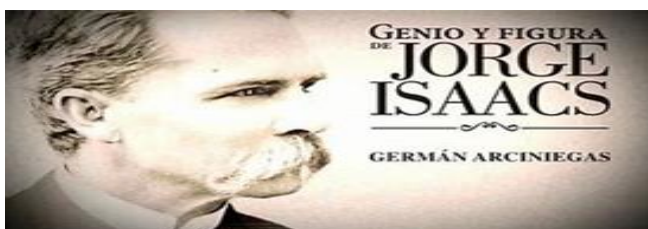
Leer y escribir un fragmento del primer capítulo de la novela la María de Jorge Isaac

“María” de Jorge Isaacs es un hermoso comienzo lleno de nostalgia y emociones. Permíteme compartirte un fragmento:

"Era yo niño aún cuando me alejaron de la casa paterna para que diera principio a mis estudios en el colegio del doctor Lorenzo María Lleras, establecido en Bogotá hacía pocos años, y famoso en toda la República por aquel tiempo. En la noche víspera de mi viaje, después de la velada, entró a mi cuarto una de mis hermanas, y sin decirme una sola palabra cariñosa, porque los sollozos le embargaba la voz, cortó de mi cabeza unos cabellos: cuando salió, habían rodado por mi cuello algunas lágrimas suyas. Me dormí llorando y experimenté como un vago presentimiento de muchos pesares que debía sufrir después. Esos cabellos quitados a una cabeza infantil; aquella precaución del amor contra la muerte delante de tanta vida, hicieron que durante el sueño vagase mi alma por todos los sitios donde había pasado, sin comprenderlo, las horas más felices de mi existencia. A la mañana siguiente mi padre desató de mi cabeza, humedecida por tantas lágrimas, los brazos de mi madre. Mis hermanas al decir sus adioses las enjugaron con besos. María esperó humildemente su turno, y balbuciendo su despedida, juntó su mejilla sonrosada a la mía, helada por la primera sensación de dolor. Pocos momentos después seguí a mi padre, que ocultaba el rostro a mis miradas. Las pisadas de nuestros caballos en el sendero guijarroso ahogaban mis últimos sollozos. El rumor del Sabaletas, cuyas vegas quedaban a nuestra derecha, se aminoraba por instantes. Dábamos ya la vuelta a una de las colinas de la vereda en las que solían divisarse desde la casa viajeros deseados; volví la vista hacia ella buscando uno de tantos seres queridos: María estaba bajo las enredaderas que adornaban las ventanas del aposento de mi madre.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Escribir la biografía y bibliografía de Jorge Isaac, pegar imagen.





ENGLISH LANGUAGE SCHEDULE

Mr. Jean Carlo Vallecilla Q.

Topic: Indefinite Pronouns

Objective: Use indefinite pronouns accurately in affirmative, negative, and interrogative sentences.

Concept:

Indefinite pronouns are words that refer to a person, place, or thing that is not specific or definite. They allow us to talk about general groups or unspecified quantities without naming specific individuals or items.

- Example:** Instead of saying "John ate the cake," we might say, "**Someone** ate the cake" if we don't know who.

Indefinite pronouns are often formed by combining words like *some, any, no, every* with *body, one, thing, where*. There are also other indefinite pronouns that don't follow this pattern (e.g., *all, few, many*).

Key Idea: The most important concept for 8th graders is understanding whether an indefinite pronoun is singular or plural, as this determines the correct form of the verb (subject-verb agreement).

III. Structure: Types and Rules

1. Always Singular Indefinite Pronouns: These pronouns always take a **singular verb** (a verb ending in '-s' in the simple present tense).

Category	Pronouns	Example Sentence
-one words	anyone, everyone, no one, someone	Everyone is invited to the party.
-body words	anybody, everybody, nobody, somebody	Somebody has left their bag.
-thing words	anything, everything, nothing, something	Nothing is impossible if you try.
Other Singular	each, either, neither, one, another, much	Each of the students has a locker.
	Neither of the answers is correct.	

	Body / Persona	One / Persona	Thing / Cosa	Where / Lugar
Every / Todo	Everybody / Todos, todo el mundo	Everyone / Cada uno todo el mundo	Everything / Todo	Everywhere / En todas partes, todo lugar
Some / Algo	Somebody / Algunas personas	Someone / Alguien	Something / Algo	Somewhere / En algún lugar
Any / Cualquier	Anybody / Cualquiera, nadie	Anyone / Cualquiera, nadie	Anything / Cualquier cosa, nada	Anywhere / En cualquier lugar, ningún lugar
No / Nada	Nobody / Nadie, ninguno	No one / Nadie	Nothing / Nada	Nowhere / En ningún lugar

Important Note for Singular Indefinite Pronouns: When you refer back to a singular indefinite pronoun later in the sentence or in another sentence, you often use a plural pronoun (*they/them/their*) if the gender is unknown or if you want to avoid gender bias.

- Example:** **Everyone** brought *their* own lunch. (While "his or her" is grammatically traditional, "their" is widely accepted in modern English for indefinite pronouns.)

2. Always Plural Indefinite Pronouns: These pronouns always take a **plural verb**.



Pronouns

Example Sentence

both, few, many, others, several

Both of them *are* coming.

Many *were* surprised by the news.

Several of the books *are* missing.

Exportar a Hojas de cálculo

3. Singular or Plural (Context-Dependent) Indefinite Pronouns: These pronouns can be either singular or plural, depending on the **object of the prepositional phrase** that follows them. If the object is singular or uncountable, the pronoun is singular. If the object is plural and countable, the pronoun is plural.

Pronouns

Example Sentence (Singular)

Example Sentence (Plural)

all, any, more, most, none, some

Some of the **water** *is* cold.

Some of the **students** *are* here.

All of the **pizza** *was* eaten.

All of the **guests** *have* arrived.

None of the **information** *is* new.

None of the **questions** *were* easy.

Exportar a Hojas de cálculo

4. Indefinite Pronouns in Negation:

- Use **no-** pronouns (e.g., **nobody**, **nothing**) in affirmative sentences with a negative meaning.
 - Example:* **Nobody** came to the meeting. (Correct)
- Do NOT use a double negative (don't use **not** with **no-** pronouns).
 - Incorrect:* Nobody didn't come.
- Use **any-** pronouns (e.g., **anybody**, **anything**) in negative sentences with **not**.
 - Example:* I **didn't see anybody**. (Correct)
 - Example:* There **isn't anything** to do. (Correct)

IV. Activities (For Your Notebook at Home)

A. Reinforcement Activity: "Pronoun Power Sentences"

Instructions: In your notebook, create original sentences using the specified indefinite pronouns. Pay close attention to subject-verb agreement.

Part 1: Singular Sentences Write one sentence for each singular indefinite pronoun, making sure your verb is singular.

- Everybody: _____
- Nothing: _____
- Each: _____
- Someone: _____
- Everything: _____

Part 2: Plural Sentences Write one sentence for each plural indefinite pronoun, making sure your verb is plural.

- Both: _____
- Many: _____
- Several: _____



Part 3: Context-Dependent Sentences Write two sentences for each of these pronouns: one where it's singular, and one where it's plural.

- 9. Some (Singular): _____
- 10. Some (Plural): _____
- 11. All (Singular): _____
- 12. All (Plural): _____

B. Boosting Activity: "Mystery Scenario"

Instructions: Read the scenario below. Then, answer the questions that follow in your notebook, using indefinite pronouns (like *something*, *nobody*, *anywhere*, *everyone*, etc.) in your answers. Be creative and make sure your indefinite pronouns and verbs agree!

Scenario: You're home alone on a rainy Friday night. Suddenly, you hear a strange noise downstairs. You grab your flashlight and slowly walk towards the sound. The lights flicker. You call out, but there's no answer. The noise happens again, a creaking sound coming from the kitchen. You slowly open the kitchen door.

Questions:

- 1. What do you think is making the noise? (Use an indefinite pronoun about a *thing*.)
 - o *Example Answer:* Maybe **something** is falling in the kitchen.
- 2. Do you think there's a person downstairs with you? (Use an indefinite pronoun about a *person*.)
- 3. What is happening with the lights? (Use an indefinite pronoun about a *thing*.)
- 4. If you had to run, where would you go? (Use an indefinite pronoun about a *place*.)
- 5. Is everything in its right place in the kitchen? (Answer using an indefinite pronoun.)
- 6. What should you do next? (Use an indefinite pronoun about a *thing*.)
- 7. If you called out, did anyone answer you? (Use an indefinite pronoun about a *person*.)
- 8. Do you feel like you're completely alone? (Use an indefinite pronoun about a *person*.)

V. Grammar Exercises (For Your Notebook at Home)

Instructions: Complete these exercises in your notebook.

Exercise 1: Subject-Verb Agreement (Singular/Plural Indefinite Pronouns)

Choose the correct verb form in parentheses to complete each sentence.

- 1. **Everybody** in the class (is / are) excited for the field trip.
- 2. **Many** of the students (has / have) finished their projects.
- 3. **Nothing** (seems / seem) to bother him.
- 4. **Both** of the options (is / are) good.
- 5. **Each** of the puppies (needs / need) a name.
- 6. **Several** of the flowers (has / have) bloomed.
- 7. **Somebody** (knocks / knock) at the door.
- 8. **Few** (knows / know) the answer to that difficult question.
- 9. **Everything** (looks / look) perfect for the party.
- 10. **Nobody** (was / were) home when I called.

Exercise 2: Using Indefinite Pronouns in Negation

Rewrite each sentence using the indefinite pronoun in parentheses, making sure to use proper negation.

- 1. I didn't see anyone. (Use *nobody*)
 - o _____
- 2. She didn't tell me anything. (Use *nothing*)
 - o _____
- 3. He didn't go anywhere. (Use *nowhere*)
 - o _____
- 4. We don't know anyone here. (Use *no one*)
 - o _____
- 5. There isn't anything to worry about. (Use *nothing*)
 - o _____



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 11 OCTAVO

Exercise 3: Filling the Blanks

Fill in the blank with the most appropriate indefinite pronoun from the list provided (you may use them more than once).

List: *someone, anything, everybody, nothing, somewhere, nobody, everything, anywhere*

1. Is there _____ in the fridge to eat?
2. _____ enjoyed the concert; it was fantastic!
3. I looked _____ for my keys, but I couldn't find them.
4. _____ broke the window, but we don't know who.
5. She wants to go _____ warm for her vacation.
6. He said _____ to upset me.
7. _____ is going well with the new project.
8. I need _____ to help me carry these boxes.
9. _____ was at the party; it was completely empty.
10. Did you find _____ interesting at the museum?

Exercise 4: Identifying Indefinite Pronouns

Read each sentence and identify the indefinite pronoun(s). Write them down in your notebook.

1. Everyone applauded after the performance.
2. I want to eat something delicious for dinner.
3. Few arrived late to the meeting.
4. Is anybody listening to me?
5. There was nothing left on the plate.
6. Both of my parents work hard.
7. Someone left the door open.
8. I looked everywhere for my phone.
9. Neither of us knows the answer.
10. All is fair in love and war.

Exercise 5: Singular or Plural?

Indicate whether the indefinite pronoun in each sentence takes a singular (S) or plural (P) verb. Then, rewrite the sentence with the correct verb form.

1. Most of the water (is/are) gone. (____)
○ _____
2. All of the cookies (was/were) eaten. (____)
○ _____
3. None of the students (has/have) finished the test. (____)
○ _____
4. Some of the information (is/are) incorrect. (____)
○ _____
5. Any of the books (is/are) fine for my report. (____)
○ _____



CIENCIAS FISICAS:

Objetivos:

Estudiar los enlaces químicos de la estructura Atómica de los Elementos de la TABLA periódica.
Conocer los tipos de enlaces químicos.

Destrezas

Comprender la importancia de los Enlaces químicos.
Diferenciar los enlaces Covalentes Polar y No polar

NOTA: Escribe en tu cuaderno CIENCIAS FISICAS la fecha que corresponde al horario de tu grado, y escribe como título el nombre del tema “ENLACES QUIMICOS”

Los **símbolos de Lewis** o también llamados símbolos electrón-punto constituyen una forma simple de mostrar los electrones de valencia de los átomos y una manera de tenerlos presentes en el curso de la formación de los enlaces químicos. Estos símbolos constan del símbolo del elemento mas un punto por cada electrón de valencia.

Ej .Na :S: :Cl:

El sodio, Na, tiene un solo electrón de valencia, mientras que el azufre, S, tiene seis y el cloro, Cl, siete.

ELEMENTO	CONFIGURACION ELECTRONICA	SIMBOLO DE LEWIS
Li	1s ² 2s ¹	Li.
Be	1s ² 2s ²	. Be.
B	1s ² 2s ² 2p ¹	. B.
C	1s ² 2s ² 2p ²	: C :
N	1s ² 2s ² 2p ³	: N :
O	1s ² 2s ² 2p ⁴	: O :
F	1s ² 2s ² 2p ⁵	: F :
Ne	1s ² 2s ² 2p ⁶	: Ne :

Los elementos que siguen inmediatamente después de los gases nobles PIERDEN electrones y aquellos que los preceden GANAN electrones. Los compuestos resultantes se llaman COMPUESTOS IONICOS y su fórmula es la relación entre los iones positivos y negativos, dando como resultado un agregado neutro. En conclusión un enlace iónico o electrovalente es de manera esencial el resultado de la atracción electrostática entre iones de carga opuestas cuyas características principales pueden resumirse:

1. Con la transferencia de electrones resultan cambios significativos en las propiedades de los elementos unidos.
2. La carga del ion está relacionada con el número de protones y electrones que hay en él.
3. Los radios de los iones son diferentes a los de los átomos de que se originan. Los radios de los cationes son más pequeños y los radios de los aniones son mas grandes.
4. En la formación de enlaces se emite energía. La formación de enlaces conduce a la obtención de un compuesto más estable.
5. La unidad más pequeña de un compuesto iónico se conoce con el nombre de fórmula unitaria o formula mínima, ya que es un agregado iónico o combinación de iones.

La mayoría de los enlaces covalentes se forman por compartición de uno, dos ó tres pares de electrones (2,4 ó 6 electrones). Así pues cuando se comparte un par de electrones se forma un **ENLACE COVALENTE SENCILLO (F – F)**, dos pares, un **ENLACE COVALENTE DOBLE (O = C =O)**, y tres pares, un **ENLACE COVALENTE TRIPLE .**

Un enlace covalente es más difícil de visualizar que un enlace iónico ya que requiere de la compartición de al menos un par de electrones entre dos átomos. Un ejemplo de una sustancia covalente es el Hidrógeno. Una molécula de Hidrógeno se representa como H₂. El átomo de Hidrógeno tiene un número atómico Z = 1, y su configuración electrónica será:



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 11 OCTAVO

$1\text{H} : 1s^1$

de modo que se representará con el símbolo de Lewis de la siguiente forma:

$\text{H}\cdot$

y el enlace covalente entre los dos átomos de Hidrógeno se representara con el guión ó dos puntos tal como se presenta:

$\text{H}\cdot + \text{H}\cdot \text{ ----> } \text{H}\cdot\cdot\text{H} \quad \text{ó} \quad \text{H} - \text{H}$

El par de electrones compartidos suministra a cada átomo de Hidrógeno dos electrones en su orbital 1s de manera que adquieren la configuración del gas noble Helio (He).

Otro ejemplo es la molécula de Cloro (Cl_2). Cada átomo de cloro tiene 7 electrones de valencia y al compartir un par de electrones, cada uno adquiere la configuración del gas noble Argon (Ar)

$_{17}\text{Cl} : 1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^5$

$:\text{Cl}\cdot + \cdot\text{Cl}: \text{ -----> } :\text{Cl}\cdot\cdot\text{Cl}:$

Los electrones compartidos se contabilizan para ambos átomos.,

ACTIVIDAD

1 DIBUJE LOS SIGUIENTES COMPUESTOS SEGÚN SU TIPO DE ENLANCE Y ESPECIFIQUELO SEGÚN LA SIMBOLOGIA DE PUNTOS:

- a) CO , NaCl , KBr y NO
- b) Dióxido de silicio SiO_2 ,
- c) Magnesio Mg Metálico,
- d) Cloruro potásico KCl
- e) Bromo Br_2
- f) Óxido de calcio CaO
- g) Plata Ag

ASIGNATURA: ECOLOGÍA

TEMA: ANIMALES EN EXTINCION

Animales en Peligro de Extinción

I. CAUSAS DE LA DESAPARICIÓN DE LOS ANIMALES

- ❖ La caza, pesca excesiva y el comercio ilegal de pieles y cueros de animales silvestres.
- ❖ La contaminación de mares, lagos y ríos.
- ❖ Destrucción de sus hábitats.
- ❖ La falta de educación de la población en general, que no respeta a los animales silvestres y los «mata por el afán de matar».



II. ENTIDADES INTERNACIONALES QUE PROTEGEN LA FLORA Y FAUNA SILVESTRE

Es la institución nacional de recursos naturales que se encarga de la conservación de la diversidad ecológica silvestre.

El INRENA creó una categorización de las especies amenazadas en el Perú.



INRENA

Animales en peligro de extinción

Son animales que están a punto de desaparecer, se necesitan medidas URGENTES para su protección

Animales

Si no se protegen, pueden



¿Qué podemos hacer los humanos para cuidar a los animales?

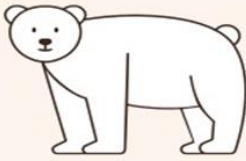




Reduce la huella de carbono. Muévete y aliméntate de forma más sostenible, y apoya las políticas que abogan por la descarbonización.

Protege ecosistemas y hábitats. Cuida los espacios naturales protegidos y apoya las políticas que protegen la vida silvestre.

Denuncia la crueldad hacia los animales. Las acciones que amenazan o ponen en peligro a las especies protegidas se consideran ilegales.



Minimiza el uso de pesticidas y herbicidas. Son productos químicos que pueden introducirse en la cadena alimentaria y dañar a una gran variedad de especies.

Planta especies nativas. Cultiva especies regionalmente apropiadas para preservar el hábitat de polinizadores y demás especies.



Ayuda a poner fin al comercio ilegal de especies. Nunca compres productos elaborados con animales o plantas amenazadas o en peligro de extinción.



Apuesta por el reciclaje y usa alternativas al plástico. Separa correctamente los desechos y evita plásticos de un solo uso como bolsas, botellas, pajitas, embalaje, etc.

Apoya a las especies amenazadas. Comparte información sobre sus problemas y hazte voluntario de organizaciones dedicadas a la conservación.



I. CAUSAS

Las causas que pueden llevar a una especie al peligro de extinción son variadas.

- ❖ La desaparición de un recurso del cual la especie dependa.
- ❖ La destrucción del hábitat.
- ❖ La depredación directa.
- ❖ El cambio climático son motivos potenciales de extinción.
- ❖ La caza y pesca excesiva, etc.

II. INRENA

Es el Instituto de Recursos Naturales del Perú, es el órgano encargado de proponer políticas, planes, programas, proyectos y normas sobre la flora y fauna silvestre del Perú. INRENA creó un categorización de las especies en peligro de extinción que se divide de la siguiente manera:

A. Animales en vías de extinción

Es un organismo en peligro de desaparecer de la faz de la Tierra si no mejora su situación. Aquí mencionaremos alguno de ellos:

1. La pava aliblanca

Es un ave esbelta que posee un plumaje negro con reflejos verdes en el dorso y una larga cola, con la garganta desnuda, un pico gris azulado que en la punta se torna más negro y sus patas son rosadas tirando a anaranjadas. Habita en quebradas de los bosques secos de la Costa Norte Peruana.



2. El mono choro de cola amarilla

Esta especie es endémica de los Andes de Perú.

Buscar en la sopa de letras los animales en vía de extinción en Colombia.

Animales

W	D	Y	Q	I	E	T	I	L	L	Z	X	P	D	Y
P	Q	A	Q	S	K	J	Q	Q	X	R	S	J	E	V
V	U	L	N	Y	X	A	S	P	Q	J	K	B	L	K
E	U	M	H	T	E	G	F	W	X	Q	T	J	F	A
K	A	N	A	O	A	U	H	Ñ	Ñ	O	H	T	I	N
P	Y	J	P	J	G	A	V	X	R	M	G	L	N	A
N	A	B	T	B	U	R	G	T	F	O	V	X	Y	U
V	C	I	V	R	A	J	U	P	X	D	D	U	O	G
V	T	U	Ñ	M	C	G	Ñ	R	L	T	W	N	U	I
I	F	X	X	Q	A	F	A	O	R	T	Ñ	M	O	U
A	Z	V	A	S	M	N	P	K	X	P	M	H	Ñ	C
O	N	O	M	E	A	F	I	N	Ñ	X	M	D	J	Ñ
T	I	J	E	.	Y	V	D	O	H	J	L	T	V	Q
D	R	L	Q	N	A	I	S	T	F	Q	F	V	Ñ	R
W	T	F	D	A	P	O	Z	P	X	P	N	T	G	N

CONDOR

DANTA

DELFIN

GUACAMAYA

IGUANA

JAGUAR

MONO

OSO

PUMA

RANA.

TITI

TORTUGAS

kokolikoko.com













LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 11 OCTAVO

PROYECTO LECTOR

COMPETENCIA: LINGUISTICA

DOCENTE: Tatiana Mosquera

TEMA: La independencia en Colombia (continuación)

GRADO: octavo

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora y el conocimiento sobre la independencia de Colombia a través de un juego interactivo.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA



La independencia en Colombia

El origen de esta importante fecha se remonta al 20 de julio de 1810, cuando un grupo de ilustrados criollos liderados por figuras destacadas como Antonio Nariño, Camilo Torres, José Acevedo y Gómez, entre otros, se unieron para conspirar contra las autoridades españolas de Santafé, declarando una junta de gobierno en la capital del virreinato, siguiendo el ejemplo que habían tomado algunas ciudades años atrás en el marco de la crisis de la monarquía española iniciado en 1808. Este acto de valentía y determinación sentó las bases para la lucha que continuó durante mucho tiempo y que finalmente culminó con la independencia total del país algunos años

después.

El Día de la Independencia de Colombia es una oportunidad para que la nación se una en un sentimiento de unidad y orgullo, celebrando su identidad nacional y rindiendo homenaje a su historia y cultura. Además, es una ocasión para reafirmar el valor de la libertad y la independencia, y para recordar que la construcción de una nación fuerte y unida requiere el esfuerzo conjunto de todos sus ciudadanos.

En el marco de esta conmemoración, el Archivo General de la Nación comparte algunos documentos pertenecientes a los acervos de la entidad. Estos documentos, elaborados en el marco del primer centenario de la independencia en 1910, figuran algunas de los personajes más notables que participaron en la redacción del Acta de 20 de julio de 1810.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

Transcribe la siguiente historia en tu cuaderno, luego responde las preguntas.

El Amanecer de una Nación Libre

En la vasta y exuberante tierra que hoy conocemos como Colombia, hace más de dos siglos, el aire estaba cargado de una mezcla de esperanza y descontento. El dominio español, que había durado casi 300 años, comenzaba a sentirse pesado. Los criollos, descendientes de españoles nacidos en América, sentían cada vez más la injusticia de ser excluidos de los altos cargos de gobierno y de las restricciones económicas impuestas por la Corona.

El 20 de julio de 1810, en Santafé de Bogotá, un grupo de criollos, liderados por personajes como Camilo Torres y Francisco José de Caldas, ideó un plan para encender la chispa de la rebelión. Sabían que necesitaban un pretexto, algo que movilizara al pueblo. El plan era simple: pedir prestado un florero a José González Llorente, un español conocido por su mal genio, para adornar un evento público. La idea era que su negativa y su posible maltrato a los criollos provocaran una reacción popular.

Y así fue. Cuando los criollos solicitaron el florero, Llorente, como se esperaba, se negó de forma grosera. La multitud, que ya estaba reunida y preparada, estalló en protestas. El grito de "¡El florero de Llorente!" se convirtió en el grito de libertad. Este evento, conocido como el "Grito de Independencia", marcó el inicio de un largo y arduo camino hacia la emancipación.

Sin embargo, la independencia no se logró de la noche a la mañana. Tras el 20 de julio, vinieron años de lucha, batallas épicas y momentos de gran adversidad. Simón Bolívar, el "Libertador", emergió como una figura central, uniendo a diferentes ejércitos y liderando campañas militares cruciales. Batallas como la de Boyacá (7 de agosto de 1819) fueron decisivas. En esta batalla,



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 11 OCTAVO

el ejército patriota, bajo el mando de Bolívar y el general Santander, derrotó a las fuerzas realistas, asegurando la independencia de la Nueva Granada.

La guerra continuó en otras regiones, pero la semilla de la libertad ya estaba plantada. El sacrificio de miles de hombres y mujeres, tanto criollos como indígenas y mestizos, fue fundamental. Mujeres como Policarpa Salavarrieta, conocida como "La Pola", jugaron roles vitales como espías y mensajeras, arriesgando sus vidas por la causa.

Finalmente, tras años de conflictos y negociaciones, Colombia se consolidó como una nación libre, aunque el camino para construirla y mantenerla fue igualmente desafiante. La independencia no fue solo la separación de España, sino el nacimiento de una nueva identidad, un crisol de culturas que forjarían el futuro de la patria.

Preguntas de Comprensión Lectora:

1. ¿Cuánto tiempo duró aproximadamente el dominio español en el territorio que hoy es Colombia?
2. ¿Quiénes eran los criollos y qué descontento sentían hacia el gobierno español?
3. ¿Cuál fue la fecha clave del "Grito de Independencia" en Santafé de Bogotá?
4. ¿Cuál fue el pretexto utilizado para provocar la reacción popular el 20 de julio de 1810?
5. ¿Quién era José González Llorente y cuál fue su papel en el evento del florero?
6. ¿Qué significó el "Grito de Independencia"?
7. ¿Quién fue Simón Bolívar y cuál fue su apodo?
8. ¿Qué batalla fue decisiva para asegurar la independencia de la Nueva Granada y en qué fecha ocurrió?
9. Nombra a otro personaje importante que colaboró con Bolívar en la lucha por la independencia.
10. ¿Qué otros grupos sociales, además de los criollos, participaron en la lucha por la independencia?
11. Menciona el nombre de una mujer que tuvo un papel importante durante la independencia y cuál era su apodo.
12. ¿Cuál era la función de "La Pola" durante la guerra?
13. ¿La independencia de Colombia fue un evento rápido o un proceso largo? Explica brevemente.
14. ¿Qué significa la frase "la semilla de la libertad ya estaba plantada"?
15. Además de la separación de España, ¿qué otro resultado importante tuvo la independencia para Colombia?
16. ¿Qué desafíos enfrentó Colombia después de lograr la independencia?
17. ¿Qué elementos de la historia sugieren que la independencia fue un esfuerzo colectivo?
18. ¿Por qué crees que el evento del florero, aunque aparentemente pequeño, fue tan significativo?
19. ¿Qué valores o cualidades crees que fueron necesarios para lograr la independencia?
20. Basándote en la historia, ¿cómo describirías el espíritu de los colombianos durante la época de la independencia?

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Investiga

1. ¿Cuándo se declaró la independencia en Colombia?
2. ¿De qué país se independizó Colombia?



Área: Matemáticas
Docente: Miguel evelio campo mera
Grado: 8°
Tema: Fracciones Algebraicas

1. Objetivo de la guía

- Comprender el concepto de fracción algebraica.
- Identificar el numerador y el denominador en una fracción algebraica.
- Simplificar fracciones algebraicas factorizando y cancelando factores comunes
- Operar con fracciones algebraicas: suma, resta, multiplicación y división.

2. Conceptos clave

★ Fracción algebraica

Es una fracción en la que **numerador y/o denominador** son expresiones algebraicas.
Ejemplo:

$$\frac{x+2}{x-3}, \quad \frac{3a}{2b}, \quad \frac{2x^2-4x}{x^2-9}$$

★ Dominio

Es el conjunto de valores de la variable para los cuales la fracción algebraica **está definida**.
△□ El denominador **nunca puede ser cero**.

Ejemplo:

En $\frac{x+2}{x-3}$, el dominio son todos los números reales **excepto** $x=3$.

★ Simplificación

1. Factorizar el numerador y el denominador.
2. Cancelar factores comunes.

Ejemplo:

$$\frac{x^2-4}{x+2} = \frac{(x-2)(x+2)}{x+2} = x-2 \quad (x \neq -2)$$

Operaciones con fracciones algebraicas

A. Multiplicación

Se multiplican numerador con numerador y denominador con denominador, simplificando antes si es posible.

Ejemplo:

$$\frac{2x}{3y} \cdot \frac{9y}{4x} = \frac{18xy}{12xy} = \frac{3}{2}$$

B. División

Se multiplica la primera fracción por el inverso de la segunda.

Ejemplo:

$$\frac{5a}{2b} \div \frac{15a}{4b} = \frac{5a}{2b} \cdot \frac{4b}{15a} = \frac{20ab}{30ab} = \frac{2}{3}$$

C. Suma y resta

1. Hallar el mínimo común denominador (MCD).
2. Escribir fracciones equivalentes con ese denominador.
3. Sumar o restar numeradores.



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 11 OCTAVO

Ejemplo:

$$\frac{2}{x} + \frac{3}{x+1} = \frac{2(x+1) + 3x}{x(x+1)} = \frac{2x+2+3x}{x(x+1)} = \frac{5x+2}{x(x+1)}$$

Actividades

1. Identificación

Señala el numerador y denominador en:

- a) $\frac{3x}{x^2-9}$
b) $\frac{2a-4}{a^2+5a}$

2. Dominio

Encuentra el dominio de:

- a) $\frac{1}{x-4}$
b) $\frac{x+1}{x^2-16}$

3. Simplificación

Simplifica:

- a) $\frac{x^2-25}{x-5}$
b) $\frac{3x^2y}{6xy^2}$

Operaciones

4. Multiplica: $\frac{2x}{5y} \cdot \frac{15y}{4x}$
5. Divide: $\frac{x^2-4}{x+2} \div \frac{x-2}{x+2}$
6. Suma: $\frac{3}{x} + \frac{5}{x+2}$

Aplicación contextual

E. Aplicación contextual

7. El tiempo t que tarda un objeto en recorrer cierta distancia está dado por $t = \frac{d}{v}$. Si $d = x + 2$ y $v = x - 3$, escribe la expresión algebraica para el tiempo y determina para qué valores de x no está definida.

1. Indica el numerador y el denominador de cada fracción algebraica:

- a) $\frac{3x+2}{x^2-4}$
b) $\frac{5a^2-3a}{2a+6}$
c) $\frac{x-7}{x^2+x-6}$

2. Encuentra el dominio de:

- a) $\frac{4}{x-5}$
b) $\frac{x+3}{x^2-9}$
c) $\frac{2x}{x^2+x}$



3. Simplifica:

a) $\frac{x^2-9}{x-3}$

b) $\frac{6a^2b}{9ab^2}$

c) $\frac{x^2+5x+6}{x+3}$

d) $\frac{4x^2-12x}{2x}$

4. Multiplica:

a) $\frac{2x}{3y} \cdot \frac{9y}{4x}$

b) $\frac{x^2-4}{x+2} \cdot \frac{1}{x-2}$

5. Divide:

a) $\frac{3x}{x-5} \div \frac{9x}{x^2-25}$

b) $\frac{a^2-16}{a-4} \div \frac{a+4}{2}$

6. Resuelve:

a) $\frac{2}{x} + \frac{3}{x+1}$

b) $\frac{x}{x-2} - \frac{4}{x-2}$

c) $\frac{3}{x+2} + \frac{5}{x-3}$

7. Simplifica y resuelve:

a) $\frac{x^2-1}{x+1} + \frac{2x+2}{x+1}$

b) $\frac{4x}{x^2-9} - \frac{x+3}{x-3}$

8. Problema contextual:

El tiempo t que tarda un vehículo en recorrer una distancia está dado por:

$$t = \frac{d}{v}$$

Si $d = x^2 - 4$ y $v = x - 2$:

- Simplifica la expresión para t .
- Indica el dominio de la función.