



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 4 SEXTO - SEMANA LECTIVA 2

DOCTRINA DE PAZ

Objetivo: Comprender la importancia de la convivencia escolar basada en el respeto, el diálogo y la resolución pacífica de conflictos, promoviendo actitudes de empatía y cooperación en el entorno educativo.

Indicador de Logro: El estudiante identifica y aplica estrategias de diálogo y resolución de conflictos para mejorar la convivencia en el aula y en la comunidad escolar.

Actividad Inicial:

- ¿Por qué es importante el respeto en la convivencia escolar?
- ¿Cómo resolver una discusión sin recurrir a la violencia?
- ¿Cuáles son las ventajas del diálogo para solucionar problemas?
- ¿Cómo podemos fomentar una mejor convivencia en el colegio?

Convivencia Escolar y el Diálogo

La convivencia escolar es el conjunto de relaciones que se establecen entre los miembros de una comunidad educativa. Esta convivencia se fundamenta en el respeto, la tolerancia y el diálogo, elementos clave para un ambiente armonioso en el colegio.

El diálogo es la herramienta más efectiva para la solución de conflictos. A través de la comunicación abierta y el respeto mutuo, los estudiantes pueden expresar sus ideas, escuchar a los demás y llegar a acuerdos sin recurrir a la violencia.

Dentro del aula, es importante fomentar valores como la empatía y la comprensión. La empatía permite ponerse en el lugar del otro y entender sus sentimientos y puntos de vista. Al desarrollar esta habilidad, los conflictos pueden ser prevenidos o resueltos con mayor facilidad.

Existen diferentes estrategias para fortalecer la convivencia escolar. Una de ellas es el uso de normas de convivencia claras y justas. Estas normas deben ser establecidas con la participación de todos los miembros de la comunidad educativa para garantizar su cumplimiento y aceptación.

Otra estrategia clave es la mediación escolar, en la que una persona imparcial ayuda a dos o más estudiantes en conflicto a llegar a un acuerdo pacífico. La mediación permite que ambas partes se sientan escuchadas y valoradas, lo que contribuye a una solución justa.

El trabajo en equipo también es fundamental para fortalecer la convivencia. A través de actividades grupales, los estudiantes aprenden a cooperar, respetar turnos y compartir ideas, promoviendo un ambiente de apoyo y solidaridad.

Es importante reconocer que todos los miembros de la comunidad escolar tienen derechos y responsabilidades. Respetar los derechos de los demás y cumplir con las responsabilidades individuales ayuda a construir una convivencia basada en la justicia y la equidad.

Los conflictos pueden surgir en cualquier momento, pero lo importante es saber cómo manejarlos. Ignorar un problema o responder con agresividad solo lo empeora. En cambio, practicar la escucha activa y el respeto mutuo ayuda a encontrar soluciones efectivas.

Los docentes y directivos juegan un papel fundamental en la promoción de la convivencia escolar. Con su ejemplo y enseñanza, pueden inspirar a los estudiantes a adoptar comportamientos positivos y a construir relaciones armoniosas.

Las familias también tienen un rol clave en la formación de valores. Un entorno familiar basado en el diálogo y el respeto se reflejará en la manera en que los niños interactúan en la escuela.

Actividad Final:

- ¿Cuáles son los beneficios de una convivencia escolar basada en el diálogo?
- ¿Qué estrategias pueden implementarse para mejorar la convivencia en el aula?
- ¿Cómo influye la empatía en la solución de conflictos?
- ¿Qué papel juegan los docentes y las familias en la construcción de una convivencia sana?



RELIGIÓN

Objetivo: Comprender en qué se fundamenta la dignidad del ser humano desde una perspectiva religiosa y moral, reconociendo su valor inherente y el papel de Dios en la creación de cada persona.

Indicador de Logro: El estudiante identifica y explica los fundamentos de la dignidad humana a la luz de la fe, demostrando respeto por la vida y el valor de cada persona en la sociedad.

Actividad Inicial:

- ¿Qué entiendes por "dignidad humana"?
- ¿Por qué crees que todas las personas deben ser tratadas con respeto?
- ¿Cómo influye la religión en la valoración de la dignidad de las personas?
- ¿Qué enseñanzas de la Biblia conoces sobre el valor de cada ser humano?

La Dignidad del Ser Humano

La dignidad del ser humano es un principio fundamental que nos recuerda el valor inherente de cada persona. No importa la condición social, el origen, la raza o las creencias de alguien; todos los seres humanos tienen un valor especial por el simple hecho de existir.

Desde la perspectiva cristiana, la dignidad humana se fundamenta en el hecho de que todos hemos sido creados a imagen y semejanza de Dios. En Génesis 1:27 se nos dice que "Dios creó al hombre a su imagen y semejanza", lo que significa que cada ser humano posee una esencia divina y un valor inquebrantable.

Este principio implica que nadie puede ser tratado como inferior o indigno. Cada persona tiene derechos y responsabilidades que deben ser respetados y protegidos, sin importar las circunstancias. La dignidad no se gana ni se pierde; es un don de Dios para todos.

Uno de los mayores retos que enfrenta la humanidad es el reconocimiento de la dignidad de los demás. En muchas ocasiones, las diferencias entre las personas generan discriminación, violencia o exclusión. Sin embargo, la enseñanza de Jesús nos llama a amar y respetar a todos, sin hacer distinción.

Jesús dio ejemplo de este respeto por la dignidad de las personas cuando acogió a los más necesitados y marginados. En sus enseñanzas, mostró que la verdadera grandeza no está en el poder o en las riquezas, sino en el amor y la misericordia hacia los demás.

La dignidad también se relaciona con la libertad. Dios nos ha dado libre albedrío, permitiéndonos tomar decisiones y elegir el camino que queremos seguir. Esta libertad implica también una gran responsabilidad: usar nuestras acciones para el bien y el servicio de los demás.

Respetar la dignidad humana significa también proteger la vida en todas sus formas. La Iglesia enseña que la vida es sagrada desde su concepción hasta su fin natural. Por eso, estamos llamados a defender la vida y promover una cultura de paz y respeto.

El amor es uno de los pilares más importantes de la dignidad humana. Cuando tratamos a los demás con amor y compasión, estamos reconociendo su valor y fortaleciendo nuestra relación con Dios.

En la vida diaria, la dignidad se refleja en la manera en que tratamos a los demás. Ser amables, justos y comprensivos son formas concretas de demostrar que valoramos a las personas.

Un aspecto fundamental es aprender a perdonar. El perdón nos ayuda a reconocer que todos cometemos errores, pero que también tenemos la capacidad de cambiar y mejorar.

En la actualidad, muchos desafíos amenazan la dignidad humana, como la pobreza, la violencia y la desigualdad. Sin embargo, cada persona puede contribuir a un mundo mejor promoviendo el respeto, la justicia y la solidaridad.

En conclusión, la dignidad del ser humano es un principio sagrado que debe ser reconocido y respetado por todos. Dios nos ha creado con amor y nos ha dado un valor incalculable. Vivir de acuerdo con este principio significa tratar a los demás con el mismo amor y respeto con que queremos ser tratados.

Actividad

- ¿Cuál es la base de la dignidad del ser humano según la Biblia?
- ¿Cómo podemos demostrar en la vida diaria que valoramos la dignidad de los demás?
- ¿Por qué es importante tratar a todas las personas con respeto y amor?
- ¿Cuáles son algunos desafíos actuales que afectan la dignidad humana y cómo podemos enfrentarlos?



PLAN LECTOR

DOCENTE: Tatiana Mosquera

TÍTULO: El Narrador

GRADO: Sexto

Objetivo: Posibilitar la lectura crítica de textos narrativos en los que a partir de la combinación de realidad y fantasía, se expresen situaciones que reflejan el entorno social y natural en los estudiantes del grado séptimo.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

Analizamos la siguiente imagen.

Qué es un narrador?

El narrador es la voz que **transmite los acontecimientos** de una historia al lector. No hay que confundir al narrador con el autor, ya que este último es quien crea la historia, mientras que el narrador es el medio a través del cual se presenta la trama. Su elección es clave, ya que afecta el **tono, el ritmo** y el nivel de información que el lector puede conocer sobre los personajes y la historia en general.

El narrador actúa como un **intermediario** entre el lector y los acontecimientos narrados, decidiendo qué información se comparte, cómo se estructura el relato y desde qué punto de vista se cuenta la historia. Dependiendo del tipo de narrador, se puede obtener una visión más **subjetiva o más objetiva** de los hechos.

Tipos de narradores

Uno de los principales criterios para clasificar a los narradores es la **persona gramatical** que utilizan para relatar la historia. Esto influye en la cercanía con los personajes y en la perspectiva de la narración.

Narrador en primera persona

El narrador en primera persona **utiliza el pronombre “yo” o “nosotros”** para contar la historia desde su propia perspectiva. Este puede ser el **protagonista** del relato o un personaje secundario que observa los hechos.

Características

- Aporta una **visión subjetiva** de los hechos, ya que el narrador cuenta la historia desde su experiencia.
- Permite conocer los **pensamientos y emociones** del narrador.
- Limita la información a lo que el personaje narrador sabe o experimenta. Establece una **comunicación directa** con el lector o el personaje al que se dirige.
- Puede crear un efecto de **interpelación o de inmersión** en la historia.
- Se usa principalmente en literatura experimental o en géneros como la autoayuda.

Ejemplo: En el libro *La tregua* de Mario Benedetti, el protagonista narra los acontecimientos en forma de diario, **transmitiendo su visión personal** de la historia.

Narrador en segunda persona

El narrador en segunda persona se caracteriza por dirigirse directamente al lector o a otro personaje **utilizando el pronombre “tú” o “vosotros”**. Es poco común en la literatura debido a la **complejidad de su uso**, pero puede ser muy inmersivo.

Ejemplo: En la novela *Aura* de Carlos Fuentes, el narrador se dirige directamente al protagonista, haciéndolo sentir parte de la historia.

Narrador en tercera persona

El narrador en tercera persona **usa los pronombres “él”, “ella”, “ellos” o “ellas”** para contar la historia desde fuera de los personajes.



Características:

- Puede ser más **objetivo**, ya que no forma parte de la historia.
- Ofrece una **visión más amplia** de los acontecimientos y de los personajes.
- Permite contar **sucesos que los personajes desconocen**.

Ejemplo: Muchas novelas clásicas, como *Don Quijote de la Mancha* de Cervantes, utilizan un narrador en tercera persona.

Tipos de narradores según su conocimiento

Narrador protagonista

El narrador protagonista cuenta su **propia historia** en primera persona. Es el personaje principal y relata los acontecimientos desde su perspectiva personal.

Narrador omnisciente

El narrador omnisciente sabe todo sobre la historia y los personajes. Puede describir sus **pensamientos, emociones** y futuros acontecimientos.

Narrador testigo

El narrador testigo es un personaje que cuenta la historia desde su posición como **espectador**, sin ser protagonista de los hechos.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

La casa encantada

Una joven tuvo una noche **un extraño sueño**: caminaba por un inhóspito sendero que ascendía por una colina y atravesaba un espeso bosque. Todo estaba en calma. Reinaba el silencio. Al llegar a la cima de la colina, había una pequeña casa blanca, rodeada por un hermoso jardín. Llena de curiosidad, la joven llamó a la puerta. Abrió **un anciano** que tenía una larga barba blanca. Pero al comenzar a hablar, la joven se despertó, y no pudo **continuar el sueño**.

Aquel sueño comenzó a perturbar a la joven. No podía dejar de pensar en él. Por si eso fuera poco, durante las tres noches siguientes **volvió a tener el mismo sueño**. De nuevo se veía andando por aquel sendero, una vez más se encontraba con la casa blanca y siempre, siempre, se despertaba en el mismo instante, justo cuando empezaba a hablar con el anciano de larga barba blanca.

Pocas semanas después, la joven **se dirigía en coche a la casa de unos amigos** que daban una fiesta. Pero a mitad de camino reconoció el sendero de su sueño, así que detuvo el coche y comenzó a subir por la **empinada colina**. Y allí estaba la casa blanca de sus sueños. No lo dudó y llamó a la puerta. Y sí, abrió el anciano de la barba blanca. Ella aprovechó para preguntar:

- Dígame, anciano, ¿se vende esta casa?
- Sí-contestó él- Pero no le recomiendo que la compre...
- ¿Por qué?- se extrañó ella.
- Porque en esta casa **habita un fantasma**.
- ¿Un fantasma? ¿De quién?
- El suyo.

Y el anciano **cerró con suavidad la puerta**.

Responde:

1. Haga un resumen en sus propias palabras de la historia relatada en el cuento.
2. ¿Quién narra la historia?
3. ¿Con quién habla el narrador?
4. ¿Cuáles son los personajes del cuento?
5. ¿Qué soñó la joven y porque el sueño la perturbaba?
6. ¿En qué lugar o lugares se desarrolla la historia?
7. ¿Cuáles son los sentimientos del narrador?
8. ¿El narrador cuenta la historia antes de que suceden los hechos, durante los hechos o después de ocurridos los hechos?
9. Desde su experiencia como lector, ilustre un momento o una escena del cuento a través de un dibujo realizado en cualquier técnica

ACTIVIDAD DE REFUERZO

1. Realiza un mapa conceptual acerca del tema visto en clase.



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 4 SEXTO - SEMANA LECTIVA 2

LENGUA CASTELLANA

DOCENTE: Tatiana Mosquera

Tema: La tradición oral en Colombia (adivinanzas, mitos y leyendas)

GRADO: Sexto

Objetivo: Fortalecer sus competencias comunicativas básicas, enfatizando en la producción textual y el análisis literario, con el fin de mejorar su comprensión y comunicación de idea, pensamientos y sentimientos propios y de los demás.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

Interpreta la siguiente imagen.

Tradición oral

La tradición oral es la expresión cultural por medio de la cual se transmiten los conocimientos y saberes de una cultura de generación en generación.

¿Qué es la tradición oral?

La tradición oral es la expresión cultural de historias, costumbres, relatos, mitos y sucesos importantes para una determinada sociedad, que se transmite de generación en generación, para mantener la identidad. Estos relatos se cuentan, no están escritos.

Es una de las actividades comunicativas humanas más antiguas y aún se practica en cientos de culturas. Es considerada por la Unesco como patrimonio intangible de la humanidad, recurso necesario para la sobrevivencia cultural de muchos pueblos.

Su contenido es significativo e identitario, porque promueve entre los integrantes de la comunidad la apropiación de las ideas, hechos y valores que han forjado la cultura del lugar en que habitan.

Su aplicación sugiere una serie de reglas a cumplir, en las que el respeto por las normas del buen hablante y oyente ocupa un lugar significativo. La oralidad viene a ser uno de los elementos más relevantes, ya que es el medio de comunicación primordial.

Características de la tradición oral

Identidad cultural

Esta particularidad se refiere a aquellos rasgos narrativos que diferencian la tradición oral de una comunidad respecto de otra.

Estos elementos suelen ser bien marcados y definitorios, llegando a generar claras diferencias entre los grupos, tanto desde el punto de vista de la estructuración de las historias como de las entonaciones y ritmos usados para expresarlas.

Respecto a este punto también se toman en cuenta aspectos como los rituales pre y pos narrativa, la perdurabilidad de los discursos en el tiempo, la extensión de las distintas narraciones, la riqueza lingüística de estas, entre otras cualidades.

Memoria colectiva

Hace referencia a la historia propia de cada comunidad. Se enfoca más en el fondo que en la forma, es decir, en la riqueza cognitiva y de valores que posee cada narración.

Cada etnia, cada grupo humano tiene un pasado que lo define. Ese pasado, esas vivencias, son las que se van transmitiendo entre los pobladores, reforzando el banco evocativo y de remembranza que da razón de ser a las estirpes.

Fin pedagógico

Ha sido costumbre, en las distintas comunidades humanas, el uso de la tradición oral, no solo para mantener con vida la memoria de los pueblos, sino también para educar a sus niños, jóvenes y adultos por las sendas correctas.

Se debe tener claro que dichas sendas, dichos caminos de rectitud, se adecúan a las costumbres de las gentes del pueblo en que les tocó vivir.



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 4 SEXTO - SEMANA LECTIVA 2

Es habitual entonces advertir moralejas en cada cuento, en cada historia, en cada adivinanza. Todo acto comunicativo de esta índole tiene un fin didáctico, lo que hace de este tipo de interlocución un hecho pragmático bien productivo.

Se puede acotar que, acudiendo al pluri pensamiento y a la diversidad, lo que es bueno para una cultura muchas veces no lo es para otra. Cada comunidad ha forjado sus juicios de valor en torno a sus vivencias.

Se vale del uso de varios géneros literarios

En toda comunidad se evidencia la multiplicidad de géneros literarios en la tradición oral. Se aprecian las poesías, los refranes, los cuentos, las leyendas, los relatos, los mitos; todos y cada uno bien explícitos y diferenciados.

Eso sí, cada etnia presenta manejos de diversa índole, unas más profundas, otras más superfluas, sin embargo, cada una con una riqueza innegable.

El nivel de profundidad de la tradición oral está determinado por el avance cultural de los pueblos. Mientras más tranquilidad, mayor la oralidad. Mientras más adversidad, mayor la necesidad de supervivir y, por ende, menor la necesidad de transmitir un saber.

La forma tiende a modificarse con el tiempo, no así el fondo

Es común que en los géneros más amplios, como el cuento, lo que quede fijo en la memoria del oyente sea la enseñanza. Por causa de esto, cuando la historia es redistribuida en otro subgrupo puede variar en la manera de ser representada (sujetos, situaciones), mas no así en su mensaje.

Además, como la transmisión es oral, cada persona que cuenta es, podría decirse, coautora del relato. Por eso se pueden advertir tantas versiones en los relatos culturales de diversos pueblos indígenas.

Permiten la perpetuidad de las costumbres sin recurrir a las letras

Hay comunidades que aún no han adoptado las letras y persisten en propagar sus ideas, leyes y demás conocimientos y costumbres de manera oral. Esto se debe, fundamentalmente, a que son culturas ágrafas, es decir, que no tienen escritura.

Los ciudadanos de cualquier comunidad, que están en constante relación con su historia remota de manera oral, viven y sienten más su cultura. No solo son oidores, sino también hacedores. Es la cotidianidad, la continuidad, lo que hace perpetuales y fuertes a las culturas de los pueblos.

Tipos de tradición oral

Según las características morfológicas de sus contenidos, se han clasificado en dos tipos:

Tradiciones fijas

Son aquellas cuyo contenido o estructura permanece invariable con el tiempo. Normalmente, ocurre por la brevedad de sus premisas o por la particularidad rítmica y consonancia que poseen.

Entre estas se pueden nombrar: las adivinanzas, refranes, proverbios, décimas o estrofas y canciones.

Tradiciones libres

Son aquellas cuyo contenido, por la amplitud de sus estructuras, varía con el tiempo. Sus partes son: introducción, nudo y desenlace.

Entre estas se pueden nombrar: las epopeyas, leyendas, mitos, relatos y cuentos.

Ejemplos de tradición oral

- Los relatos de los pueblos indígenas que no tienen una escritura formal, como algunos venezolanos o colombianos; sus costumbres y mitos de fundación son relatados generalmente por los abuelos, quienes son considerados los depositarios de los conocimientos del pueblo.
- Las recopilaciones que en su momento hicieron los hermanos Grimm de los relatos folclóricos en las regiones que visitaron.
- Las coplas espontáneas surgidas por algún evento importante en una cultura (por ejemplo, las canciones populares de la Revolución mexicana, de la Guerra Civil española, etc.).



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

La Leyenda del Colibrí y el Fuego

Hace mucho tiempo, cuando el mundo era joven, un terrible incendio comenzó a devorar el bosque. Todos los animales huían aterrorizados, observando impotentes cómo las llamas consumían sus hogares.

Todos menos el pequeño colibrí. Este diminuto pájaro volaba rápidamente hasta el río, recogía una gota de agua en su pico y la llevaba para arrojarla sobre el fuego. Luego regresaba al río por otra gota, y así continuaba incansablemente.

Los demás animales, refugiados a la distancia, se burlaban de él.

"¿Qué crees que estás haciendo?" le preguntó el jaguar. "¡Es imposible que apagues el incendio con esas gotitas!"

El colibrí, sin detenerse en su labor, respondió: "Hago lo que puedo. Hago mi parte."

Conmovidos por su valentía y determinación, los demás animales comenzaron a ayudar. El elefante usó su trompa para arrojar agua, los monos formaron cadenas para pasar baldes, y juntos lograron controlar el fuego.

Desde entonces, el colibrí es símbolo de que incluso el más pequeño puede marcar la diferencia cuando actúa con determinación y coraje.

Actividad: Reflexión y creación

1. Preguntas de comprensión:

- ¿Cuál es el mensaje principal de esta leyenda?
- ¿Por qué crees que el colibrí decidió actuar aunque parecía imposible apagar el incendio?
- ¿Qué impacto tuvo la acción del colibrí en los demás animales?

2. Dramatización:

- En grupos de 5-6 personas, representen la leyenda asignando los diferentes roles (narrador, colibrí, jaguar y otros animales).
- Agreguen diálogos creativos que mantengan la esencia de la historia.

3. Actividad artística:

- Dibuja al colibrí en acción, mostrando su determinación frente al fuego.
- Escribe una frase inspiradora que refleje el mensaje de la leyenda junto a tu dibujo.

4. Reflexión personal:

- Escribe una situación en tu vida donde, como el colibrí, puedas "hacer tu parte" para resolver un problema que parece muy grande.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Investiga

1. Una canción de cuna o ronda infantil
2. Una historia o anécdota familiar



PLAN LECTOR

DOCENTE: Tatiana Mosquera

TÍTULO: El Narrador

GRADO: Sexto

Objetivo: Posibilitar la lectura crítica de textos narrativos en los que a partir de la combinación de realidad y fantasía, se expresen situaciones que reflejan el entorno social y natural en los estudiantes del grado séptimo.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

Analizamos la siguiente imagen.



¿Qué es un narrador?

El narrador es la voz que **transmite los acontecimientos** de una historia al lector. No hay que confundir al narrador con el autor, ya que este último es quien crea la historia, mientras que el narrador es el medio a través del cual se presenta la trama. Su elección es clave, ya que afecta el **tono, el ritmo** y el nivel de información que el lector puede conocer sobre los personajes y la historia en general.

El narrador actúa como un **intermediario** entre el lector y los acontecimientos narrados, decidiendo qué información se comparte, cómo se estructura el relato y desde qué punto de vista se cuenta la historia. Dependiendo del tipo de narrador, se puede obtener una visión más **subjetiva o más objetiva** de los hechos.

Tipos de narradores

Uno de los principales criterios para clasificar a los narradores es la **persona gramatical** que utilizan para relatar la historia. Esto influye en la cercanía con los personajes y en la perspectiva de la narración.

Narrador en primera persona

El narrador en primera persona **utiliza el pronombre “yo” o “nosotros”** para contar la historia desde su propia perspectiva. Este puede ser el **protagonista** del relato o un personaje secundario que observa los hechos.

Características

- Aporta una **visión subjetiva** de los hechos, ya que el narrador cuenta la historia desde su experiencia.
- Permite conocer los **pensamientos y emociones** del narrador.
- Limita la información a lo que el personaje narrador sabe o experimenta. Establece una **comunicación directa** con el lector o el personaje al que se dirige.
- Puede crear un efecto de **interpelación o de inmersión** en la historia.
- Se usa principalmente en literatura experimental o en géneros como la autoayuda.

Ejemplo: En el libro *La tregua* de Mario Benedetti, el protagonista narra los acontecimientos en forma de diario, **transmitiendo su visión personal** de la historia.

Narrador en segunda persona

El narrador en segunda persona se caracteriza por dirigirse directamente al lector o a otro personaje **utilizando el pronombre “tú” o “vosotros”**. Es poco común en la literatura debido a la **complejidad de su uso**, pero puede ser muy inmersivo.

Ejemplo: En la novela *Aura* de Carlos Fuentes, el narrador se dirige directamente al protagonista, haciéndolo sentir parte de la historia.

Narrador en tercera persona

El narrador en tercera persona **usa los pronombres “él”, “ella”, “ellos” o “ellas”** para contar la historia desde fuera de los personajes.

Características:



- Puede ser más **objetivo**, ya que no forma parte de la historia.
- Ofrece una **visión más amplia** de los acontecimientos y de los personajes.
- Permite contar **sucesos que los personajes desconocen**.

Ejemplo: Muchas novelas clásicas, como *Don Quijote de la Mancha* de Cervantes, utilizan un narrador en tercera persona.

Tipos de narradores según su conocimiento

Narrador protagonista

El narrador protagonista cuenta su **propia historia** en primera persona. Es el personaje principal y relata los acontecimientos desde su perspectiva personal.

Narrador omnisciente

El narrador omnisciente sabe todo sobre la historia y los personajes. Puede describir sus **pensamientos, emociones** y futuros acontecimientos.

Narrador testigo

El narrador testigo es un personaje que cuenta la historia desde su posición como **espectador**, sin ser protagonista de los hechos.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

La casa encantada

Una joven tuvo una noche **un extraño sueño**: caminaba por un inhóspito sendero que ascendía por una colina y atravesaba un espeso bosque. Todo estaba en calma. Reinaba el silencio. Al llegar a la cima de la colina, había una pequeña casa blanca, rodeada por un hermoso jardín. Llena de curiosidad, la joven llamó a la puerta. Abrió **un anciano** que tenía una larga barba blanca. Pero al comenzar a hablar, la joven se despertó, y no pudo **continuar el sueño**.

Aquel sueño comenzó a perturbar a la joven. No podía dejar de pensar en él. Por si eso fuera poco, durante las tres noches siguientes **volvió a tener el mismo sueño**. De nuevo se veía andando por aquel sendero, una vez más se encontraba con la casa blanca y siempre, siempre, se despertaba en el mismo instante, justo cuando empezaba a hablar con el anciano de larga barba blanca.

Pocas semanas después, la joven **se dirigía en coche a la casa de unos amigos** que daban una fiesta. Pero a mitad de camino reconoció el sendero de su sueño, así que detuvo el coche y comenzó a subir por la **empinada colina**. Y allí estaba la casa blanca de sus sueños. No lo dudó y llamó a la puerta. Y sí, abrió el anciano de la barba blanca. Ella aprovechó para preguntar:

- Dígame, anciano, ¿se vende esta casa?
- Sí-contestó él- Pero no le recomiendo que la compre...
- ¿Por qué?- se extrañó ella.
- Porque en esta casa **habita un fantasma**.
- ¿Un fantasma? ¿De quién?
- El suyo.

Y el anciano **cerró con suavidad la puerta**.

Responde:

1. Haga un resumen en sus propias palabras de la historia relatada en el cuento.
2. ¿Quién narra la historia?
3. ¿Con quién habla el narrador?
4. ¿Cuáles son los personajes del cuento?
5. ¿Qué soñó la joven y porque el sueño la perturbaba?
6. ¿En qué lugar o lugares se desarrolla la historia?
7. ¿Cuáles son los sentimientos del narrador?
8. ¿El narrador cuenta la historia antes de que sucedan los hechos, durante los hechos o después de ocurridos los hechos?



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 4 SEXTO - SEMANA LECTIVA 2

9. Desde su experiencia como lector, ilustra un momento o una escena del cuento a través de un dibujo realizado en cualquier técnica.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

1. Realiza un mapa conceptual acerca del tema visto en clase.

LENGUA CASTELLANA

DOCENTE: Tatiana Mosquera

Tema: La tradición oral en Colombia (adivinanzas, mitos y leyendas)

GRADO: Sexto

Objetivo: Fortalecer sus competencias comunicativas básicas, enfatizando en la producción textual y el análisis literario, con el fin de mejorar su comprensión y comunicación de idea, pensamientos y sentimientos propios y de los demás.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

Interpreta la siguiente imagen.



Tradición oral

La tradición oral es la expresión cultural por medio de la cual se transmiten los conocimientos y saberes de una cultura de generación en generación.

¿Qué es la tradición oral?

La tradición oral es la expresión cultural de historias, costumbres, relatos, mitos y sucesos importantes para una determinada sociedad, que se transmite de generación en generación, para mantener la identidad. Estos relatos se cuentan, no están escritos.

Es una de las actividades comunicativas humanas más antiguas y aún se practica en cientos de culturas. Es considerada por la Unesco como patrimonio intangible de la humanidad, recurso necesario para la sobrevivencia cultural de muchos pueblos.

Su contenido es significativo e identitario, porque promueve entre los integrantes de la comunidad la apropiación de las ideas, hechos y valores que han forjado la cultura del lugar en que habitan.

Su aplicación sugiere una serie de reglas a cumplir, en las que el respeto por las normas del buen hablante y oyente ocupa un lugar significativo. La oralidad viene a ser uno de los elementos más relevantes, ya que es el medio de comunicación primordial.

Características de la tradición oral

Identidad cultural

Esta particularidad se refiere a aquellos rasgos narrativos que diferencian la tradición oral de una comunidad respecto de otra.

Estos elementos suelen ser bien marcados y definitorios, llegando a generar claras diferencias entre los grupos, tanto desde el punto de vista de la estructuración de las historias como de las entonaciones y ritmos usados para expresarlas.

Respecto a este punto también se toman en cuenta aspectos como los rituales pre y pos narrativa, la perdurabilidad de los discursos en el tiempo, la extensión de las distintas narraciones, la riqueza lingüística de estas, entre otras cualidades.

Memoria colectiva

Hace referencia a la historia propia de cada comunidad. Se enfoca más en el fondo que en la forma, es decir, en la riqueza cognitiva y de valores que posee cada narración.



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 4 SEXTO - SEMANA LECTIVA 2

Cada etnia, cada grupo humano tiene un pasado que lo define. Ese pasado, esas vivencias, son las que se van transmitiendo entre los pobladores, reforzando el banco evocativo y de remembranza que da razón de ser a las estirpes.

Fin pedagógico

Ha sido costumbre, en las distintas comunidades humanas, el uso de la tradición oral, no solo para mantener con vida la memoria de los pueblos, sino también para educar a sus niños, jóvenes y adultos por las sendas correctas.

Se debe tener claro que dichas sendas, dichos caminos de rectitud, se adecúan a las costumbres de las gentes del pueblo en que les tocó vivir.

Es habitual entonces advertir moralejas en cada cuento, en cada historia, en cada adivinanza. Todo acto comunicativo de esta índole tiene un fin didáctico, lo que hace de este tipo de interlocución un hecho pragmático bien productivo.

Se puede acotar que, acudiendo al pluri pensamiento y a la diversidad, lo que es bueno para una cultura muchas veces no lo es para otra. Cada comunidad ha forjado sus juicios de valor en torno a sus vivencias.

Se vale del uso de varios géneros literarios

En toda comunidad se evidencia la multiplicidad de géneros literarios en la tradición oral. Se aprecian las poesías, los refranes, los cuentos, las leyendas, los relatos, los mitos; todos y cada uno bien explícitos y diferenciados.

Eso sí, cada etnia presenta manejos de diversa índole, unas más profundas, otras más superfluas, sin embargo, cada una con una riqueza innegable.

El nivel de profundidad de la tradición oral está determinado por el avance cultural de los pueblos. Mientras más tranquilidad, mayor la oralidad. Mientras más adversidad, mayor la necesidad de supervivir y, por ende, menor la necesidad de transmitir un saber.

La forma tiende a modificarse con el tiempo, no así el fondo

Es común que en los géneros más amplios, como el cuento, lo que quede fijo en la memoria del oyente sea la enseñanza. Por causa de esto, cuando la historia es redistribuida en otro subgrupo puede variar en la manera de ser representada (sujetos, situaciones), mas no así en su mensaje.

Además, como la transmisión es oral, cada persona que cuenta es, podría decirse, coautora del relato. Por eso se pueden advertir tantas versiones en los relatos culturales de diversos pueblos indígenas.

Permiten la perpetuidad de las costumbres sin recurrir a las letras

Hay comunidades que aún no han adoptado las letras y persisten en propagar sus ideas, leyes y demás conocimientos y costumbres de manera oral. Esto se debe, fundamentalmente, a que son culturas ágrafas, es decir, que no tienen escritura.

Los ciudadanos de cualquier comunidad, que están en constante relación con su historia remota de manera oral, viven y sienten más su cultura. No solo son oidores, sino también hacedores. Es la cotidianidad, la continuidad, lo que hace perpetuales y fuertes a las culturas de los pueblos.

Tipos de tradición oral

Según las características morfológicas de sus contenidos, se han clasificado en dos tipos:

Tradiciones fijas

Son aquellas cuyo contenido o estructura permanece invariable con el tiempo. Normalmente, ocurre por la brevedad de sus premisas o por la particularidad rítmica y consonancia que poseen.

Entre estas se pueden nombrar: las adivinanzas, refranes, proverbios, décimas o estrofas y canciones.

Tradiciones libres



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 4 SEXTO - SEMANA LECTIVA 2

Son aquellas cuyo contenido, por la amplitud de sus estructuras, varía con el tiempo. Sus partes son: introducción, nudo y desenlace.

Entre estas se pueden nombrar: las epopeyas, leyendas, mitos, relatos y cuentos.

Ejemplos de tradición oral

- Los relatos de los pueblos indígenas que no tienen una escritura formal, como algunos venezolanos o colombianos; sus costumbres y mitos de fundación son relatados generalmente por los abuelos, quienes son considerados los depositarios de los conocimientos del pueblo.
- Las recopilaciones que en su momento hicieron los hermanos Grimm de los relatos folclóricos en las regiones que visitaron.
- Las coplas espontáneas surgidas por algún evento importante en una cultura (por ejemplo, las canciones populares de la Revolución mexicana, de la Guerra Civil española, etc.).

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

La Leyenda del Colibrí y el Fuego

Hace mucho tiempo, cuando el mundo era joven, un terrible incendio comenzó a devorar el bosque. Todos los animales huían aterrorizados, observando impotentes cómo las llamas consumían sus hogares.

Todos menos el pequeño colibrí. Este diminuto pájaro volaba rápidamente hasta el río, recogía una gota de agua en su pico y la llevaba para arrojarla sobre el fuego. Luego regresaba al río por otra gota, y así continuaba incansablemente.

Los demás animales, refugiados a la distancia, se burlaban de él.

"¿Qué crees que estás haciendo?" le preguntó el jaguar. "¡Es imposible que apagues el incendio con esas gotitas!"

El colibrí, sin detenerse en su labor, respondió: "Hago lo que puedo. Hago mi parte."

Conmovidos por su valentía y determinación, los demás animales comenzaron a ayudar. El elefante usó su trompa para arrojar agua, los monos formaron cadenas para pasar baldes, y juntos lograron controlar el fuego.

Desde entonces, el colibrí es símbolo de que incluso el más pequeño puede marcar la diferencia cuando actúa con determinación y coraje.

Actividad: Reflexión y creación

1. Preguntas de comprensión:

- ¿Cuál es el mensaje principal de esta leyenda?
- ¿Por qué crees que el colibrí decidió actuar aunque parecía imposible apagar el incendio?
- ¿Qué impacto tuvo la acción del colibrí en los demás animales?

2. Dramatización:

- En grupos de 5-6 personas, representen la leyenda asignando los diferentes roles (narrador, colibrí, jaguar y otros animales).
- Agreguen diálogos creativos que mantengan la esencia de la historia.

3. Actividad artística:

- Dibuja al colibrí en acción, mostrando su determinación frente al fuego.
- Escribe una frase inspiradora que refleje el mensaje de la leyenda junto a tu dibujo.

4. Reflexión personal:

- Escribe una situación en tu vida donde, como el colibrí, puedas "hacer tu parte" para resolver un problema que parece muy grande.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Investiga

1. Una canción de cuna o ronda infantil



2. Una historia o anécdota familiar

Asignatura: CIENCIAS FISICAS

Grado: 6 to.

Profesor: Alfredo Delgado

Tema: LA CELULA

Objetivos:

Clasificar la Materia

Conocerlas propiedades químicas y físicas de la Materia.

Destrezas

Comprender la importancia de la Materia.

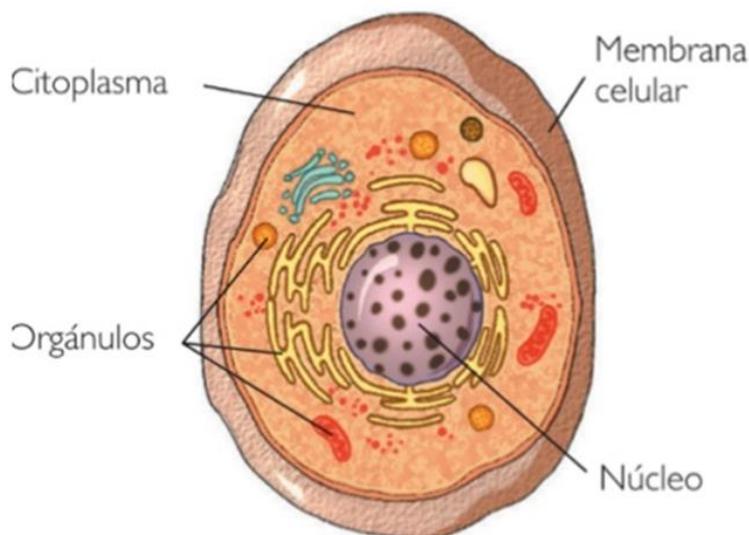
Entender la clasificación de las mezclas y sustancias puras.

NOTA: Escribe en tu cuaderno CIENCIAS FISICAS la fecha que corresponde al horario de tu grado, y escribe como título el nombre del tema "LA CELULA"

INTRODUCCIÓN

El cuerpo de todos los seres vivos está compuesto por células. La célula es la parte más pequeña de la que están formados los seres vivos y es capaz de actuar de manera autónoma, es decir, realizan las funciones de nutrición, relación y reproducción. Se miden en centésimas o milésimas de milímetro. Para observarlas se precisa un **microscopio**.

Algunos seres vivos se componen de una sola célula (**unicelulares**), pero la mayoría tienen muchas más células (**pluricelulares**): por ejemplo en nuestro cuerpo, hay al menos unos diez billones de células.

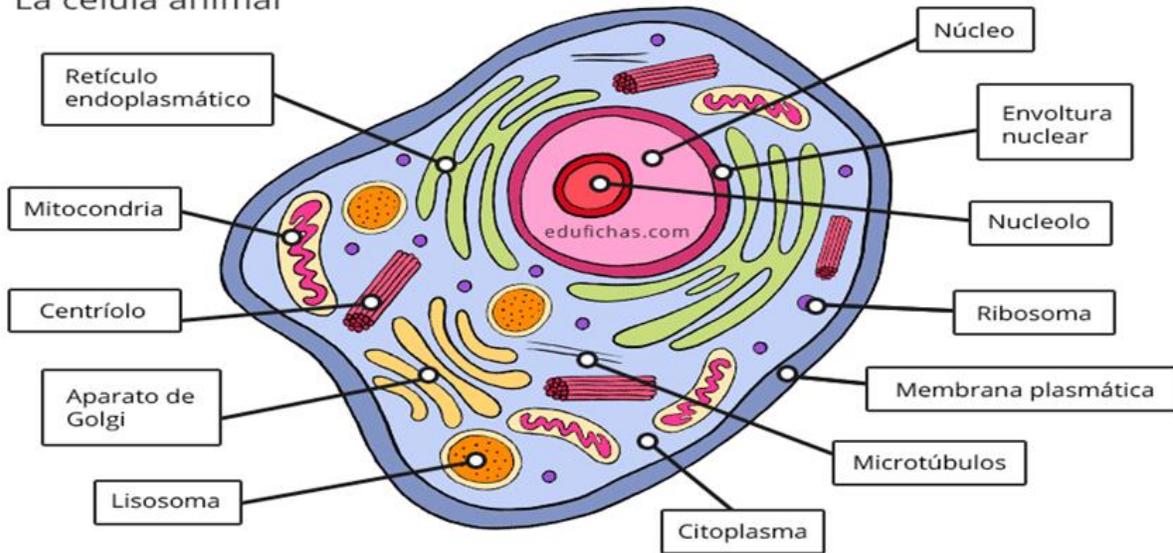


Las células vegetales poseen, además, una pared dura por fuera de la membrana llamada **pared celular**. Por eso los tallos de algunas plantas son tan duros (ramas y troncos). Son normalmente más grandes que las de los animales y su forma es más regular, prismática. Además las células vegetales poseen unos orgánulos llamados cloroplasto.

Célula animal: es un tipo de célula eucariota que se considera la **unidad funcional de todos los animales**. Esta se caracteriza por presentar algunas estructuras ausentes en las células vegetales, tal como lisosomas, centriolos, cilios y flagelos. Las células animales tienen formas muy variadas: Esféricas, cúbicas, estrelladas, y a veces son muy irregulares.

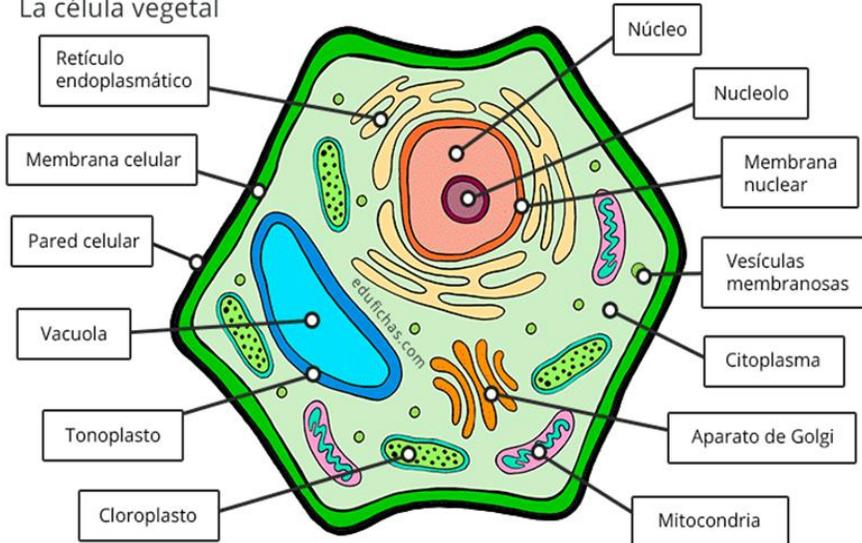
Estas son las partes principales de una célula animal.: **Membrana plasmática.** Su función es delimitar la célula, envolverla y protegerla. También es la encargada de regular lo que entra y lo que sale de la célula. **Retículo endoplasmático.** Liso y rugoso El retículo endoplasmático liso se encarga de la síntesis de lípidos. Por otro lado, el retículo endoplasmático rugoso se encarga de la síntesis de proteínas. **Ribosomas.** Su función es la de producir proteínas. **Mitocondria.** Produce ATP **Complejo de Golgi.** Su función es la de procesar y distribuir las proteínas a los demás orgánulos de la célula .**Lisosoma.** Su función es la de degradar los restos. **Núcleo.** Es el centro de la célula. Está delimitado por la **envoltura o membrana nuclear.** Su función es contener los genes. Dentro del núcleo, se encuentra el **nucleolo.**

La célula animal



Célula vegetal: Las células vegetales son otro tipo de célula eucariota. Los tejidos vegetales se componen de este tipo de células. Una célula vegetal está compuesta de las siguientes partes. Las células vegetales, gracias a los cloroplastos (un orgánulo que no está presente en las animales) pueden hacer la fotosíntesis. Los tejidos de las plantas se forman con este tipo de célula.

La célula vegetal



PRINCIPALES DIFERENCIAS ENTRE CÉLULA ANIMAL Y VEGETAL

ASPECTOS	CÉLULA ANIMAL	CÉLULA VEGETAL
Pared celular	No	Sí
Membrana plasmática	Sí y con colesterol	Sí, pero sin colesterol
Vacuolas	Tienen una o más pero son pequeñas	Tienen una sola que es grande y central
Centriolos	Sí	No
Cloroplastos	No	Sí
Plasmodesmata	No	Sí
Glioxisomas	No	Sí
Almacenamiento de energía	Glucógeno	Almidón
Nutrición	Heterótrofa	Autótrofa



GUÍA 4 SEXTO - SEMANA LECTIVA 2

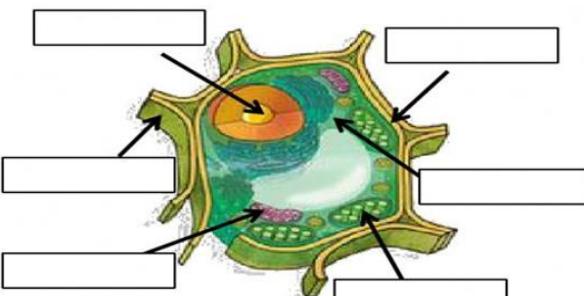
ACTIVIDADES. 1. Realice la sopa de letra ubicando las palabras de los conceptos teóricos

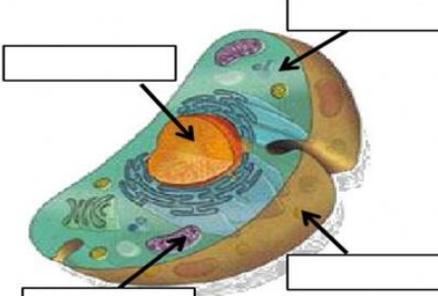
M	O	K	Y	P	A	P	J	R	I	G	A	R	F	Q	B	S	Q
T	C	O	S	O	G	U	R	O	L	U	C	I	T	E	R	O	O
M	E	M	B	R	A	N	A	N	U	C	L	E	A	R	N	T	V
L	N	C	R	A	L	U	L	E	C	D	E	R	A	P	D	S	N
O	T	E	L	E	U	Q	S	E	O	T	I	C	Y	X	M	G	K
Z	I	M	H	D	A	Y	S	T	C	V	F	C	Q	A	W	T	M
Z	S	A	L	O	U	C	A	V	H	L	O	S	O	T	I	C	F
V	S	H	V	V	G	E	V	A	J	G	S	O	F	V	C	G	I
Y	G	L	O	G	E	D	O	T	A	R	A	P	A	P	Y	W	L
S	Y	M	I	T	O	S	I	L	O	L	U	C	I	T	E	R	A
S	O	T	S	A	L	P	O	R	O	L	C	G	A	M	J	E	M
D	Z	T	F	O	L	O	E	L	C	U	N	C	F	W	Y	V	E
D	R	A	L	U	L	E	C	A	N	A	R	B	M	E	M	U	N
S	A	I	R	C	N	O	C	O	T	I	M	F	D	R	G	K	T
L	C	F	K	H	K	A	M	S	A	L	P	O	T	I	C	K	O
Y	I	Q	L	I	S	O	S	O	M	A	S	O	L	M	U	O	M
L	H	U	S	S	A	M	O	S	O	B	I	R	L	I	S	C	F
L	J	S	O	L	U	B	U	T	O	R	C	I	M	K	E	G	N

2. Complete las siguientes tablas y dibujos señalados :

CARACTERÍSTICAS	Procariota	Eucariota vegetal	Eucariota animal
No presentan núcleo			
Posee cloroplastos			
Pueden presentar pared celular			
Son las células de menor tamaño			
Tienen orgánulos en el citoplasma			
El material genético se encuentra contenido en el núcleo celular Son de mayor tamaño			
Apenas presenta orgánulos en el citoplasma			

■ Identifica cuál es una célula vegetal y cuál una animal. Después, arrastra las partes a su lugar correspondiente.





Citoplasma

Cloroplasto

Núcleo

Orgánulos

Núcleo

Membrana

Pared

Membrana

Citoplasma

Orgánulos

■ ¿Cómo sabrías diferenciar una célula vegetal de una célula animal? Escribe todas las diferencias que sepas.

■ Completa la tabla con las funciones de cada tejido y diciendo si se trata de un tejido vegetal o animal.

Tejido	Función	Tejido	Función
Parénquima		Óseo	
Epitelial		Conductor	
Sanguíneo		Nervioso	
Súber		Epidérmico	
Adiposo		Muscular	



KATERINE GIRALDO

GEOGRAFIA

TEMA: Características físicas de la tierra

OBJETIVO: conocer e identificar como está compuesto y estructurado nuestro planeta Tierra

Características físicas de la tierra

La Tierra tiene varias características físicas, entre ellas su forma, su atmósfera, su estructura, su movimiento y su gravedad.

Forma

- La Tierra es un planeta rocoso y terrestre
- Tiene forma de esfera ligeramente achatada en los polos
- El diámetro ecuatorial es 43 km más largo que el diámetro polar

Atmósfera

- Está compuesta principalmente de nitrógeno y oxígeno
- Contiene una gran cantidad de agua en forma de vapor
- Su grosor es el adecuado para mantener la temperatura del planeta

Estructura

- Está formada por capas esféricas concéntricas
- Tiene una corteza sólida de silicatos exterior, una astenosfera, un manto, un núcleo externo líquido y un núcleo interno sólido

Movimiento

- Gira sobre su propio eje, lo que da origen al día y a la noche
- Orbita alrededor del Sol, lo que da origen a las estaciones del año

Gravedad

- Tiene una aceleración de gravedad de 9,780327 m/s²

Otras características

- Es el único planeta de nuestro sistema solar que sabemos que tiene las condiciones necesarias para que haya vida
- Es el cuerpo más grande en el sistema solar con una superficie sólida

Composición y estructura del planeta Tierra

La masa terrestre está integrada por un conjunto diverso de elementos químicos. **Los elementos más abundantes son el hierro (32,1%), oxígeno (30,1%), silicio (15,1%), magnesio (13,9%), azufre (2,9%), níquel (1,8%), calcio (1,5%) y aluminio (1,4%),** dejando un 1,2% para el resto de los elementos.

Se estima que en sus capas interiores abunda el hierro y el níquel, lo cual sería responsable de la generación de su campo magnético o magnetósfera.

El planeta **está compuesto por capas concéntricas** de materia que se extienden hacia el núcleo desde la superficie. Dichas capas son:

Litósfera. Se extiende desde la superficie (0 kilómetros de profundidad) hasta unos 60 kilómetros hacia adentro, siendo la capa menos densa de todas y la única que podemos visitar con medios físicos concretos. Es allí donde están las placas tectónicas, por ejemplo. La litósfera se divide a su vez en dos capas distintas:



LICEO SANTA INES

Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022

En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica

CODIGO DANE 3760010430005

GUÍA 4 SEXTO - SEMANA LECTIVA 2

- **Corteza.** Va de los 0 a los 35 kilómetros de profundidad, siendo la capa en donde está ubicada la vida, constituida principalmente de silicatos sólidos.
- **Manto superior.** Va de los 35 a los 60 kilómetros de profundidad, y está compuesta mayormente por rocas peridotíticas, sumamente básicas, de las cuales podrían provenir los basaltos.
- **Manto terrestre.** El manto de la Tierra va desde los 35 kilómetros de profundidad, hasta los 2890, es decir, hasta la parte externa del núcleo. Es la capa más ancha de la estructura interna de la Tierra, rica en silicatos, magnesio y hierro, todo en estado semisólido y de viscosidad variable. Dentro del manto se halla el manto interior y también la astenósfera..
- **Astenósfera.** Una capa de baja viscosidad que comprende la zona superior del manto terrestre, conformado por materiales silicatados en estado sólido y semifundido o fundido parcialmente, dependiendo de su proximidad al magma hirviente. Las placas tectónicas se mueven por encima de la astenósfera. Esta capa va desde los 100 hasta los 700 kilómetros de profundidad.
- **Núcleo.** El núcleo terrestre es el “corazón” del planeta, y está compuesto mayormente por metales ferromagnéticos (hierro y níquel), divididos en dos etapas:
- **Núcleo externo.** Extendiéndose desde los 2890 kilómetros de profundidad hasta los 5100, esta capa líquida de metal sumamente viscoso descansa sobre el núcleo interno y comprende mayormente hierro, con trazas de elementos más livianos.
- **Núcleo interno.** El verdadero centro de la Tierra es un núcleo de metal sólido, que gira con una velocidad angular ligeramente superior al resto del planeta, y que es responsable de la generación de su magnetósfera. Posee un radio de aproximadamente 1255 kilómetros y se cree que su composición sea de un 70% hierro y un 30% níquel, junto a ínfimas porciones de otros metales pesados como iridio, plomo y titanio.

En resumen, La Tierra tiene varias capas, entre ellas la corteza, el manto, el núcleo, la atmósfera, la hidrosfera y la biosfera.

Capas internas

- **Corteza:** La capa más externa y fina de la Tierra, compuesta por elementos como el aluminio, el silicio, el calcio y el oxígeno.
- **Manto:** La capa más gruesa de la Tierra, compuesta por metales como el hierro y minerales como el magnesio.
- **Núcleo:** La capa más interna y la que más pesa.

Capas externas

- **Atmósfera:** La capa de gases que rodea la Tierra.
- **Hidrosfera:** La capa de agua de la Tierra.
- **Biosfera:** La capa de seres vivos de la Tierra.

Estructura de la Tierra

La Tierra está formada por tres elementos físicos: la litosfera (elemento sólido), la hidrosfera (elemento líquido) y la atmósfera (elemento gaseoso).

Placas tectónicas

La litosfera se rompe en placas masivas que chocan, se deslizan debajo o se mueven una sobre otra en un proceso conocido como tectónica de placas.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

1. ¿Cuáles son las capas de la Tierra?
2. ¿Qué es la atmosfera?
3. ¿Qué es la Hidrosfera?
4. ¿Qué es la Litosfera?



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 4 SEXTO - SEMANA LECTIVA 2
KATERINE GIRALDO

HISTORIA

TEMA: Mesopotamia

OBJETIVO: reconocer la importancia de los pueblos de Mesopotamia en la antigüedad

¿Qué es la Mesopotamia?

La Mesopotamia **es una región de Asia Occidental ubicada entre los ríos Tigris y Éufrates**, que incluye también sus tierras contiguas. En esta región se desarrollaron durante la [prehistoria](#) la [agricultura](#) y la [ganadería](#) (que se trasladaron allí desde un área circundante conocida como el Creciente Fértil), y surgió la llamada civilización mesopotámica que dio inicio a la [Edad Antigua](#).

A partir del 3500 a. C. se construyeron en el sur de Mesopotamia las primeras ciudades. Estas y otras innovaciones mesopotámicas, como la escritura, las [matemáticas](#), la [astronomía](#) y la rueda, sirvieron de inspiración a otras culturas y llevaron a algunos historiadores a llamar a Mesopotamia la “cuna de la civilización”.

La Mesopotamia **fue habitada por distintos pueblos, como los sumerios, los acadios, los babilonios, los asirios y los caldeos.** Algunos de ellos fundaron grandes imperios (como los asirios) pero a partir del siglo VI a. C. la región fue sometida por imperios vecinos (como los persas, los macedonios o los partos).

En la antigua Mesopotamia se realizaron importantes obras arquitectónicas, como los zigurats (templos) o los palacios asirios, y se compusieron relatos como el [mito](#) del diluvio universal o la epopeya de Gilgamesh. También **se elaboraron las primeras compilaciones de leyes, como el Código de Hammurabi.**

- Mesopotamia es una región histórica del Oriente Próximo que se ubica entre los ríos Tigris y Éufrates, en los actuales Irak, noreste de Siria y partes de Kuwait, Irán y Turquía.
- En ella surgieron las primeras civilizaciones urbanas de la historia, como las ciudades-Estado sumerias o los imperios acadio, babilónico, asirio y caldeo.
- A partir del 3500 a. C. se construyeron las primeras ciudades y se inventó la escritura cuneiforme. También se desarrollaron la agricultura, las matemáticas, la astronomía y las leyes.
- Las culturas mesopotámicas eran profundamente religiosas y compusieron relatos míticos y obras literarias que perviven en la actualidad. Su final llegó con la conquista persa en el 539 a. C.

Ríos principales de Mesopotamia

Los ríos principales de Mesopotamia, y a los que se debió el surgimiento y la prosperidad de los pueblos mesopotámicos, son:

- **Tigris.** Tiene 1850 km de longitud y es el de mayor pendiente. Su desnivel desde el nacimiento hasta la desembocadura es de 1150 metros. Tiene tres afluentes principales: Gran Zab, Pequeño Zab y Diyala. Su curso es más accidentado y sus inundaciones más frecuentes que las del Éufrates.
- **Éufrates.** Tiene 2800 km de longitud. Su desnivel es de más de 3000 metros. Sin embargo, su pendiente es más suave que la del Tigris en la mayor parte de su recorrido y su curso más lento. Sus afluentes son el Sajur, el Balikh y el Habur, que cruzan el territorio mesopotámico y poseen distintos caudales. El Habur es navegable casi todo el año, por lo que fue importante para la navegación en la Antigüedad.

La disponibilidad de agua de ambos ríos **permitió el desarrollo de la agricultura y el transporte** en la Antigüedad, especialmente mediante la construcción de diques y canales. Sin embargo, **las inundaciones no siempre resultaron benéficas**, pues podían tener resultados destructivos o llegar en mal tiempo (por ejemplo, el agua solía estar en su nivel más bajo en otoño, cuando era necesario el riego para la siembra).



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 4 SEXTO - SEMANA LECTIVA 2

Religión mesopotámica

Los pueblos mesopotámicos eran sumamente religiosos. **Sus reyes eran considerados representantes de los dioses en la tierra** y casi todos los elementos de su sociedad eran interpretados como derivados de la voluntad divina. Los sacerdotes tenían un papel destacado, especialmente en centros religiosos como la ciudad de Babilonia, y solían ejercer la adivinación y la interpretación de prodigios (como los eclipses).

Los dioses mesopotámicos eran inmortales y cada ciudad tenía su divinidad tutelar, como Marduk en Babilonia o Enki en Eridu. Además, formaban parte de narraciones y mitos sobre la creación del mundo. Algunos de los principales dioses mesopotámicos eran An(dios del cielo), Enlil (dios del viento), Enki(dios del agua), Ninhursag (diosa de la tierra) e Inanna (diosa de la fertilidad, el amor y la guerra).

Aunque muchas divinidades y prácticas religiosas eran compartidas, cada cultura mesopotámica tuvo su propio panteón y su propia versión de la [religión](#). La llegada de pueblos nómadas con sus propias creencias y divinidades también contribuyó a la riqueza religiosa y cultural de Mesopotamia.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

- ¿Qué es la región Mesopotamia?
- ¿Qué pueblos hacían parte de Mesopotamia?
- ¿En que creían los pueblos de Mesopotamia?
- ¿Cuáles son los principales ríos de Mesopotamia?
- ¿Cómo eran los dioses de los pueblos de Mesopotamia?



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 4 SEXTO - SEMANA LECTIVA 2

ASIGNATURA: **HUMANIDADES IDIOMA EXTRANJERO (INGLÉS)**

DOCENTE: **JeanCarlo Vallecilla Quiñones**

TEMA: **ENGLISH ALPHABET AND VOWELS COMBINATION**

OBJETIVO: **To learn how write and pronounce the english alphabet and vowels, knowing letters name and theirs sounds (Aprender cómo escribir y pronunciar el alfabeto inglés y las vocales, conociendo las letras y sus sonidos).**

CONCEPTUALIZACIÓN / MARCO TEÓRICO

The English alphabet consists of 26 letters. There are 5 vowels: A, E, I, O, and U (and sometimes Y is included). The remaining 21 letters are consonants. Each letter has a distinct name, and although the names are mostly tied to the letters' pronunciations.

Each letter has two versions: uppercase and lowercase. Uppercase letters are also called capital letters or big letters, and these are the versions you'll use at the start of a sentence and for proper nouns (like the names of people, countries, languages, and companies). Lowercase letters are sometimes called little, so you might hear people refer to a "big A" or "little A" for the different versions.

REINFORCEMENT ACTIVITY

1. **Desarrollar *Level-A-F-My-Alphabet-Book-Letter-Worksheets.pdf***

BOOSTING ACTIVITY

1. **continuar el desarrollo de *Level-A-F-My-Alphabet-Book-Letter-Worksheets.pdf***



ASIGNATURA: MATEMATICAS

DOCENTE: MIGUEL EVELIO CAMPO MERA

TEMA: Operaciones con números fraccionarios, prioridad en las operaciones matemáticas

OBJETIVO: Realizar las operaciones con fraccionarios suma, resta, multiplicación y división.

Actividad introductoria:
 repaso de las operaciones vistas en la última clase

Operaciones combinadas con fraccionarios

Para realizar estas operaciones tendremos en cuenta la prioridad de la operación matemática que es primero multiplicar y dividir y por ultimo sumar y restar.

Ejemplo 1 realizar la siguiente operación

$$\frac{2}{3} + \frac{4}{7} \div \frac{5}{9}$$

Como se puede observar hay una suma y luego una división, y como la prioridad en este caso es la división esta es la operación que realizamos primero, luego de llegar a un resultado de la división de fracciones realizamos la suma.

Ejemplo 2 realizar la siguiente operación

$$\frac{4}{9} \times \frac{1}{2} + \frac{3}{4} =$$

Como ubicar una fracción propia en la recta numérica

Para ubicar una fracción propia en la recta numérica se divide la unidad en el número de partes que halla en el denominador de la fracción y se cuenta en número de parte del numerador.

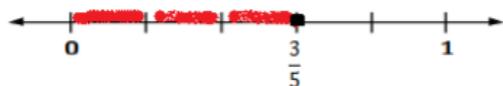
Donde este la última parte allí queda ubicada la fracción en la recta.

Ejemplo ubicar en la recta numérica la fracción 3/5

Primero se divide la unidad en 5 partes



Y luego se seleccionan 3 de las partes



Siempre la ubicación de una fracción propia en la recta numérica estará en la primera unidad de esta.

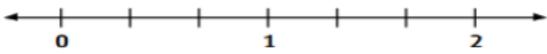


¿Como ubicar una fracción impropia en la recta numérica?

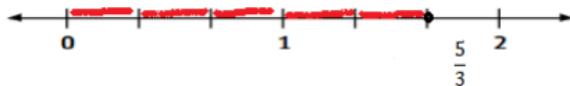
Al igual que con la fracción propia dividimos la unidad en el número de partes que dice el denominador, pero como con una sola unidad no nos alcanza para seleccionar las partes del numerador entonces hacemos las divisiones en la unidad que sigue y así sucesivamente hasta que podamos seleccionar las partes que están en el numerador de la fracción.

Ejemplo: ubicar en la recta numérica $5/3$

Dividimos la unidad en tres partes y como no alcanzamos a seleccionar cinco partes en la primera unidad, dividimos la segunda unidad también en tres partes



Luego seleccionamos las 5 partes y ubicamos la fracción en la recta



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

Realizar las siguientes operaciones

$$\frac{3}{10} \div \frac{4}{5} + \frac{7}{2}$$

$$\frac{1}{9} + \frac{8}{5} \times \frac{6}{7}$$

Actividad de afianzamiento

Ubicar en la recta numérica

$3/5$

$8/3$

Actividad de refuerzo

Realiza las siguientes operaciones

a) $\frac{2}{3} + \frac{1}{5} \times \frac{9}{4}$

b) $\frac{9}{10} \div \frac{5}{4} + \frac{8}{9}$

c) $\frac{4}{3} + \frac{7}{9} \times \frac{1}{3}$

d) $\frac{7}{4} \times \frac{2}{3} + \frac{5}{7}$

e) $\frac{3}{4} + \frac{1}{9} \div \frac{7}{2}$

Actividad de refuerzo

1. Ubicar en la recta numérica las siguientes fracciones

a) $3/4$

e) $11/10$

b) $9/4$

f) $7/5$

c) $2/3$

g) $10/12$

d) $10/3$

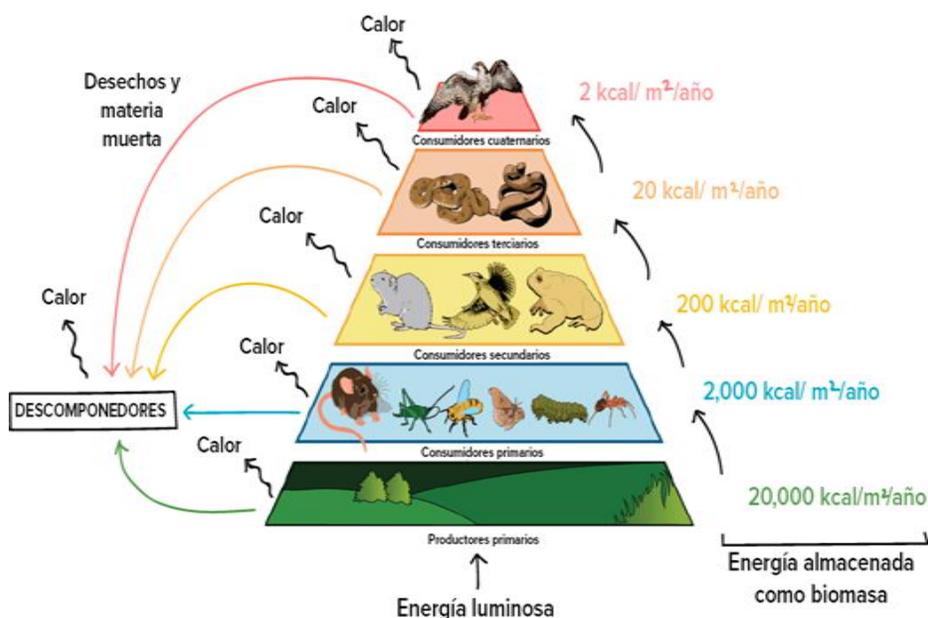
h) $6/8$



TEMA. CADENA ALIMENTARIA

Una *cadena alimentaria* es una secuencia lineal de organismos a través de la cual la energía y los nutrientes se transfieren cuando un organismo se come a otro. Veamos las partes de una cadena alimentaria típica, comenzando desde la base —los productores— y moviéndonos hacia arriba. También se le conoce como cadena alimentaria o cadena trófica. La cadena alimenticia conecta los organismos que interactúan en el mismo ambiente a través de la alimentación.

- En la base de la cadena alimentaria se encuentran los **productores primarios**. Los productores primarios son autótrofos y por lo general son plantas, algas o cianobacterias.
- Los organismos que comen productores primarios se llaman **consumidores primarios**. Los consumidores primarios usualmente son **herbívoros** que comen plantas, aunque también pueden ser consumidores de algas o bacterias.
- Los organismos que se comen a los consumidores primarios se llaman **consumidores secundarios**. Los consumidores secundarios por lo general comen carne: son **carnívoros**.
- Los organismos que comen consumidores secundarios se llaman **consumidores terciarios** y son carnívoros que comen carnívoros, como las águilas o los peces grandes.
- Algunas cadenas alimentarias tienen niveles adicionales, como los **consumidores cuaternarios**: carnívoros que comen consumidores terciarios. Los organismos que se encuentran hasta arriba en la cadena alimentaria se llaman **superdepredadores**.



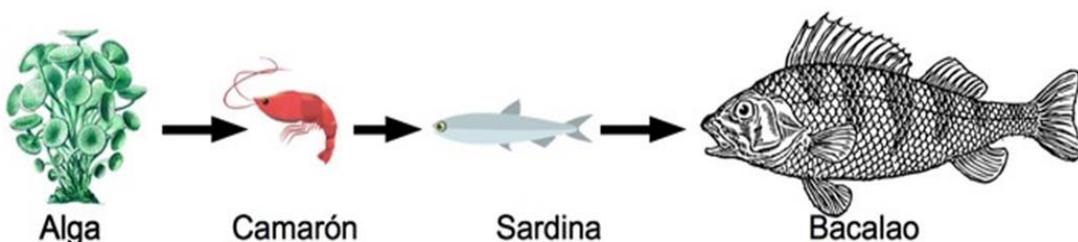
Podemos ver ejemplos de estos niveles en el diagrama siguiente. Las algas verdes son productores primarios que son consumidas por moluscos, los consumidores primarios. Luego los moluscos se convierten en el almuerzo del *Cottus cognatus*, un pez que es un consumidor secundario y la comida de un pez más grande: el salmón real, un consumidor terciario.

Los hongos y bacterias son los descomponedores clave de muchos ecosistemas: usan la energía química en la materia muerta y los desechos para sus propios procesos metabólicos. Otros descomponedores son los **detritívoros**: consumidores de desechos y consumidores de residuos. Estos generalmente son animales multicelulares como las lombrices de tierra, los cangrejos, las babosas o los buitres. No solo se alimentan de materia orgánica muerta sino que la fragmentan también, lo que la pone a disposición de las bacterias y los hongos descomponedores.

ACTIVIDAD 1. DIBUJE la cadenas alimenticia siguiente y de ejemplos de otros ecosistemas :

Cadena alimenticia acuática

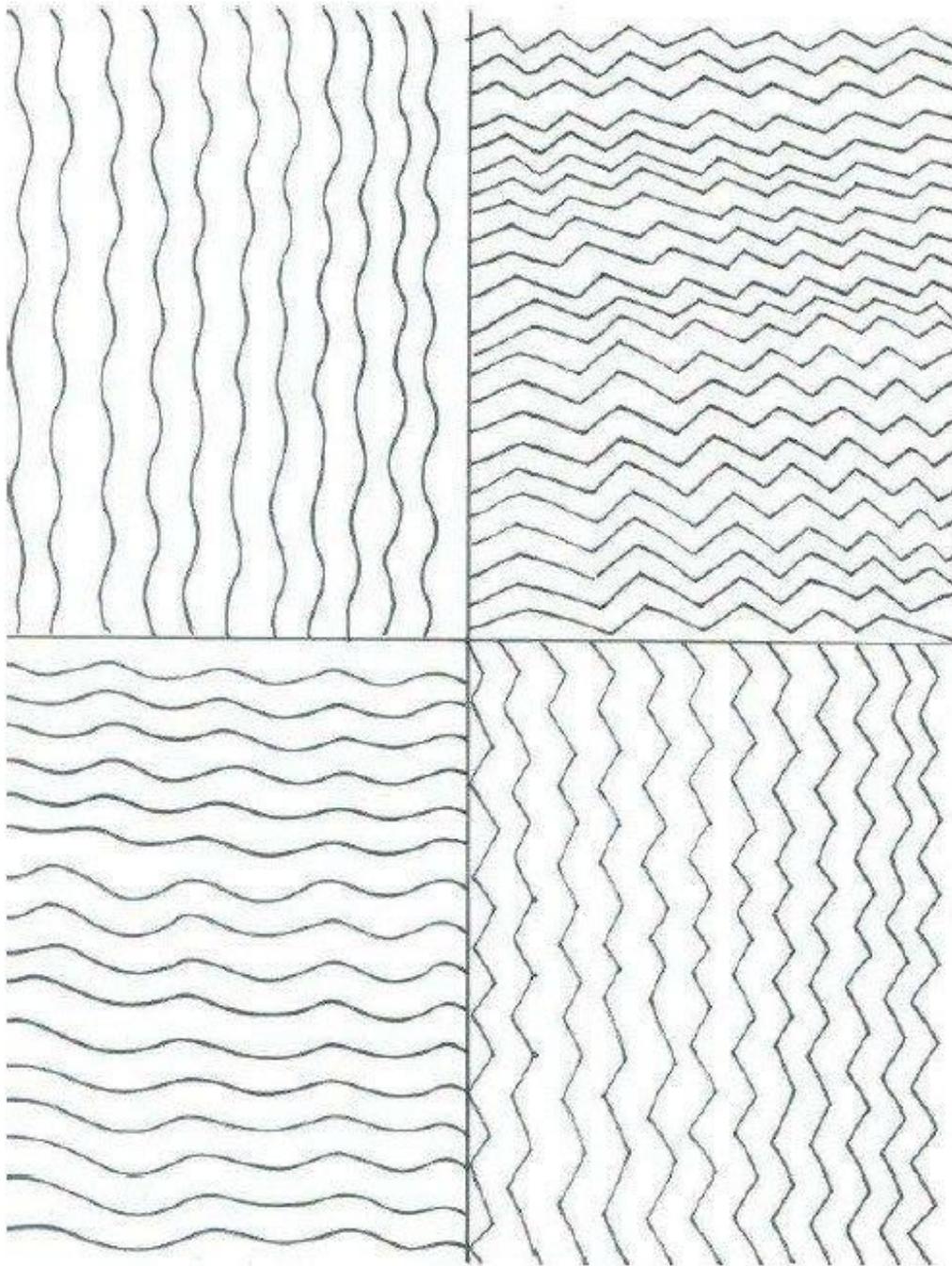
Algas (productor) → camarón (consumidor primario) → Sardina (consumidor secundario) → Bacalao (consumidor terciario)





Generalidades del Dibujo a Mano Alzada

1. **Es la base del dibujo técnico:**
Antes de usar instrumentos, se recurre a la mano alzada para plasmar ideas de forma rápida y libre.
2. **No requiere herramientas de precisión:**
Solo se necesita lápiz, papel y una buena observación. No se usan reglas, escuadras ni compases.
3. **Estimula la creatividad y la expresión gráfica:**
Permite al estudiante desarrollar confianza en su trazo, mejorar el control del pulso y aprender a representar proporciones.
4. **Es útil en todas las etapas del diseño:**
Se emplea en bocetos preliminares, esquemas rápidos, conceptos iniciales o para comunicar ideas de forma informal.
5. **Favorece la coordinación ojo-mano:**
Requiere práctica para lograr líneas más firmes y proporciones adecuadas, fortaleciendo habilidades motoras finas.
6. **Prepara para el uso de instrumentos y herramientas digitales:**
Un buen dominio de la mano alzada facilita la transición al dibujo técnico con regla o programas de diseño.





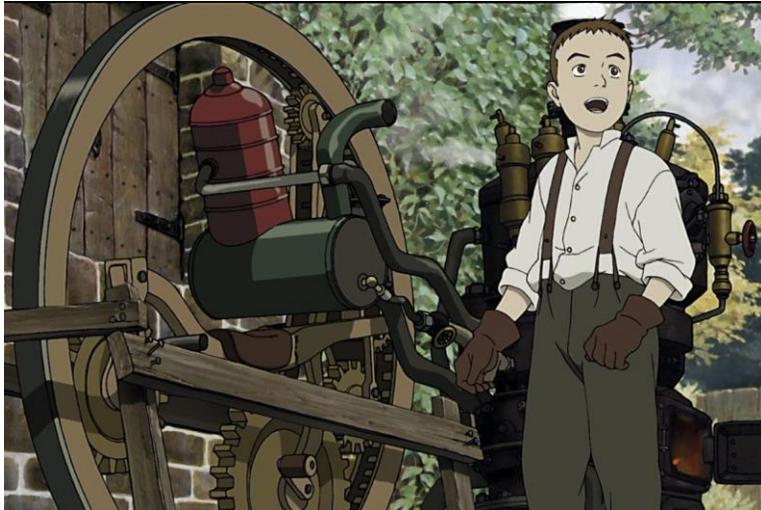
LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 4 SEXTO - SEMANA LECTIVA 2

ASIGNATURA: Tecnología e informática
DOCENTE: Jose Erley Murillo Torres
TEMA: Película Steamboy

Actividad película Steamboy

Minuto 5 - El Vapor como Energía

☞ *Contexto:* Ray y su familia trabajan con máquinas de vapor.



Pregunta:

- Antes de que existiera la electricidad, ¿qué invento ayudó a mover máquinas y fábricas?

Minuto 15 - La Esfera de Vapor

☞ *Contexto:* Ray recibe un invento muy poderoso.



Pregunta:

- ¿Qué invento importante de la Revolución Industrial ayudó a las fábricas y los trenes a funcionar sin depender de personas o animales?

Minuto 30 - Exposición de Londres

☞ *Contexto:* Se presentan inventos sorprendentes en la exposición.



Pregunta:

- ¿Cómo han cambiado los inventos nuestra forma de vivir desde la Prehistoria hasta hoy?
¿Puedes dar un ejemplo?

Minuto 45 - Uso Bueno o Malo de la Tecnología

☞ *Contexto:* El abuelo y el padre de Ray discuten sobre el uso de los inventos.

Pregunta:

- En la Edad Media se inventaron cosas como la imprenta y la pólvora. ¿Crees que todos los inventos se usan para cosas buenas? ¿Por qué?

Minuto 60 - Guerra con Tecnología de Vapor



LICEO SANTA INÉS

Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022

En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica

CODIGO DANE 3760010430005

GUÍA 4 SEXTO - SEMANA LECTIVA 2

☞ *Contexto:* Se usa la tecnología de vapor en una batalla.

Pregunta:

- En la historia, algunos inventos se han usado en guerras. ¿Recuerdas algún invento que se haya usado para la guerra y después para la paz?

Minuto 80 - Decisión de Ray

☞ *Contexto:* Ray decide qué hacer con la Esfera de Vapor.

Pregunta:

- Si tú tuvieras un invento muy poderoso, ¿cómo lo usarías para ayudar a las personas?

Minuto 100 - Reflexión Final

☞ *Contexto:* Ray piensa en el futuro de la tecnología.

Pregunta:

- ¿Cómo crees que serán los inventos dentro de 50 años?

