



GUÍA 7 SEPTIMO
ASIGNATURA: MATEMÁTICAS

DOCENTE: MIGUEL EVELIO CAMPO

TEMA: NÚMEROS ENTEROS

OBJETIVO: realizar las operaciones básicas (suma, resta, multiplicación y división) con los números enteros.

CONCEPTUALIZACIÓN/MARCO

TEÓRICO

Suma y resta de números enteros

Dependiendo de si los signos son iguales o distintos, existen dos reglas:

Regla 1

Si los signos son iguales, sumaremos y mantendremos el signo.

Ejemplo:

$8+4 = 12$

$-9-7 = -16$

Regla 2

Si los signos son diferentes, restaremos y mantendremos el signo del mayor valor.

Ejemplos:

$9-5 = 4$

$-15+5 = -10$

- a) $10 - 6 =$
- b) $5 - 9 =$
- c) $6 - -3 =$
- d) $-4 - -7 =$

- e) $-5 - 4 =$
- f) $5 - 8 =$
- g) $2 - -9 =$
- h) $-6 - -12 =$

Si hay varios números enteros se suman los positivos, luego se suman los negativos y por último se resta y se deja el signo del mayor

Ejemplo:

$-9+10-5-4-9+50-12+20$

Entonces sumamos los positivos

$10 + 50 + 20 = 80$

Sumamos los negativos

$-9-5-4-9-12 = -39$

Luego realizamos la operación

$80-39 = 41$

Multiplicación y división de números enteros

Para multiplicar o dividir números enteros se siguen las siguientes reglas:

- $+ \cdot + = +$
- $- \cdot - = +$
- $- \cdot + = -$
- $+ \cdot - = -$

Ejemplo

$-4 \times 6 = -24$

$-5 \cdot -7 = 35$

Realizar las siguientes operaciones:

- i) $9 - -9 =$
- j) $-8 - -3 =$
- k) $-10 - -18 =$
- l) $-17 - 22 =$
- m) $21 - 15 =$
- n) $-18 - 12 =$
- o) $-15 - -25 =$

Simplifica las siguientes expresiones

- a) $-3 + -2 - -5 - 3 - 10 =$
- b) $10 - -12 + -3 - -10 + 20 =$
- c) $-12 + -15 - 23 + 18 - -9 + -15 =$
- d) $7 - 16 + -5 - -12 + -8 - 15 - 3 =$

- e) $-9 + -8 + 15 - 17 - -32 + 0 =$
- f) $1 + 16 - -13 + - 50 - 38 =$
- g) $35 - 42 + -12 + 24 - - 7 - 2 =$
- h) $0 - 9 + -16 + 25 - -4 =$

Determine los productos.

a) $-7 \times 9 =$

c) $-6 \times -2 =$

e) $-8 \times -3 =$

g) $-3 \times -11 =$

b) $7 \times -5 =$

d) $6 \times -9 =$

f) $-10 \times 8 =$

h) $9 \times -6 =$



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 7 SEPTIMO
KATERINE GIRALDO

HISTORIA

TEMA: acontecimientos importantes en la edad media

OBJETIVO: explorar los acontecimientos que marcaron la edad media

Primera Cruzada (1096-1099):

Esta campaña religiosa, con el objetivo de recuperar Tierra Santa, marcó el inicio de un período de cruzadas y conflictos religiosos entre cristianos y musulmanes.

La Primera Cruzada, que se llevó a cabo entre 1096 y 1099, fue la primera de una serie de campañas militares religiosas iniciadas por la Iglesia latina en la Edad Media. Su objetivo principal fue liberar Tierra Santa de la dominación musulmana y recuperar los lugares sagrados en Jerusalén.

Contexto y Causas:

- La Iglesia latina, bajo el liderazgo del Papa Urbano II, respondió a una solicitud de ayuda del emperador bizantino Alejo I Comneno para defender su territorio y Tierra Santa de la expansión turca selyúcida.
- La expansión turca selyúcida había dificultado el acceso de los cristianos a Jerusalén, un lugar sagrado para ellos.
- La Primera Cruzada fue promovida por la Iglesia como una forma de redención de los pecados y un llamado a la guerra santa, según el Papa Urbano II.

Desarrollo de la Cruzada:

- La Primera Cruzada comenzó con dos ejércitos, uno liderado por Pedro el Ermitaño y Walter el Indigente, y otro por los nobles y caballeros de Europa occidental.
- Los ejércitos cruzados, compuestos por nobles, caballeros, campesinos y familias, se dirigieron a Constantinopla para reunirse con el ejército bizantino.
- Tras una serie de victorias militares, incluyendo la conquista de Nicea y Antioquía, los cruzados llegaron a Jerusalén y la conquistaron en 1099.

Consecuencias:

- La conquista de Jerusalén marcó el inicio de la presencia cristiana en Tierra Santa y la creación de los Reinos Cruzados.
- La Primera Cruzada tuvo un impacto significativo en las relaciones entre la Iglesia y los poderes feudales, así como en la historia de Oriente Medio y Europa.
- Las cruzadas, incluyendo la Primera Cruzada, fueron una serie de campañas religiosas que tuvieron un impacto duradero en la historia europea y mundial.



Guerra de los Cien Años (1337-1453):

Este conflicto dinástico entre Francia e Inglaterra, que duró más de un siglo, impactó significativamente en la política y el desarrollo de ambos países.

La Guerra de los Cien Años fue un conflicto intermitente entre Inglaterra y Francia que duró 116 años, desde 1337 hasta 1453. Este largo enfrentamiento, aunque duró más de 100 años, no fue una guerra continua, sino una serie de campañas bélicas y periodos de paz. El conflicto se originó por disputas territoriales y la sucesión al trono francés, y aunque inicialmente involucró a las monarquías británica y francesa, acabó arrastrando a otros reinos occidentales, convirtiéndose en una de las primeras guerras internacionales europeas.



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 7 SEPTIMO

El origen del conflicto:

- La guerra comenzó por disputas territoriales, especialmente en el ducado inglés de Guyenne (Aquitania), en el suroeste de Francia, el cual fue confiscado por el rey francés Felipe VI.
- El rey inglés Eduardo III reclamó el trono francés por su ascendencia materna, una princesa francesa, después de la confiscación del territorio.
- La incertidumbre sobre la sucesión al trono francés fue otro factor detonante del conflicto.

Características del conflicto:

- La guerra no fue una guerra continua, sino una serie de campañas y periodos de tregua.
- Inicialmente, fue un conflicto entre las monarquías británica y francesa, pero luego se extendió a otros reinos occidentales.
- El conflicto se libró principalmente en suelo francés.

Consecuencias de la guerra:

- La guerra tuvo un impacto significativo en Francia e Inglaterra, incluyendo la creación de un sentimiento más fuerte de identidad nacional en ambos países.
- Se crearon divisiones dentro de la nobleza de ambos países, que tuvieron repercusiones en la sucesión al trono.
- El comercio se vio afectado y los campesinos fueron gravados, lo que provocó rebeliones.
- Sin embargo, también hubo desarrollos positivos, como la creación de oficinas fiscales más eficientes y una mayor diplomacia en las relaciones internacionales.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

1. Que es una cruzada?
2. Cuáles fueron las causas de la cruzada?
3. Que personajes participaron en la primer cruzada?
4. Cuáles fueron las consecuencias de este acontecimiento?
5. Elabora un dibujo que represente la cruzada
6. Que fue la guerra de los 100 años?
7. Por qué la llamaron la guerra de los 100 años?
8. Cuáles fueron las causas de esta guerra?
9. Quienes eran los países en conflicto?
10. De qué manera afecto este acontecimiento a la sociedad?
11. De acuerdo a la información dada, elabora un dibujo que represente la guerra de los 100 años.



KATERINE GIRALDO

GEOGRAFÍA

TEMA: el planeta Urano y Neptuno

OBJETIVO: conocer e identificar las similitudes y diferencias entre el planeta Urano y Neptuno

Urano y Neptuno

Urano y Neptuno, también conocidos como "gigantes de hielo", son dos planetas exteriores del sistema solar que comparten características similares, como su composición y tamaño, pero difieren en su apariencia y campo magnético. Ambas tienen atmósferas de hidrógeno y helio, pero también contienen una alta concentración de elementos pesados como agua, amoníaco y metano.

CARACTERÍSTICAS DE URANO:

- **Descubrimiento:**

Fue descubierto por William Herschel en 1781, siendo el primer planeta descubierto con un telescopio.

- **Composición:**

Se compone principalmente de agua, amoníaco y metano sobre un núcleo rocoso.

- **Atmósfera:**

Su atmósfera está compuesta de hidrógeno, helio y metano, lo que le da su color azul pálido.

- **Campo magnético:**

Tiene un campo magnético desorganizado y muy inclinado con respecto a su eje de rotación, lo que ha generado diversas hipótesis sobre su origen.

- **Anillos:**

Tiene un sistema de anillos tenues y oscuros.

- **Lunas:**

Cuenta con al menos 27 lunas, las cuales llevan nombres mitológicos, como Ariel, Miranda, Oberón y Umbriel.



CARACTERÍSTICAS DE NEPTUNO:

- **Descubrimiento:** Fue descubierto mediante predicciones matemáticas en 1846.

- **Composición:** Similar a Urano, se compone de agua, amoníaco y metano sobre un pequeño núcleo rocoso.

- **Atmósfera:** Su atmósfera también está compuesta principalmente de hidrógeno y helio, pero con una mayor concentración de metano, lo que le da su color azul profundo.

- **Campo magnético:** Similar a Urano, presenta un campo magnético desorganizado y desplazado con respecto al centro del planeta.

- **Anillos:** Tiene un sistema de anillos más tenues y menos prominentes que los de Urano.

- **Lunas:** Posee 14 lunas conocidas, las cuales llevan nombres de dioses y ninfas del mar en la mitología griega, como Tritón, Nereida y Proteo.



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 7 SEPTIMO

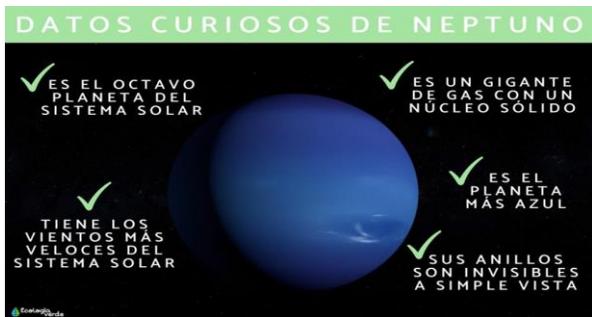
Diferencias clave entre Urano y Neptuno:

- **Color:** Urano tiene un azul pálido debido a una capa de metano más gruesa en su atmósfera, mientras que Neptuno tiene un azul más profundo debido a una capa de metano más delgada.
- **Campo magnético:**

Ambos tienen campos magnéticos desorganizados, pero en Urano el eje magnético está mucho más inclinado con respecto al eje de rotación y desplazado con respecto al centro del planeta.

- **Anillos:** Los anillos de Urano son más prominentes que los de Neptuno, que son más tenues y discretos.

En resumen, Urano y Neptuno son dos planetas "gigantes de hielo" con características similares, pero que se distinguen por su color, campo magnético y sistema de anillos, lo que ha llevado a los científicos a investigar sus diferencias y origen.



¿Por qué Urano y Neptuno son azules?

El metano de la atmósfera de ambos hace que se vean azules, debido a que este gas absorbe la luz roja emitida por el Sol y refleja la azul. El contraste se debe al hecho de que en Urano, la capa de metano tiene dos veces el grosor de la de Neptuno, lo que hace que el primero se vea más blanquecino.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

1. Que similitudes tiene Urano y Neptuno?
2. Que diferencias tienen estos dos planetas?
3. Que caracteriza a Neptuno?
4. Que caracteriza a Urano?
- 5.Cuál de los dos planetas está inclinado?
6. Cuantas lunas tiene Urano?
7. Cuantas Lunas tiene Neptuno?
8. De qué color es Urano?
9. De qué color es Neptuno?
10. Elabora el dibujo de los dos planetas



GUÍA 7 SEPTIMO

ASIGNATURA: HUMANIDADES IDIOMA EXTRANJERO (INGLÉS)

DOCENTE: JeanCarlo Vallecilla Quiñones

TEMA: CONNECTORS

OBJETIVO: Recognize and understanding the common English adjectives for describing people, places, objects and situations (Reconocer y entender los adjetivos comunes para describir personas, lugares, objetos y situaciones).

CONCEPTUALIZACIÓN/MARCO TEÓRICO

Los conectores en inglés son las herramientas que tiene la lengua para vincular ideas. Gracias a ellos se pueden formar oraciones complejas, rítmicas y que permitan explorar conceptos, narraciones o descripciones que requieren de un nivel más avanzado de dominio del idioma. Los conectores en inglés son palabras o frases con los que se pueden relacionar dos o más ideas.

| USO | CONECTORES | EJEMPLOS |
|-------------------------|--|---|
| OPINIÓN | I think / I believe / in my opinion (Yo creo / pienso que) | I think this is great. Creo que esto es genial |
| ADICIÓN | In addition / also / furthermore / and (Además, y) | Ana is tall and thin. Ana es alta y delgada |
| CAUSA-EFECTO | Therefore / since / as a result / so (Por lo tanto, así que) | I'm bored, so I'll go to the mall. Estoy aburrido, así que iré al centro comercial |
| EJEMPLO | For example / such as / for instance (Por ejemplo, tales como) | He plays sports such as rugby and golf. Él practica deportes tales como el rugby y el golf |
| CONTRASTE | Nevertheless / on the other hand / however (Sin embargo) | I'm ill. However , I will go to the concert. Estoy enfermo. Sin embargo , iré al concierto |

1. Conectores de adición

Objetivo: Complementar ideas, sumar información.

- *And*: y
- *Second*: En segundo lugar
- *Then / Next*: Después / Luego
- *Also / Too*: También
- *As well as*: Además de
- *Moreover / Furthermore*: Además / Es más
- *In fact / As a matter of fact*: De hecho
- *Actually*: En realidad / De hecho
- *Anyway*: En cualquier caso / De todas formas
- *Besides*: Además / Aparte
- *By the way*: A propósito / Por cierto
- *In other words*: En otras palabras
- *That is to say*: O sea / Es decir
- *In addition*: Además
- *Such as*: Como / Por ejemplo
- *Like*: Como / Por ejemplo
- *Above all*: Sobre todo
- *Or rather*: O / O mejor

- *He was crying, then her mom appeared* (Él estaba llorando, después apareció su mamá).
- *She plays the piano as well as the violin, guitar and drums* (Ella toca el piano, además del violín, la guitarra y la batería).

2. Conectores adversativos

Objetivo: Expresar contraste entre ideas

- *But*: Pero
- *However*: Sin embargo
- *Nonetheless / Nevertheless*: No obstante
- *Yet / Even so*: Sin embargo / Aun así
- *Still*: De todas maneras
- *Instead*: En lugar de
- *Whereas / While*: Mientras que
- *On the contrary*: Al contrario
- *On the other hand*: Por otro lado
- *In other matters*: Por otro lado
- *Nor*: Ni
- *Notwithstanding*: A pesar de que
- *While*: Mientras que

Ejemplos:

Ejemplos:



GUÍA 7 SEPTIMO

- *I like your dress, but I wouldn't pay for it* (Me gusta tu vestido, pero no pagaría por él).
- *She has a lot of work. On the other hand, she really enjoys it* (Ella tiene mucho trabajo, por otro lado, lo disfruta).

3. Conectores causales

Objetivo: Dar a conocer la razón o inicio de algo.

- *Because*: Porque
- *Because of*: Debido a
- *For*: Porque
- *Since*: Puesto que
- *As*: Puesto que
- *Due to / Owing to*: Debido a
- *In order to*: Para / Con tal de
- *By means of*: Por medio de
- *For lack of*: Por falta de
- *Thanks to*: Gracias a
- *This is the reason why*: Esa es la razón de
- *This is why*: Es por eso
- *For this reason*: Por esto

Ejemplos:

- *He is sick because yesterday he was playing in the rain* (Él está enfermo porque ayer estuvo jugando en la lluvia).
- *Teacher, I've lost my computer, this is the reason why I didn't do my homework* (Maestra, perdí mi computadora, por eso no hice mi tarea).

4. Conectores comparativos

Objetivo: Distinguir diferencias y semejanzas de personas, lugares o cosas.

- *As*: Como
- *As... as*: Tan... como
- *Not as / So... as*: No tan... como
- *As if / As though*: Como si
- *Than*: Que

Ejemplos:

- *When I grow up, I want to be as strong as you, mum!* (¡Cuando sea grande, quiero ser tan fuerte como tú, mamá!)
- *He is so tall than he can't cross through the doorway* (Él es tan alto que no cabe en la puerta).

5. Conectores concesivos

Objetivo: Matizar una idea o dar a conocer un aspecto negativo de ella o con el que no se está de acuerdo

- *Although / Though / Even though*: Aunque
- *Despite / In spite of*: A pesar de
- *Even if*: Incluso si
- *Not even if*: Ni siquiera si
- *Regardless of*: Sin importar

Ejemplos:

- *Although I have never used that software, I can learn how to use it* (Aunque nunca he usado ese programa, puedo aprender a usarlo).
- *Even if you train everyday, you can't go to the next Olympics* (Aunque entrenaras todos los días, no vas a poder ir a las próximas Olimpiadas).

6. Conectores conclusivos

Objetivo: Sirven para terminar o redondear una idea

- *Therefore*: Por lo tanto
- *Hence*: De ahí
- *Thus*: Por lo tanto / Así
- *So*: Entonces
- *Consequently*: Por lo tanto / En consecuencia

Ejemplos:

- *You have shown a lot of talent and compromise in this job, and consequently you have won a promotion* (Has mostrado mucho talento y compromiso en este trabajo, en consecuencia, te has ganado un aumento).
- *I have to look after my little brother, so I can't go with you* (Tengo que cuidar a mi hermanito, entonces no puedo acompañarte).

7. Conectores condicionales

Objetivo: Expresar una condición para que la otra idea suceda.

- *If / Whether*: Sí
- *Unless*: A menos que
- *Provided / Providing / As long as*: Mientras que / Siempre que



GUÍA 7 SEPTIMO

- *In case:* En caso

Ejemplos:

Ejemplos:

- *If you improve your grades, we will go to Paris* (Si mejoras tus calificaciones, iremos a París el próximo año).
- *Unless you change your behaviour, your flatmate will be angry with you* (A menos que cambies tu comportamiento, to roomie seguirá enojada contigo).

- *They took all the pancakes and then ran into the garden* (Se llevaron todos los hot cakes y luego corrieron al jardín).
- *Both my sister and my cousin are travelling Europe* (Tanto mi hermana como mi prima están de viaje por toda Europa).

8. Conectores continuativos

10. Conectores disyuntivos

Objetivo: Dar más información sobre la idea principal

Objetivo: Dar opciones o consecuencias diferentes a una idea

- *Then:* Entonces
- *Moreover / Furthermore / Besides:* Además / Por otra parte / Para colmo
- *In addition:* Además de
- *Not only... but also:* No solo... sino que también / Incluso
- *What's more:* Más

- *Or:* O
- *Either... or:* O... o
- *Neither... nor:* No... ni
- *Wether... or:* Si... o
- *Or else:* O sino
- *Otherwise:* De otro modo
- *Not only... but... as well:* No sólo... sino... también

Ejemplos:

Ejemplos:

- *Not only did she saved the puppy, but she also took it to the vet* (Ella no solo salvó a la cachorra, sino que también la llevó al veterinario).
- *My parents gave me a new bicycle, in addition to my new computer* (Mis papás me dieron una nueva bicicleta, además de mi nueva computadora).

- *She can start working at that company or go to study her PH.D. in the university* (Ella puede ir a trabajar a esa compañía o hacer un posgrado en la universidad).
- *Neither your dog nor her cat can behave themselves in this house* (Ni tu perro ni el gato de ella se pueden portar bien en esta casa).

9. Conectores copulativos

11. Conectores funcionales

Objetivo: Unir dos ideas que se complementen

Objetivo: Informar sobre la causa de un suceso, ya sea como consecuencia o como condición.

- *And:* Y
- *Not only... but also:* No solo... sino que también
- *Not only... but... as well:* No sólo... sino... también
- *Both... and:* Tanto... como
- *No sooner... than:* Apenas... cuando
- *Besides:* Además
- *Moreover:* Además
- *In addition to:* Además de
- *Furthermore:* Es más

- *So:* Entonces
- *So that:* Para que
- *So as to:* Para que / De manera que
- *So as not to:* Para no
- *In order to:* Para

Ejemplos:

- *In order to win the prize, he has been studying every night* (Para ganar el premio, él ha estado estudiando todas las noches).
- *I did all my work and even yours, so you have to pay me double wait* (Hice todo mi



GUÍA 7 SEPTIMO

trabajo e incluso el tuyo, entonces tienes que pagarme el doble).

Objetivo: Reforzar una idea general con un caso particular.

12. Conectores secuenciales

Objetivo: Enlistar, describir procesos paso a paso o dar instrucciones precisas

- *First/firstly*: primero/en primer lugar
- *Second/secondly*: segundo/en segundo lugar
- *Next/then*: seguidamente/luego
- *After/afterwards*: después de/más tarde
- *In the beginning / In the end*: Al principio / Al final
- *At first*: Al principio
- *Finally/eventually*: finalmente/al final
- *Last but not least*: por último, si bien no menos
- *At the same time*: al mismo tiempo
- *Joined*: sumado a
- *Likewise*: igualmente, al igual
- *Meanwhile*: Mientras tanto
- *Nowadays*: hoy en día
- *Afterwards*: Después / Más tarde
- *Currently/at present/at the present time/now/these days*: actualmente
- *A long time ago*: hace mucho tiempo
- *In ancient times*: en la antigüedad
- *Not long ago*: hace poco tiempo
- *In former times*: en tiempos pasados
- *Formerly*: antiguamente
- *In the old days*: en los viejos tiempos
- *Last of all / Lastly*: Por último

Ejemplos:

- *First, you have to crack the eggs; second, place them in the pan; and then wait* (En primer lugar, tienes que partir los huevos; en segundo lugar, vaciarlos en el sartén; y luego esperar).
- *You know?, not long ago, a monster lived in this house* (¿Sabías que hace no mucho tiempo, un monstruo vivió en esta casa?)

13. Conectores para dar ejemplos

- *For example*: Por ejemplo
- *For instance*: Por ejemplo
- *Such as*: Tal como
- *Like*: Como
- *Apart from*: Aparte de

Ejemplos:

- *He always supports me, for example, yesterday he helped me edit my video* (Él siempre me apoya, por ejemplo, ayer me ayudó a editar mi video).
- *Your daughter looks just like you when you were in highschool* (Tu hija se ve igualita a ti a cuando estabas en la secundaria).

14. Conectores para generalizar

Objetivo: Equilibrar una idea mediante sus similitudes.

- *Mostly*: Generalmente / Usualmente
- *In general*: En general

Ejemplos:

- *In general, all my students are smart and creative* (En general, todos mis alumnos son inteligentes y creativos).
- *Mostly, I take a nap after eating* (Normalmente me echo una siesta después de comer).

15. Conectores para clarificar

Objetivo: Explicar ideas complejas con otras más sencillas.

- *That is to say*: Es decir
- *In other words*: En otras palabras
- *i.e. (id est)*: Es decir

Ejemplos:

- *The CEO will go to a business travel in three days, that is on 1st December* (El CEO se irá de viaje de negocios en tres días, es decir, el primero de diciembre).
- *I have the flu and a fever, in other words, I can't go swimming* (Tengo gripe y



GUÍA 7 SEPTIMO

temperatura, en otras palabras
, no puedo ir a nadar).

Objetivo: Enfatizar la seguridad sobre la
existencia de algo.

16. Conectores para enfatizar

Objetivo: Resaltar un elemento de una idea o
la idea en general.

- *As a matter of fact*: Por cierto / De hecho
- *Definitely*: En efecto / Definitivamente
- *Obviously*: Obviamente
- *Above all*: Sobre todo
- *Actually*: De hecho
- *Indeed*: Es más / De hecho
- *In fact*: De hecho

Ejemplos:

- *In fact, I can do that with my smartphone* (De hecho, yo puedo hacer eso con mi teléfono).
- *I obviously knew that, but I was testing you* (Obviamente sabía eso, pero te estaba probando).

- *Obviously*: Obviamente
- *Undoubtedly*: Sin duda / Indudablemente
- *Surely*: Seguramente
- *Indeed*: Verdaderamente / En realidad / En efecto
- *Apparently*: Claramente / Es claro
- *Possibly*: Posiblemente

Ejemplos:

- *Surely, she will be here at 10:30* (Seguramente, ella estará aquí a las 10:30).
- *You are indeed my best friend* (En efecto, tú eres mi mejor amiga).

19. Conectores positivos y negativos

Objetivo: Resaltar el lado positivo o negativo
de una oración.

17. Conectores para concluir

Objetivo: Finalizar y/o resumir una idea.

- *In conclusion*: En conclusión
- *To sum up*: En resumen
- *In short*: En resumen
- *All in all*: En suma, definitivamente, después de todo
- *In brief*: En resumen
- *On the whole*: En general
- *Therefore / Thus / Consequently*: En consecuencia / Por lo tanto
- *So*: Entonces
- *Hence*: De ahí

Ejemplos:

- *For all these reasons, in conclusion, you have to repeat the year* (Por todas esas razones, en conclusión, tienes que repetir el año).
- *To sum up, all the tickets were sold in 15 minutes* (En resumen, todos los boletos se vendieron en 15 minutos).

- *Fortunately*: Afortunadamente
- *Unfortunately*: Desafortunadamente / Desgraciadamente
- *Sadly*: Desgraciadamente / Tristemente.

Ejemplos:

- *Sadly, I can only go out once I'm done working on this project* (Tristemente, solo podré salir una vez que termine trabajar en este proyecto).
- *He forgot his guitar, sadly, we couldn't listen to his new songs* (Se le olvidó su guitarra, tristemente no pudimos escuchar sus nuevas canciones).

18. Conectores para declarar certezas

1. Completa las oraciones con los
conectores adecuados (and, but, or, so):

REINFORCEMENT ACTIVITY



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 7 SEPTIMO

a) I want to go to the beach ___ the weather is sunny.

a) I studied hard. I passed the exam.

b) I'm tired ___ I need to rest.

c) Do you want to go to the movies ___ watch a TV show?

b) She doesn't like coffee. She prefers tea.

2. Une las oraciones con conectores:

c) He's tired. He's going to bed early. _____

BOOSTING ACTIVITY

Learn by heart!

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p style="text-align: center;"><u>ADDING</u></p> <p style="text-align: center;">and also as well as moreover too furthermore additionally</p> | <p style="text-align: center;"><u>SEQUENCING</u></p> <p style="text-align: center;">first, second, third... finally next meanwhile after then subsequently</p> | <p style="text-align: center;"><u>ILLUSTRATING</u></p> <p style="text-align: center;">for example such as for instance in the case of as revealed by... illustrated by</p> | <p style="text-align: center;"><u>CAUSE and EFFECT</u></p> <p style="text-align: center;">because so therefore thus consequently hence</p> |
| <p style="text-align: center;"><u>COMPARING</u></p> <p style="text-align: center;">similarly likewise as with like equally in the same way..</p> | <p style="text-align: center;"><u>QUALIFYING</u></p> <p style="text-align: center;">but however although unless except apart from as long as if</p> | <p style="text-align: center;"><u>CONTRASTING</u></p> <p style="text-align: center;">whereas instead of alternatively otherwise unlike on the other hand.. conversely</p> | <p style="text-align: center;"><u>EMPHASISING</u></p> <p style="text-align: center;">above all in particular especially significantly indeed notably</p> |



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005

GUÍA 7 SEPTIMO
PROYECTO LECTOR

DOCENTE: Tatiana Mosquera

TITULO: Las relaciones familiares

GRADO: Séptimo

Objetivo: Posibilitar la lectura crítica de textos narrativos en los que a partir de la combinación de realidad y fantasía, se expresen situaciones que reflejan el entorno social y natural en los estudiantes del grado séptimo.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA:

¿Qué sabes acerca de las relaciones familiares?

Relaciones Familiares

Las relaciones familiares se refieren a los vínculos afectivos, emocionales y sociales que existen entre los miembros de una familia. Estas relaciones pueden ser de diferentes tipos, como parentales, fraternas y entre abuelos y nietos.

Tipos de Relaciones Familiares:*

- *Relaciones Parentales:* Vínculos entre padres e hijos. Estas relaciones son fundamentales para el desarrollo emocional y social de los niños.

- *Relaciones Fraternas:* Vínculos entre hermanos. Pueden ser de apoyo, competencia o colaboración.

Relaciones con Abuelos:* Vínculos intergeneracionales que pueden ofrecer sabiduría, cariño y apoyo emocional.

- *Relaciones Extensas:* Vínculos con otros familiares como tíos, primos y suegros, que también juegan un papel importante en la dinámica familiar.

Importancia de las Relaciones Familiares:*

Las relaciones familiares son cruciales para el bienestar emocional y psicológico de los individuos. Proporcionan un sentido de pertenencia, apoyo y seguridad. Una buena comunicación y vínculos saludables pueden contribuir a una familia unida.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

Escribe la siguiente historia en tu cuaderno, luego responde las preguntas.

Un Día en la Vida de la Familia Pérez

La familia Pérez vivía en una pequeña casa en el campo. Estaba compuesta por cuatro miembros: el padre, Juan; la madre, María; la hermana mayor, Ana; y el hermano menor, Luis. Cada mañana, Juan se levantaba temprano para trabajar en el campo, mientras María preparaba el desayuno para todos.

Un día, Ana decidió organizar un picnic familiar para fortalecer los lazos entre ellos. Se le ocurrió que cada uno podría contribuir con algo especial: Juan traería frutas del huerto, María haría sándwiches, Ana llevaría postres que había hecho ella misma y Luis se encargaría de juegos divertidos.

El día del picnic llegó y todos estaban emocionados. Pasaron tiempo riendo, jugando y compartiendo historias sobre su infancia. Al final del día, Ana se dio cuenta de lo importantes que eran esos momentos juntos para mantener su familia unida.

Responde:

1. ¿Quiénes son los miembros de la familia Pérez?
2. ¿Qué trabajo realiza Juan?
3. ¿Qué actividad decide organizar Ana?
4. ¿Por qué cree Ana que es importante hacer un picnic?
5. ¿Qué alimentos trae cada miembro al picnic?
6. ¿Cómo se siente Luis al participar en la organización del picnic?
7. ¿Qué tipo de juegos creen que jugaron durante el picnic?
8. ¿Qué recuerdos comparte cada uno durante el picnic?
9. ¿Por qué es importante pasar tiempo junto en familia?
10. ¿Cómo se siente María al ver a su familia unida?
11. ¿Qué valor tiene la colaboración en la organización del picnic?
12. ¿Cómo afecta la relación entre Ana y Luis al trabajar juntos?
13. ¿Qué lecciones aprenden los miembros de la familia ese día?
14. ¿Cómo podrían mejorar sus relaciones familiares después del picnic?
15. ¿Qué tradiciones familiares podrían establecer a partir de esta experiencia?
16. ¿Cómo influye el entorno (el campo) en su relación familiar?
17. ¿Qué aspectos positivos tienen las reuniones familiares según esta historia?
18. Si tú fueras parte de la familia Pérez, ¿qué aportarías al picnic?
19. ¿Cómo describirías la comunicación dentro de la familia Pérez?
20. Después del picnic, ¿qué cambios crees que harán en su vida diaria?

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Escribe una breve historia sobre una familia ficticia



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 7 SEPTIMO
LENGUA CASTELLANA

DOCENTE: Tatiana Mosquera

TEMA: Estructura y elemento de la lírica

GRADO: Séptimo

OBJETIVO: Comprender y aplicar los elementos de la lírica mediante la creación de su propio poema.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

Analicemos la siguiente imagen



¿Qué es el género lírico?

La lírica o género lírico es uno de los más antiguos géneros literarios, cuya expresión habitual es el poema, en sus múltiples y muy diferentes presentaciones posibles.

Es decir, la lírica es el nombre tradicional para eso que modernamente denominamos poesía, si bien sus orígenes antiguos estaban más vinculados al canto y a la música, que a la composición literaria contemporánea, y abarcaban distintos tipos de canto que hoy en día consideramos un género aparte.

Se habla de género lírico en oposición, normalmente, al género épico, es decir, al narrativo. Sin embargo, ambas son categorías literarias antiguas.

Dado que la expresión histórica tradicional de cualquier obra literaria era el verso, especialmente antes de la invención de la escritura (servía de regla mnemotécnica), durante mucho tiempo se empleó el término poesía lírica para referirse a las formas de la poesía, en distinción al término poesía épica, que aludía a los textos narrativos en verso.

La diferencia entre uno y otro radica, al igual que hoy en día, en que la narrativa cuenta una historia, mientras que la poesía se centra en la transmisión de sentimientos, perspectivas, sensaciones y reflexiones a través de un lenguaje metafórico o poético.

Características del género lírico

En general, el género lírico se caracteriza por lo siguiente:

Expresa una realidad subjetiva del poeta o compositor, como sus sentimientos, impresiones, reflexiones, etc., usando para ello un lenguaje propio, original, en el que abundan los recursos retóricos, como la metáfora.

Emplea el verso para expresarse, tanto así que antiguamente se estudiaba la lírica conforme a la métrica, o sea, al tipo de verso empleado según su número de sílabas. Actualmente, en cambio, se prefiere el verso libre, sin métrica, y existen también la prosa poética y el poema en prosa.

Antiguamente era acompañada de música, como lo que hoy en día entendemos por canción o canto, mientras que en la actualidad se reserva para la lectura silente o para la declamación, en recitales y lecturas de poesía.

Emplea un lenguaje rico en figuras literarias y giros lúdicos, que puede llegar incluso a ser críptico, o sea, oscuro o difícil de entender.



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 7 SEPTIMO

Origen del género lírico

El género lírico nació en la Antigüedad, como una forma común de expresión de las culturas de la época, usualmente acompañada de diferentes instrumentos musicales.

De hecho, parece ser la forma más antigua de composición poética, presente incluso en textos sagrados o religiosos, como los Cánticos de Moisés y los Salmos de David del Antiguo Testamento, o en los poemas antiguos de la India como el Rig-veda (siglo XV a. C.). Debemos comprender que estos textos, si bien hoy no se consideran poesía (en algunos casos ni siquiera literatura), son previos a la idea misma de poesía que manejamos hoy.

Como en muchas otras artes, los grandes cultores y estudiosos de la lírica en Occidente fueron los antiguos griegos, quienes la acompañaban con el sonido de la lira (de donde proviene su nombre) u otros instrumentos musicales, y empleaban para ella cierto tipo de versificación muy específica.

Subgéneros del género lírico

La lírica ha tenido numerosos subgéneros a lo largo de su historia, muchos de los cuales se consideran hoy extintos. Entre los más conocidos destacan:

Oda. Composición poética de tono elevado y a menudo cantado, en la que el poeta expresa la admiración del poeta por algún aspecto vital que atrapa su reflexión, como la patria, el amor, etc.

Elegía. Similar a la oda, pero de carácter lamentoso, la elegía es un poema o canto de dolor ante algo perdido: un amante, la vida, la juventud, la ilusión, la patria, etc. Era común su inscripción en lápidas o estatuas mortuorias, emparentadas con el epigrama.

Epigrama. Poema brevísimo en el que se expresa, de manera similar a un aforismo, un pensamiento festivo, satírico o irónico, comúnmente para grabarlo en la superficie de algún objeto de valor sentimental.

Himno. Un tipo de canto lírico en el que se expresa alegría y celebración, especialmente ante situaciones gozosas o históricas, como la victoria, la fundación de la patria o la gloria divina. Pueden estar, por ende, dedicados a los dioses, la patria o a un héroe particular.

Balada. Típico de la Edad Media y el siglo XIV, la balada es una composición poética que evoca una musicalidad muy marcada, sin necesidad de ser acompañada por instrumentos. Para ello, repite un verso o estribillo al final de cada tres estrofas, como si fuera una canción.

Soneto. Una de las formas poéticas más populares durante el Renacimiento, cuyos poemas de tema diverso se estructuraban siempre conforme al mismo orden: catorce versos de arte mayor (endecasílabos), organizados en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos. De esta manera, el soneto tenía una introducción, desarrollo y conclusión en su abordaje del tema.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

Divide a los estudiantes en grupos pequeños y se le entregarán diferentes ejemplos de poemas líricos. Luego identificarán el tema, el tono, las imágenes poéticas y si hay rima o métrica.

-por consiguiente cada grupo compartirá sus hallazgos con la clase.

3. *Creación del Poema. Cada estudiante escribirá su propio poema utilizando al menos tres elementos líricos discutidos (tema, tono e imágenes poéticas)

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Investiga los elementos de la lírica.



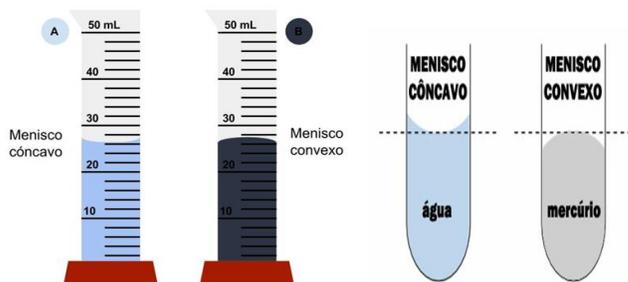
ASIGNATURA: CIENCIAS FÍSICAS

TEMA: TÉCNICAS Y OPERACIONES EN EL LABORATORIO

OBJETIVOS: Estudiar aspectos relacionados con las técnicas y operaciones empleadas en el uso y manejo de materiales y equipos del laboratorio

1. LAVADO Y CURADO DEL MATERIAL DE VIDRIO

El vidrio no es un material completamente inerte. Antes y después de cada ensayo es necesario lavarlo minuciosamente. El procedimiento más común consiste en lavar el material con una solución de jabón o detergente, usando un cepillo adecuado, enjuagando con abundante agua potable y por último con agua destilada con la ayuda de una piseta. Cuando el material de vidrio está impregnado con grasa u otra sustancia orgánica, debe lavarse previamente con una solución limpiadora, entre estas tenemos: Una mezcla sulfocromica, Potasa alcohólica y para desmanchar Peróxido de Hidrógeno, este se sumerge en la mezcla limpiadora y se deja por 12-24 horas. Cuando una bureta u otro material no está bien seco y se desea usar, se procede a curarlo: Lavando tres veces con pequeñas porciones del mismo líquido o soluciones que se desee medir.



2. TÉCNICA DE LECTURA DE MENISCO EN PIPETAS, BURETAS, CILINDROS GRADUADOS Y OTROS

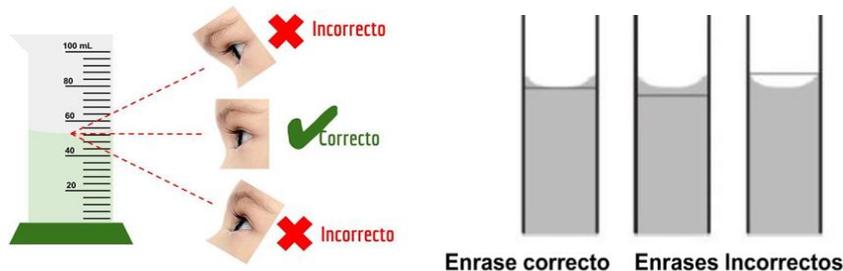
DEFINICIÓN DE MENISCO: Es una superficie curva que presenta los líquidos contenidos en tubos estrechos debido al fenómeno de capilaridad. El menisco puede ser cóncavo o convexo (ver figura).

Cuando se miden líquidos transparentes y el menisco es cóncavo se lee la graduación tangente a la curva inferior del menisco. La curva superior se considerara cuando tenemos líquidos opacos, turbios o muy coloreados. En todo caso el menisco es cóncavo cuando el líquido moja el tubo. En el menisco convexo se considera la curva superior. En este caso el líquido no moja el tubo ejemplo el Mercurio. MODO DE USO: El recipiente o instrumento debe sostenerse o colocarse en posición vertical y el nivel de observación debe ser horizontal y al mismo nivel de la curva del menisco (ver figura).

2. ENRASAR Y AFORAR:

En química, se llama enrasar al procedimiento por el cual se lleva el volumen del líquido del material volumétrico al deseado. El procedimiento consiste en hacer coincidir la tangente de la curva formada en el límite líquido-aire (menisco) con la marca (ya sea aforo o graduada) del elemento.

En química, un aforo es una marca circular grabada con precisión sobre el vidrio (o material que corresponda) del material volumétrico para indicar que ese es el volumen determinado.



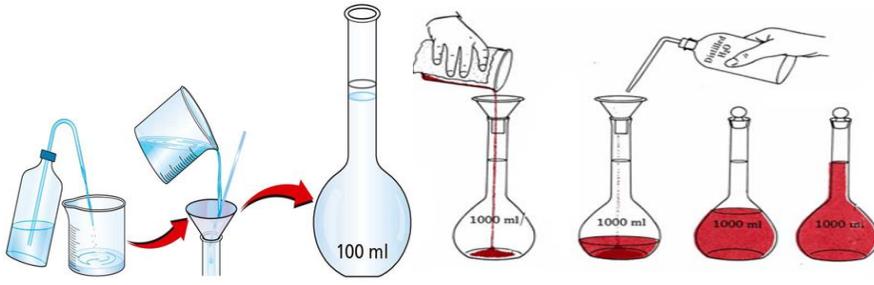
3. APRECIACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS GRADUADOS:

. Es la menor lectura o medida que se puede realizar en la escala graduada de un instrumento. Cuando se lee en un instrumento con escala única se aproxima la lectura a la división más cercana. Por esto, el máximo error que se puede cometer en dicha medición es de más o menos la apreciación. La apreciación de un instrumento de medida se determina de la siguiente manera:



GUÍA 7 SEPTIMO

Se escogen dos valores sobre la escala, puede ser consecutivos o no. Se hace la diferencia del valor mayor menos el valor menor y se divide entre el número de partes en que está dividido el intervalo comprendido entre los dos valores escogidos.



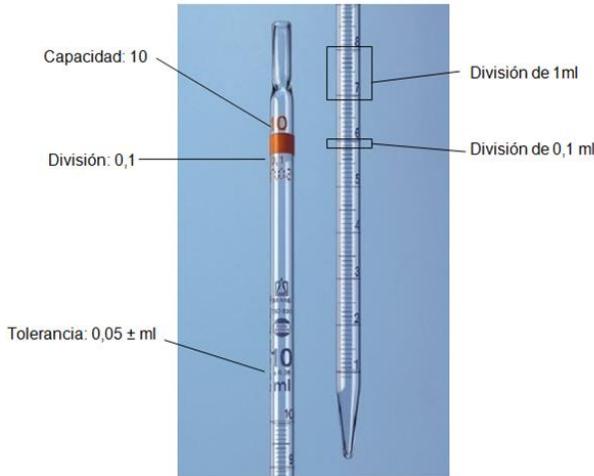
3. APRECIACION DE LOS INSTRUMENTOS GRADUADOS:

. Es la menor lectura o medida que se puede realizar en la escala graduada de un instrumento. Cuando se lee en un instrumento con escala única se aproxima la lectura a la división más cercana. Por esto, el máximo error que se puede cometer en dicha medición es de más o menos la apreciación. La apreciación de un instrumento de medida se determina de la siguiente manera: Se escogen dos valores sobre la escala, puede ser consecutivos o no. Se hace la diferencia del valor mayor menos el valor menor y se divide entre el número de partes en que está dividido el intervalo comprendido entre los dos valores escogidos.

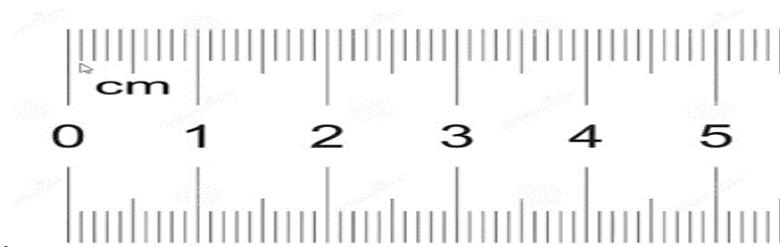
$$A = \frac{LM - Lm}{N}$$

Donde:

- LM: Es la lectura mayor
- Lm: Es la lectura menor
- N: Es el número de espacios entre las lecturas.



ACTIVIDADES. INDIQUE EL ENRASE Y DIGA LA LECTURA



}



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005
GUÍA 7 SEPTIMO
Religión

Objetivo general:

Reconocer la importancia de los roles de cada miembro en la familia como parte del plan de Dios para vivir en amor, respeto y colaboración dentro del hogar.

Indicador de logro:

El estudiante identifica y valora los distintos roles dentro de su familia, comprendiendo que cada uno es necesario para construir relaciones sanas, respetuosas y armoniosas.

Los roles de los miembros de una familia

Actividad inicial

1. ¿Quiénes hacen parte de tu familia?
2. ¿Qué tareas o responsabilidades tiene cada miembro de tu familia?
3. ¿Qué pasaría si uno de los miembros de tu familia no cumpliera con su rol?
4. ¿Tú qué haces para ayudar en casa?

En primer lugar, es importante entender que una familia no es solo un grupo de personas que viven juntas. Es una comunidad de amor donde cada uno cumple un papel especial. Dios pensó la familia como el primer lugar donde aprendemos a amar, a compartir, a perdonar y a respetar.

Cada persona en la familia tiene un rol, es decir, una función o una responsabilidad que ayuda al bienestar del hogar. Estos roles pueden cambiar dependiendo de las necesidades, pero lo esencial es que todos colaboren con amor y compromiso.

Generalmente, los padres o cuidadores tienen el rol de proteger, orientar y enseñar. Son quienes guían con su ejemplo y ayudan a que los hijos crezcan con valores y fe. No son perfectos, pero hacen lo mejor posible para dar amor, seguridad y apoyo.

Las madres muchas veces cuidan, escuchan y enseñan con ternura. Otras veces son ellas quienes trabajan fuera de casa. Lo importante es reconocer su dedicación, su esfuerzo diario y el cariño que brindan. También merecen descanso, comprensión y gratitud.

Los padres también tienen un rol muy importante: brindar ejemplo, acompañar, educar y participar en las tareas del hogar. En una familia sana, padre y madre se apoyan mutuamente y trabajan juntos por el bien de los hijos.

Por otro lado, los hijos e hijas no están solo para recibir, también tienen un rol que cumplir. Su tarea es obedecer con amor, ayudar en casa, estudiar con responsabilidad y respetar a los demás miembros de la familia. A medida que crecen, pueden asumir más compromisos.

Además, si en la familia hay abuelos, tíos o primos, ellos también cumplen funciones importantes. Los abuelos aportan sabiduría y experiencia, los tíos pueden ayudar en momentos difíciles, y los primos pueden ser como hermanos en los juegos y en la vida diaria.

Es necesario tener en cuenta que cada familia es diferente. Algunas tienen una sola mamá o un solo papá, otras son extensas, otras están formadas por abuelos o personas que no son de sangre pero que dan amor verdadero. Lo importante no es la forma, sino el amor que se comparte.

En la familia debe reinar el respeto. Respetar los roles de cada uno significa valorar lo que el otro hace, agradecer, no exigir de manera egoísta y ser solidario cuando alguien está cansado o triste. El respeto fortalece el amor.

Desde la fe, Jesús nos enseñó que la familia es sagrada. Él mismo vivió en una familia con María y José, y aprendió de ellos valores como la obediencia, la compasión y la responsabilidad. Si seguimos su ejemplo, nuestras familias se llenan de luz y comprensión.

Además, en los hogares debe haber comunicación. Hablar con amor, escuchar con atención y resolver los conflictos con paciencia es parte de cada rol. No siempre todos piensan igual, pero con diálogo y respeto, se pueden encontrar soluciones juntos.

Finalmente, todos los miembros de la familia deben recordar que sus roles son un regalo de Dios. Cuando cada uno cumple su parte con alegría, el hogar se convierte en un lugar de paz, donde todos se sienten queridos, seguros y valiosos.

Ejemplo

Situación: En la casa de Sofía, su mamá trabaja fuera todo el día. El papá cocina y la hermana mayor ayuda con las tareas del hogar. Sofía, aunque es la menor, tiene el rol de arreglar su cuarto y poner la mesa.



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005

GUÍA 7 SEPTIMO

Acción positiva: Un día, la mamá llegó muy cansada, y todos decidieron hacerle una sorpresa: limpiaron la casa, prepararon la cena y le escribieron cartas de agradecimiento.
Reflexión: Cuando cada uno cumple su rol con amor y se apoyan entre todos, la familia se vuelve un verdadero hogar lleno de cariño.

Actividad

1. ¿Cuál es tu rol dentro de tu familia y cómo lo estás cumpliendo?
2. ¿Qué rol cumplen tus padres o cuidadores? ¿Cómo les demuestras gratitud?
3. ¿Por qué es importante que cada miembro de la familia cumpla su función?
4. ¿Qué puedes hacer para mejorar la comunicación en tu hogar?
5. ¿Cómo puedes seguir el ejemplo de Jesús dentro de tu familia?

Cátedra de Paz

Objetivo general:

Fomentar en los estudiantes el reconocimiento de su identidad personal y cultural, y la importancia de los derechos humanos como base para una convivencia respetuosa, justa y solidaria en la escuela y la sociedad.

Indicador de logro:

El estudiante identifica elementos fundamentales de su identidad y reflexiona sobre cómo los derechos humanos protegen la dignidad y promueven el respeto por la diversidad en su entorno.

Mi identidad y los derechos humanos

Actividad inicial

1. ¿Qué aspectos crees que forman tu identidad como persona y como colombiano?
2. ¿En qué momentos sientes que tus derechos han sido respetados o vulnerados?
3. ¿Por qué crees que algunas personas no respetan los derechos humanos de otros?
4. ¿Qué relación encuentras entre tu forma de ser y el respeto por los demás?

Cada ser humano tiene una identidad única que se forma con el paso del tiempo. Esta identidad está construida por nuestra historia personal, nuestras raíces culturales, nuestras creencias, valores, lenguaje, y formas de ver el mundo. En Colombia, debido a su diversidad, existen muchas formas de ser y de vivir, lo cual enriquece nuestro país. Reconocer quiénes somos es el primer paso para aprender a respetarnos y a respetar a los demás.

La identidad no es algo que se impone, sino que se descubre, se construye y se fortalece. A medida que crecemos, vamos entendiendo mejor qué nos gusta, qué nos molesta, cómo pensamos y cómo nos relacionamos con los demás. Aceptar nuestra identidad también significa aceptar nuestras fortalezas y debilidades, y reconocer el valor que tiene ser diferentes en medio de una comunidad.

En este proceso, los derechos humanos juegan un papel muy importante. Estos derechos no son regalos, sino garantías que cada persona tiene solo por el hecho de ser humano. Protegen la libertad, la igualdad, la dignidad, y nos ayudan a convivir de manera más justa. Los derechos humanos permiten que vivamos sin miedo, sin exclusión y sin violencia.

Los derechos humanos están ligados directamente con la identidad. Por ejemplo, cada persona tiene derecho a expresar sus ideas, a practicar su religión, a vivir sin discriminación, y a ser tratado con respeto. Esto quiere decir que nadie puede ser rechazado o burlado por cómo habla, cómo se viste, qué piensa o de dónde viene. Cuando se respetan los derechos humanos, se respeta también la identidad de cada persona.

En el contexto colombiano, donde hay tantas culturas, etnias y formas de vida, es fundamental que los derechos humanos sean una guía para la convivencia. Pueblos indígenas, comunidades afrodescendientes, personas con distintas creencias religiosas y estilos de vida, todos hacen parte de nuestro país. Aceptar esta diversidad es parte del trabajo que debemos hacer como sociedad.

Lamentablemente, no siempre se respetan los derechos humanos. En muchas ocasiones, personas son rechazadas por su color de piel, su acento, su orientación sexual o su forma de pensar. Esto



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.00281 26 DE ENERO DE 2025
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica,
CÓDIGO DANE 3760010430005

GUÍA 7 SEPTIMO

crea conflictos, discriminación y dolor. Por eso es tan importante educarnos desde pequeños en el valor del respeto por las diferencias, y en la capacidad de ponernos en el lugar del otro.

El respeto a los derechos humanos no solo es tarea del gobierno o de las leyes. También es una responsabilidad nuestra, de cada persona. En el colegio, por ejemplo, respetar los derechos de los compañeros significa no burlarse, no excluir, no golpear, y tratar a todos con dignidad. Cada acción de respeto contribuye a la paz y a la justicia.

En la familia también aprendemos a conocer nuestra identidad y a valorar la de los demás. Cuando los padres escuchan a sus hijos, los valoran y los orientan con amor, están reconociendo su dignidad. Y cuando los hijos respetan a sus padres, hermanos y demás familiares, están aplicando los derechos humanos en la vida diaria.

Es importante saber que los derechos humanos no se contradicen con nuestras creencias religiosas. Al contrario, muchas religiones, incluida la cristiana, enseñan a amar al prójimo, a tratar con justicia a todos, y a buscar el bien común. Por eso, desde la fe también podemos fortalecer nuestra identidad y nuestro compromiso con el respeto a los demás.

Los medios de comunicación y las redes sociales pueden influir en nuestra identidad, tanto de forma positiva como negativa. A veces muestran modelos de vida que excluyen, que promueven el odio o que imponen una sola forma de ser. Por eso, debemos tener pensamiento crítico y aprender a valorar lo que somos sin dejarnos manipular por lo que otros dicen que deberíamos ser.

El colegio debe ser un espacio donde podamos hablar de nuestra identidad, compartir nuestras ideas y aprender a convivir con otros que piensan distinto. La diversidad no debe ser vista como un problema, sino como una oportunidad para crecer juntos. Solo así podremos vivir en una sociedad donde todos sean reconocidos y valorados.

Finalmente, conocer nuestra identidad y nuestros derechos humanos es esencial para ser ciudadanos responsables, capaces de construir paz en nuestro entorno. Cuando nos aceptamos y valoramos a los demás, nos hacemos parte de un cambio positivo. Así, la paz comienza en el corazón de cada uno y se extiende a toda la sociedad.

Actividad

1. ¿Qué elementos forman tu identidad y cómo los vives en tu día a día?
2. ¿Cuáles derechos humanos consideras más importantes en tu vida escolar y familiar?
3. ¿Por qué es necesario respetar la identidad de las demás personas, aunque piensen distinto?
4. ¿Qué puedes hacer tú para promover el respeto y la paz en tu colegio?
5. ¿Cómo influyen los derechos humanos en la manera en que te relacionas con los demás?