



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 3 DECIMO - SEMANA LECTIVA 2

Asignatura: Lenguaje

Docente: Elsy Rentería Arenas

Objetivo: Reconocer las características e importancia de la Literatura Medieval

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

Observa la siguiente imagen y describe la en 5 renglones



A partir de la imagen responde las siguientes preguntas

¿Recuerda el objetivo principal de la Literatura medieval?

¿Cuál es el contexto geográfico de la Literatura medieval?

Tema: Literatura medieval: Conceptismo, culteranismo y los juglares.

Título: Literatura medieval: Conceptismo, culteranismo y los juglares.

La literatura medieval

La literatura medieval es el conjunto de las producciones artísticas escritas de Europa que datan de los mil años que duró el Medioevo, el período histórico comprendido entre la caída del Imperio Romano en el siglo V y el descubrimiento de América en el siglo XV. Esta época se caracterizó por el surgimiento de una sociedad feudal agraria y un marcado predominio del cristianismo en la cultura europea. Permíteme profundizar en las características y aspectos relevantes de la literatura medieval

Características de la Literatura medieval

Aquí están algunas características clave de la literatura medieval:

Diversidad geográfica y cultural: Aunque se utiliza el término "literatura medieval" de manera genérica, es importante reconocer que las obras literarias medievales a menudo responden más a su contexto geográfico, político y cultural específico de aparición que a la totalidad de la época.

Contexto Religioso y Cultural:

El espíritu de la época fue profundamente religioso, y el cristianismo imperó en la cultura europea. Esto se reflejó en la literatura, donde abundan los temas religiosos y la exploración de relatos y mitologías locales desde una perspectiva cristiana.

Los bestiarios, las hagiografías, la poesía mística, los himnos y las liturgias fueron géneros literarios predominantes durante este período.

Literatura Religiosa y Profana:

La literatura medieval se divide en dos partes principales:

1. Literatura religiosa
2. literatura profana

Literatura religiosa: Proveniente de la Iglesia y del mundo de la cultura cristiana. En ella, los valores cristianos predominan en distintas formas literarias, desde la lírica hasta la narrativa. A veces, se hace referencia directa a Cristo o al Evangelio, mientras que otras veces se cristianiza el imaginario tradicional de los pueblos celtas, germánicos y anglosajones.

Literatura profana: Menos abundante y emanada del pueblo. Aquí abundan los textos anónimos, especialmente debido a las dinámicas de censura eclesiástica o fiscalización. La tradición oral popular también influyó en estas obras.

Géneros literarios: Durante el Medioevo, se exploraron diversos géneros literarios:

Bestiarios: Descripciones de criaturas fantásticas y simbólicas.

Hagiografías: Biografías de santos y mártires.

Poesía mística: Reflexiones espirituales y devocionales.

Himnos y liturgias: Textos religiosos cantados o recitados.

Hacia el final del período, novelas también comenzaron a surgir, anticipando los cambios culturales del Renacimiento.

Contexto religioso: El espíritu de la época fue profundamente religioso, con el cristianismo como eje central. Los valores dogmáticos prevalecieron sobre otros puntos de vista.

Anonimato y tradición oral: Muchas obras medievales son anónimas, y su origen se encuentra en la tradición oral transmitida por el pueblo.

Autores y obras medieval

La literatura medieval es un fascinante viaje a través del tiempo, donde las palabras y las historias se entrelazan con la religión, la caballería y la imaginación. A continuación, te presento algunos autores y obras destacadas de este período:

Cantar de Roldán: Una epopeya inscrita en la tradición clásica medieval. Narra las hazañas del conde Roldán, un valiente caballero leal a Carlomagno, quien enfrenta a la tribu sarracena en una batalla épica.



LICEO SANTA INES

Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022

En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica

CODIGO DANE 3760010430005

GUÍA 3 DECIMO - SEMANA LECTIVA 2

El Cantar del Mio Cid: Un poema épico que celebra las hazañas del legendario héroe español, el Cid Campeador. Escrito en la lengua romance, es un testimonio de la valentía y el honor en la Edad Media¹.

Beowulf: Un poema anglosajón que relata las aventuras del guerrero Beowulf mientras lucha contra monstruos y dragones. Es una obra maestra de la literatura germánica¹.

Vita nuova: Una colección de poemas líricos que exploran el amor y la devoción, escrita en italiano².

El Decamerón: Una colección de cien cuentos narrados por un grupo de jóvenes que se refugian en una villa durante la peste. Estos cuentos abarcan temas como el amor, la astucia y la tragedia¹.

Perceval y la leyenda del Santo Grial: Una historia de caballería que sigue las aventuras de Perceval en busca del Santo Grial. Es uno de los primeros relatos sobre el Grial en la literatura europea¹.

Cancionero: Una colección de sonetos y poemas líricos que exploran el amor, la belleza y la melancolía.

Petrarca es conocido como el “padre del humanismo” y su obra influyó en el Renacimiento italiano¹.

Don Juan Manuel:

El conde Lucanor: Una colección de cuentos morales y alegóricos. Cada historia presenta una enseñanza sobre la vida y la sabiduría.

Geoffrey Chaucer:

Cuentos de Canterbury: Una colección de cuentos narrados por un grupo de peregrinos que viajan a Canterbury. Chaucer retrata una amplia variedad de personajes y situaciones en esta obra maestra de la literatura inglesa

Christine de Pizán:

La ciudad de las damas: Un tratado alegórico que defiende la valía de las mujeres y critica la misoginia.

Christine de Pizán fue una de las primeras

Divina Comedia: Un viaje épico a través del Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. Dante explora temas religiosos y filosóficos en esta obra inmortal

La Divina Comedia, escrita por Dante Alighieri, es considerada una de las obras maestras de la literatura italiana y universal. Este poema épico narra el viaje del protagonista, Dante, a través del Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. Aborda temas como la redención, la moralidad y el significado de la vida.

La estructura y características de la Divina Comedia se resumen de la siguiente manera:

Un canto introductorio.

Tres capítulos: Infierno, Purgatorio y Paraíso.

Cada capítulo está dividido en treinta y tres cantos, sumando un total de cien cantos.

El Infierno consta de nueve círculos.

El Purgatorio se compone de nueve estancias, incluyendo la antesala, siete gradas y el paraíso terrenal.

El Paraíso está estructurado en nueve esferas y el empíreo.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

Exposición de los 12 dioses del olimpo explicado y recordados en clase

Representarlo con imagen

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Escribe un breve resumen de los 3 principales capítulos del poema épico Divina Comedia del florentino Dante Alighieri entre 1304 y 1321, Infierno, Purgatorio y Paraíso, Explicados en



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 3 DECIMO - SEMANA LECTIVA 2

ASIGNATURA: **HUMANIDADES IDIOMA EXTRANJERO (INGLÉS)**

DOCENTE: **JeanCarlo Vallecilla Quiñones**

TEMA: **COMPARATIVES AND SUPERLATIVES ADJECTIVES**

OBJECTIVE: **To review the different types of Adjectives, explaining how and when to use them (Revisar los diferentes tipos de Adjetivos, explicando cómo y cuándo usarlos).**

CONCEPTUALIZACIÓN / MARCO TEÓRICO

Superlative adjectives

Superlative adjectives are used to describe an object which is at the upper or lower limit of a quality (*the tallest, the smallest, the fastest, the highest*). They are used in sentences where a subject is compared to a group of objects.

Noun (subject) + verb + the + superlative adjective + noun (object).

The group that is being compared with can be omitted if it is clear from the context (final example below).

Examples

- My house is the largest one in our neighborhood.
- This is the smallest box I've ever seen.
- Your dog ran the fastest of any dog in the race.
- We all threw our rocks at the same time. My rock flew the highest. ("of all the rocks" is understood)

Forming regular comparatives and superlatives

Forming comparatives and superlatives is easy. The form depends on the number of syllables in the original adjective.

One syllable adjectives

Add *-er* for the comparative and *-est* for the superlative. If the adjective has a consonant + single vowel + consonant spelling, the final consonant must be doubled before adding the ending.

Adjective	Comparative	Superlative
tall	taller	tallest
fat	fatter	fattest
big	bigger	biggest
sad	sadder	saddest

Two syllables

Adjectives with two syllables can form the comparative either by adding *-er* or by preceding the adjective with *more*. These adjectives form the superlative either by adding *-est* or by preceding the adjective with *most*. In many cases, both forms are used, although one usage will be more common than the other. If you are not sure whether a two-syllable adjective can take a comparative or superlative ending, play it safe and use *more* and *most* instead. For adjectives ending in *y*, change the *y* to an *i* before adding the ending.



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 3 DECIMO - SEMANA LECTIVA 2

Adjective	Comparative	Superlative
happy	happier	happiest
simple	simpler	simplest
busy	busier	busiest
tilted	more tilted	most tilted
tangled	more tangled	most tangled

Three or more syllables

Adjectives with three or more syllables form the comparative by putting *more* in front of the adjective, and the superlative by putting *most* in front

Adjective	Comparative	Superlative
important	more important	most important
expensive	more expensive	most expensive

Irregular comparatives and superlatives

These very common adjectives have completely irregular comparative and superlative forms.

Adjective	Comparative	Superlative
good	better	best
bad	worse	worst
little	less	least
much	more	most
far	further / farther	furthest / farthest

Examples

- Today is the worst day I've had in a long time.
- You play tennis better than I do.
- This is the least expensive sweater in the store.
- This sweater is less expensive than that one.
- I ran pretty far yesterday, but I ran even farther today.

REINFORCEMENT ACTIVITY

Complete _____ the _____ sentences.
 Use the superlative form of the adjectives in brackets.

1. Who is the(tall) person in your family?



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 3 DECIMO - SEMANA LECTIVA 2

2. My mum is the(good) cook in the world.
3. December is the(cold) month of the year in my country.
4. What's the(dangerous) animal in the world?
5. Ethan is the (happy) boy that I know.
6. Where are the(nice) beaches in your country?
7. She bought the(big) cake in the shop.
8. Who is the(famous) singer in your country?

BOOSTING ACTIVITY

1. Resolver la guía PDF ***grammar-practice-comparatives-and-superlatives***

RELIGIÓN

Objetivo General

Comprender cómo la antropología, la filosofía y la psicología contribuyen a la reflexión sobre el sentido de la vida, analizando su relación con la dimensión espiritual y ética del ser humano.

Indicador de Logro

Los estudiantes identifican y explican el papel de la antropología, la filosofía y la psicología en la construcción del sentido de la vida, relacionándolo con principios religiosos y experiencias personales.

Actividad Inicial

- ¿Qué significa para ti “tener un sentido en la vida”?
- ¿Cómo crees que la antropología puede ayudar a comprender la existencia humana?
- ¿Cuál crees que es el papel de la filosofía en la búsqueda de propósito en la vida?
- ¿Cómo influyen nuestras emociones y experiencias en la manera en que damos sentido a nuestra vida?
- ¿Consideras que la religión puede aportar a la búsqueda del sentido de la vida? ¿Por qué?
- ¿Cuál crees que es la diferencia entre vivir y tener un propósito de vida?

El Aporte de la Antropología, la Filosofía y la Psicología en la Búsqueda del Sentido de la Vida

El ser humano, a lo largo de la historia, ha intentado responder preguntas fundamentales sobre su existencia: ¿Por qué estamos aquí? ¿Cuál es nuestro propósito? ¿Qué da sentido a nuestra vida? Estas preguntas han sido abordadas desde diversas disciplinas como la antropología, la filosofía y la psicología, cada una ofreciendo perspectivas que enriquecen nuestra comprensión de la vida.

Desde la antropología, se estudia al ser humano en su contexto cultural y social. Las distintas civilizaciones han encontrado sentido en su vida a través de la religión, la familia, la comunidad o el trabajo. En muchas sociedades, las creencias religiosas han sido el eje central que guía la existencia, dando respuestas a las preguntas sobre el origen y destino del ser humano.

Por otro lado, la filosofía ha buscado entender el sentido de la vida a través de la razón y la reflexión. Filósofos como Aristóteles consideraban que la felicidad (eudaimonía) es el fin último del ser humano y que se logra a través de la virtud. Existencialistas como Jean-Paul Sartre argumentaban que la vida no tiene un sentido predefinido, sino que cada persona debe construir el suyo. La filosofía nos ayuda a cuestionar nuestras creencias y a encontrar significado a través del pensamiento crítico.



LICEO SANTA INÉS

Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022

En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica

CODIGO DANE 3760010430005

GUÍA 3 DECIMO - SEMANA LECTIVA 2

Desde la psicología, el sentido de la vida se vincula con el bienestar emocional y la motivación. El psicólogo Viktor Frankl, en su libro *El hombre en busca de sentido*, sostiene que encontrar un propósito es esencial para la salud mental y el bienestar. Frankl, quien sobrevivió a un campo de concentración, descubrió que quienes encontraban un propósito tenían más posibilidades de resistir el sufrimiento. Según él, el sentido de la vida puede hallarse en el amor, el trabajo significativo y la actitud que tomamos ante el sufrimiento.

En la Biblia, encontramos una reflexión sobre el sentido de la vida en Eclesiastés 12:13, que dice: *“El fin de todo el discurso oído es este: teme a Dios y guarda sus mandamientos; porque esto es el todo del hombre”*.

Este pasaje nos recuerda que el sentido de la vida, desde una perspectiva religiosa, no solo se encuentra en los logros materiales, sino en vivir conforme a principios espirituales. La verdadera plenitud se alcanza cuando vivimos en armonía con los valores divinos, buscando la justicia, el amor y la compasión hacia los demás.

Las tres disciplinas –antropología, filosofía y psicología– nos enseñan que el sentido de la vida no es algo universalmente definido, sino que cada individuo puede construirlo a partir de sus creencias, experiencias y relaciones. Sin embargo, la fe y la espiritualidad han sido fuentes de significado para muchas personas, ofreciendo respuestas a las preguntas más profundas sobre la existencia.

En el mundo actual, donde la inmediatez y el materialismo pueden distraernos de lo esencial, reflexionar sobre el propósito de nuestra vida nos ayuda a tomar mejores decisiones y a vivir con mayor plenitud. Encontrar sentido en el servicio a los demás, en la construcción de relaciones significativas y en el desarrollo personal nos permite vivir de manera más auténtica y satisfactoria.

En conclusión, cada persona tiene la libertad de explorar y definir su propio propósito. La religión, la ciencia y la filosofía no están en conflicto, sino que pueden complementarse para ofrecer una visión más completa de la existencia humana. Buscar el sentido de la vida es un camino que cada uno debe recorrer, apoyándose en la razón, la experiencia y la fe.

Ejemplos

Un joven que busca su vocación: Laura es estudiante y siente presión por elegir una carrera universitaria. A través de la reflexión filosófica, la orientación psicológica y su fe, encuentra que su vocación es ayudar a los demás. Decide estudiar trabajo social, entendiendo que su propósito es impactar positivamente la vida de los demás.

Superando una crisis emocional: Pedro atraviesa una etapa difícil después de perder a un ser querido. En su búsqueda de sentido, se apoya en la psicología para gestionar su duelo, en la filosofía para encontrar nuevas perspectivas sobre la vida y en la religión para hallar consuelo en la fe y la esperanza.

El valor de la comunidad: Un grupo de amigos decide hacer voluntariado en su comunidad. La antropología les ayuda a comprender la importancia del apoyo social, la filosofía les invita a reflexionar sobre el bien común y la psicología les muestra cómo ayudar a otros puede fortalecer su propio sentido de vida.

Actividad

- ¿Cómo contribuyen la antropología, la filosofía y la psicología a la búsqueda del sentido de la vida?
- ¿Qué enseñanzas podemos extraer del pensamiento de Viktor Frankl sobre el sentido de la vida?
- ¿Cómo puedes aplicar el mensaje de Eclesiastés 12:13 en tu vida diaria?
- ¿En qué momentos de tu vida te has cuestionado sobre tu propósito? ¿Cómo encuentre respuestas?
- ¿Crees que la fe y la espiritualidad pueden complementar el conocimiento filosófico y científico en la búsqueda del sentido de la vida? Explica tu respuesta.



CÁTEDRA DE PAZ

Objetivo General

Analizar la importancia de la sana convivencia en el entorno escolar y social, comprendiendo los conflictos como oportunidades de aprendizaje y promoviendo la mediación como herramienta fundamental para la resolución pacífica de disputas.

Indicador de Logro

Los estudiantes identifican las causas y consecuencias de los conflictos, desarrollan estrategias para su resolución y comprenden el rol del mediador en la construcción de una convivencia armónica dentro y fuera del ámbito escolar.

Actividad Inicial

- ¿Por qué crees que los conflictos son inevitables en la convivencia humana?
- ¿Cómo influye la comunicación en la aparición y resolución de conflictos?
- ¿Cuál es la diferencia entre un conflicto bien manejado y uno que genera violencia?
- ¿Qué características debe tener un buen mediador?
- ¿Cómo crees que la mediación puede impactar la convivencia en tu colegio y en otros ámbitos de tu vida?
- ¿Conoces alguna historia o experiencia en la que la mediación haya evitado un problema mayor?

La Sana Convivencia, Convivencia Escolar, los Conflictos y el Mediador

La sana convivencia es un principio fundamental en cualquier sociedad, ya que permite que las personas coexistan en armonía, respetando los derechos y diferencias de los demás. En el contexto escolar, la convivencia se convierte en un eje esencial para el aprendizaje y el desarrollo personal. Sin embargo, debido a la diversidad de pensamientos, valores y formas de actuar, los conflictos pueden surgir de manera natural. La clave no está en evitarlos, sino en gestionarlos de forma pacífica y constructiva.

Los conflictos son situaciones en las que dos o más personas perciben intereses opuestos. En el entorno escolar, pueden presentarse por malentendidos, competencia académica, diferencias culturales o problemas de comunicación. Aunque muchas veces los conflictos se asocian con algo negativo, en realidad pueden ser oportunidades para mejorar la convivencia si se manejan adecuadamente.

Existen distintas formas de afrontar un conflicto. Algunas personas lo evitan, otras reaccionan con agresividad y otras buscan soluciones a través del diálogo y la negociación. La violencia, ya sea verbal, física o psicológica, nunca es una solución válida, ya que solo agrava el problema y genera resentimiento. En cambio, el diálogo y la mediación pueden transformar los conflictos en aprendizajes valiosos.

El mediador es una figura clave en la resolución pacífica de conflictos. Se trata de una persona imparcial que facilita la comunicación entre las partes enfrentadas, ayudándolas a encontrar soluciones equitativas y satisfactorias. En el ámbito escolar, los mediadores pueden ser docentes, estudiantes capacitados o incluso especialistas en resolución de conflictos.

Un buen mediador debe poseer cualidades como la escucha activa, la imparcialidad, la paciencia y la capacidad de comunicación. Su objetivo no es imponer una solución, sino guiar a las partes en conflicto para que lleguen a un acuerdo por sí mismas. De esta manera, no solo se resuelve el problema inmediato, sino que también se fomenta una cultura de paz y respeto mutuo.





El filósofo y sociólogo Johan Galtung, en su libro *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación y resolución* (2000), plantea que la paz no es solo la ausencia de violencia, sino la presencia de justicia y armonía en las relaciones humanas. Según Galtung, el conflicto no debe ser visto como una amenaza, sino como una oportunidad para generar cambios positivos. Para ello, es esencial emplear métodos pacíficos como la mediación, que permite transformar una confrontación en un proceso de entendimiento y crecimiento. Esto nos lleva a comprender que la verdadera paz en la convivencia escolar y social se construye mediante el respeto, la comunicación efectiva y la búsqueda de soluciones justas.

La mediación sigue un proceso estructurado que consta de varias etapas. Primero, se establece un espacio de diálogo en el que cada parte puede expresar su perspectiva sin interrupciones. Luego, se identifican los puntos en común y se exploran posibles soluciones. Finalmente, se llega a un acuerdo y se establecen compromisos para evitar que el conflicto vuelva a surgir.

Cuando los conflictos se resuelven de manera pacífica, no solo se soluciona el problema en cuestión, sino que también se fortalecen las relaciones interpersonales y se desarrolla una cultura de diálogo y respeto. La mediación no solo es útil en el ámbito escolar, sino también en la vida cotidiana, ya que promueve valores esenciales como la empatía, la justicia y la cooperación.

Para que la convivencia escolar sea armoniosa, es fundamental que cada miembro de la comunidad educativa asuma la responsabilidad de sus acciones y fomente actitudes de respeto y colaboración. Actuar con tolerancia, aprender a escuchar y buscar soluciones pacíficas a los conflictos son acciones clave para crear un ambiente donde todos puedan sentirse seguros y valorados.



Finalmente, la sana convivencia no es un objetivo individual, sino un compromiso colectivo. La educación en resolución de conflictos y mediación debe ser una prioridad en las instituciones educativas, ya que forma ciudadanos responsables y comprometidos con la construcción de una sociedad más pacífica y justa.

Ejemplos

Conflicto en un equipo de trabajo escolar: Dos estudiantes tienen diferencias sobre la forma en que deben realizar una presentación. En lugar de discutir, recurren a la mediación con su profesor, quien los ayuda a encontrar un punto medio para combinar sus ideas y trabajar en equipo.

Disputa entre vecinos: Un joven y su vecino mayor discuten constantemente por el volumen de la música. En lugar de que la situación escale, buscan la ayuda de un líder comunitario que los guía en un acuerdo para establecer horarios en los que el volumen sea moderado.

Conflicto en redes sociales: Un grupo de estudiantes malinterpreta un comentario en redes sociales y comienza a discutir. Un mediador escolar interviene, propiciando un diálogo en el que los involucrados aclaran sus intenciones y llegan a un entendimiento sin recurrir a la agresión.

Actividad Final

- ¿Cómo influyen la educación y la cultura en la forma en que una sociedad maneja los conflictos?
- ¿Cuáles son las ventajas de la mediación en comparación con otras formas de resolución de conflictos?
- ¿Qué valores se fortalecen cuando se aplica la mediación en la convivencia escolar?
- ¿Cómo crees que la mediación puede contribuir a la paz en la sociedad en general?
- ¿Qué desafíos pueden surgir en un proceso de mediación y cómo podrían superarse?
- ¿Cómo podrías aplicar lo aprendido sobre la mediación en tu vida personal y futura profesión?



PROYECTO LECTOR

DOCENTE: Tatiana Mosquera

GRADO: Décimo

TÍTULO: La novela de Aventura

Objetivo: Desarrollar en los estudiantes la capacidad de analizar y apreciar las características literarias y temáticas de la novela de aventuras.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

¿A que hace referencia la siguiente imagen?



¿Qué es la novela de aventura?

El término *aventura* proviene del francés antiguo *aventure*, que significa «situación fortuita» o «destino».

Actualmente, **la novela de aventuras destaca por los viajes y experiencias inesperadas** en las que uno o varios personajes participan.

La novela de aventura, conocida también como ficción de aventuras, es un subgénero de la ficción literaria en la que **se presentan eventos fuera de la vida cotidiana** del protagonista.

Estos eventos suelen estar impregnados de emoción y peligro, muchas veces generados mediante la acción física.

La acción cubre la mayor parte de la trama en la novela de aventuras. Por lo general, se trata de **un héroe que lucha constantemente por el bienestar de los suyos**, que bien puede ser una comunidad o una sociedad entera.

Pero, ¿dónde se desarrollaron las formas literarias que dieron origen a este subgénero? A continuación, te lo contamos.

Origen de la novela de aventura

La tradición literaria de los héroes aventureros se remonta a los principios de la narración.

En *La Odisea*, escrita por [Homero](#) cerca del año 700 a.C., un héroe (Odiseo) realiza una búsqueda arriesgada durante al menos una década para encontrar a su amada.

Si bien han pasado milenios desde que se contó esta historia, la novela de aventuras mantiene su popularidad.

De alguna manera, **la aventura siempre se ha mantenido en el imaginario de los escritores.**

Durante la época medieval, la aventura era la trama central de las historias de romance.

Si bien este tipo de literatura no cuenta con un arsenal de obras, lo cierto es que el subgénero ha experimentado cambios importantes a lo largo de los siglos.

Pasó de las historias de los caballeros románticos a las novelas de aventuras basadas en espías con armas de alta tecnología. [Julio Verne](#), [Victor Hugo](#) y [Sir Walter Scott](#) son ejemplos de esto.

En el caso de las historias infantiles de aventuras, los primeros relatos se publicaron durante el siglo XIX.

Características relevantes de las novelas de aventuras

El protagonista es un héroe



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 3 DECIMO - SEMANA LECTIVA 2

El **protagonista** de las historias de aventura suele ser **un hombre o niño con brillantez e inteligencia**. Este héroe utiliza su ingenio para escapar de escenarios peligrosos, sin importar si son imaginarios o no.

Uno de los aspectos más importantes del héroe es que **no se trata de un personaje perfecto**. De hecho, muchas veces lucen más humanos para hacer avanzar el relato.

El viaje o la búsqueda como foco de la trama

En la narrativa de aventuras, es **primordial incluir un viaje o una búsqueda intensa para darle vida a la historia**. Sin viaje o búsqueda, la aventura simplemente no existe.

Pero existe una razón más poderosa para incluir este elemento en una historia de aventura: **el viaje permite al héroe encontrar algo que lo cambia** y rompe sus límites para madurar su personalidad.

Lugares inusuales

No importa si la historia se ubica en un hogar familiar del siglo XIX o miles de años atrás, lo cierto es que **las ubicaciones son inusuales y son un elemento importante**.

Las descripciones nos permiten sumergirnos en la esencia del argumento, que no es más que el recorrido del héroe.

Peligro y acción constantes

La novela de aventuras es conocida por el **riesgo y la acción en todo momento**. Con frecuencia, la acción es violenta e involucra al protagonista en medio del viaje.

Por ejemplo, la estadía del joven Potter en Hogwarts está repleto de batallas contra el mal. No importa cuál sea el escenario, y si es real o ficticio, lo cierto es que **las aventuras no son precisamente pacíficas**.

Ambiente de oscuridad

La novela de aventuras posee un **tono sombrío y de incertidumbre constante**, de manera que los lectores no puedan adivinar si el protagonista vive o muere al final del relato.

Para no convertir estas obras en un relato oscuro, **los autores imprimen un toque de humor en sus relatos** y así logran equilibrar el ambiente dentro de la novela.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

Transcribe y responde las preguntas en tu cuaderno

PRIMER CAPITULO

LA ISLA DEL TESORO

Todo comienza cuando el protagonista es un niño. En la hostería de su padre, "Almirante Benbow", un viejo pirata busca cobijo, en un año sin especificar del siglo XVIII. Así, paga por adelantado su estadía por unos días y pide que lo llamen "capitán". Hombre reservado y taciturno, cuando consume ron y se emborracha suele cantar una canción sobre un cofre misterioso. Durante el día pasa el tiempo espiando con su telescopio, y a veces le pregunta a Jim si algún marinero apareció en la posada preguntando por él. Le ofrece al muchacho cuatro peniques al mes para que le informe de la posible llegada de un marino con una sola pierna. Aunque esta imagen tenebrosa impacta al joven, Jim es uno de los pocos que no se aterroriza ante las historias y actitudes del forastero.

Una tarde, el doctor Livesey llega a la hostería para visitar al señor Hawkins. Cuando se sienta a tomar una bebida, el capitán comienza a cantar su canción y golpea la mesa para imponer silencio. El pulcro y educado médico continúa hablando, sin inmutarse, con voz clara. Así, el capitán repite el grosero gesto. Frente a esta afrenta, Livesey le advierte que, si sigue bebiendo tanto ron, eventualmente morirá. Estas palabras enfurecen al marino, que saca su navaja y amenaza al médico de muerte. Impasible, el doctor le sugiere guardar el arma y le advierte que también es juez y que, si llegara a cometer disturbios en la zona, será severamente castigado.

1. Crea un mapa que represente los lugares importantes en donde se desarrolla alguna acción en la novela.
2. ¿Cuál es el tema central de este capítulo?
3. Elije una escena, forma grupos pequeños y dramatízala
4. Escribe un final diferente sobre este capítulo.



LICEO SANTA INES
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 3 DECIMO - SEMANA LECTIVA 2

DESTREZAS

- Estudiar la mezclas HETEROGENEAS O COLOIDES
- Reconocer las características de mezclas heterogéneas
- Conocer las características de los COLOIDES
- Diferenciar los tipos las mezclas
- Clasificar los coloides según sus características
- Ejemplificar las mezclas a través de ilustraciones
- Ilustrar ejemplos de los coloides

MEZCLAS

Sustancia química: Es todo cuerpo homogéneo formado por el mismo tipo de partículas. Pueden ser:

· **Elementos:** Sustancia más simple de la materia, formada por átomos iguales. Cada elemento se representa mediante un símbolo. Pueden ser metales no metales y gases nobles. Por ejemplo: el oro



· **Compuesto:** Constituidos por átomos de elementos diferentes o moléculas del mismo tipo, se representan mediante fórmulas. Pueden ser orgánicos e inorgánicos. Por ejemplo: el agua (H₂O)



Molécula del agua

Las mezclas: Es la unión de dos o más sustancias, en cantidades variables, donde cada uno de los cuerpos conserva sus propiedades. La gelatina, una ensalada de frutas o verduras, o un jugo de fresa, son ejemplos de lo que es una mezcla.

Características: Las mezclas presentan características constantes que las diferencian de las combinaciones, estas son:

- a. Las sustancias que forman la mezcla participan en cantidades variables.
- b. Las mezclas pueden separarse, mediante procesos físicos, en las sustancias que las conforman.
- c. Conserva sus propiedades cada una de las sustancias que forman la mezcla

Clasificación:

- a) **Mezcla homogénea:** Formada por dos o más sustancias que presentan una sola fase, es decir, sus componentes no se distinguen ni se diferencian. Ejemplos:



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 3 DECIMO - SEMANA LECTIVA 2

SÓLIDO	LÍQUIDO	GASEOSO
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Acero (Hierro con carbono) ▶ Bronce (Zinc con estaño) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Agua azucarada ▶ Vinagre ▶ Agua con alcohol 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Aire

Mezcla heterogénea: Formada por dos o más sustancias que presentan fases que se pueden distinguir y diferenciar. Ejemplos:

SÓLIDO	LÍQUIDO	GASEOSO
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Agua y aceite 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Ensalada de frutas ▶ Jugos 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Humo

LOS COLOIDES: son mezclas heterogéneas que se dan a escala microscópica, en donde las partículas de una o más sustancias se dispersan (fase dispersa) en otra sustancia llamada medio dispersor o fase dispersante. Las partículas de la fase dispersa son suficientemente grandes como para dispersar la luz (este efecto óptico se conoce como Efecto Tyndall), pero demasiado pequeñas como para precipitar. Por tanto, una forma de distinguir una disolución de un coloide es mediante el Efecto Tyndall.

Estado físico de las sustancias sin mezclar		Estado físico del material	Nombre específico	Ejemplo
Fase dispersa	Fase dispersante	Coloide		
líquido	en	gaseoso	aerosol líquido	niebla
sólido		gaseoso	aerosol sólido	humo
gaseoso	en	líquido	espuma	crema batida
líquido		líquido	emulsión	leche
sólido		líquido	sol	pintura de látex
gaseoso	en	sólido	espuma sólida	hule espuma
líquido		sólido	gel	gelatina
sólido		sólido	sol sólido	rubi

Fuente: Conceptos base de la Química, Sosa P.
 *No hay coloides "gaseoso-gaseoso". Todas las mezclas gaseoso-gaseoso forman una disolución.

Las mezclas heterogéneas son más comunes que las mezclas homogéneas.

ACTIVIDAD:

CLASIFIQUE SEGÚN EL TIPO DE COLOIDE: ▪ Cereal en leche ▪ Sopa de verduras ▪ Pizza ▪ Sangre ▪ Grava ▪ Hielo en soda ▪ Aderezo para ensaladas ▪ Nueces mixtas ▪ Tazón de caramelos de colores ▪ Suelo Por lo general, es posible separar físicamente los componentes de una mezcla heterogénea. Hay varios ejemplos de mezclas homogéneas que se encuentran en la vida cotidiana: ▪ Aire ▪ Azúcar agua ▪ Agua de lluvia ▪ Vodka ▪ Vinagre ▪ Detergente de lavavajillas ▪ Acero

1. Con ayuda de tus padres lee, reflexiona y responde las siguientes preguntas que están relacionadas al tema. Escribe en tu cuaderno el contenido de la guía.

Según lo estudiado:

- ¿Cómo se clasifica la materia?
- ¿Sabes que es una sustancia? Ejemplifica
- ¿Sabes qué es una mezcla? Ejemplifica
- ¿El aluminio es una sustancia o una mezcla?
- ¿Un batido de chocolate es una sustancia o una mezcla?



KATHERINE GIRALDO

CIENCIAS POLÍTICAS Y ECONÓMICAS

TEMA: sistemas económicos (comunismo)

OBJETIVO: reconocer los sistemas económicos que predominan en el mundo

¿Qué es el comunismo?

El comunismo es una ideología política y un modo de organización socioeconómica que aspira a construir una **sociedad** sin **clases sociales** mediante la abolición de la **propiedad privada** de los **medios de producción** (como fábricas, tierras y minas). Si bien su objetivo teórico es el igualitarismo, promueve el control de la política y la economía por parte del **Estado**.

La **lucha de clases** es presentada como el “motor” del **cambio social, económico y político**, pues se sugiere que empuja a las sociedades hacia la adopción de nuevos **modos de producción**. De la **esclavitud** de la Edad Antigua se habría pasado al orden **feudal**, y del feudalismo al capitalismo industrial con el nacimiento de dos clases sociales enfrentadas: la burguesía (propietaria de las fábricas y otros medios de producción) y el proletariado (la **clase obrera** obligada a vender su fuerza de trabajo). Marx sostenía que **la actual lucha de clases entre la burguesía y el proletariado llevaría a la llegada del comunismo**, es decir, a una sociedad sin clases sociales que debería atravesar varias fases previas (la más célebre de ellas sería la “dictadura del proletariado”).

Características del comunismo

- **Se trata de un modelo de sociedad que aspira a eliminar la división en clases sociales** y a garantizar que sea innecesaria e imposible la acumulación de la riqueza en manos de unos pocos.
- **Se fundamenta en la filosofía marxista y en su visión de la historia**, conocida como materialismo histórico. Sin embargo, hubo experiencias de gestión comunitaria de los recursos desde la **Edad Antigua**, e ideales similares a los comunistas desde la obra de Platón o las primeras comunidades cristianas hasta las reflexiones de François Babeuf (1760-1797) durante la **Revolución francesa**.
- **Tiene diferentes vertientes o versiones**, de acuerdo a la interpretación que se hace de los textos de Marx, Engels y sus seguidores, y al modo concreto de aplicar sus teorías. Así, dentro del comunismo existen el marxismo-leninismo, el trotskismo, el maoísmo, entre otros.
- **Entre sus principios fundamentales se incluyen la abolición de la propiedad privada** (y la instauración de la propiedad pública o comunitaria), la planificación estatal de la economía (contra la iniciativa privada y al margen de las leyes del mercado) y la generación de un “hombre nuevo” que anteponga el bien colectivo al interés individual.
- **En la práctica histórica, las experiencias comunistas no eliminaron la desigualdad social** sino que mantuvieron un orden jerárquico basado en el control estatal de la economía y el autoritarismo político. En algunos casos, debieron recurrir a la liberalización de algunas áreas de la economía para hacer frente a las dificultades económicas.

¿QUÉ ES EL COMUNISMO?



El comunismo es una filosofía política, económica y social que busca establecer la **propiedad comunitaria** de los medios de producción y la eliminación de las clases sociales.

El comunismo surge como una crítica al **sistema capitalista**, el cual era el responsable de la desigualdad e injusticia social, y promovió la acumulación del capital como mecanismo para generar riqueza, la propiedad privada de los medios de producción y la utilización del mercado como **mecanismo de asignación de los recursos**.

Glosario de términos educativos de © www.profesores.com | Material sujeto a derechos de autor

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

1. Elabora un cuadro comparativo entre el sistema capitalista y comunista
2. Formarán dos grupos para llevar a cabo un debate, un grupo asumirá el sistema capitalista y lo defenderá con argumentos, y el otro, asumirá y defenderá el sistema comunista



KATHERINE GIRALDO

FILOSOFÍA

TEMA: Sócrates y platón

OBJETIVO: conocer e identificar los aportes que Sócrates y Platón hicieron a la filosofía

¿Quién fue Sócrates?

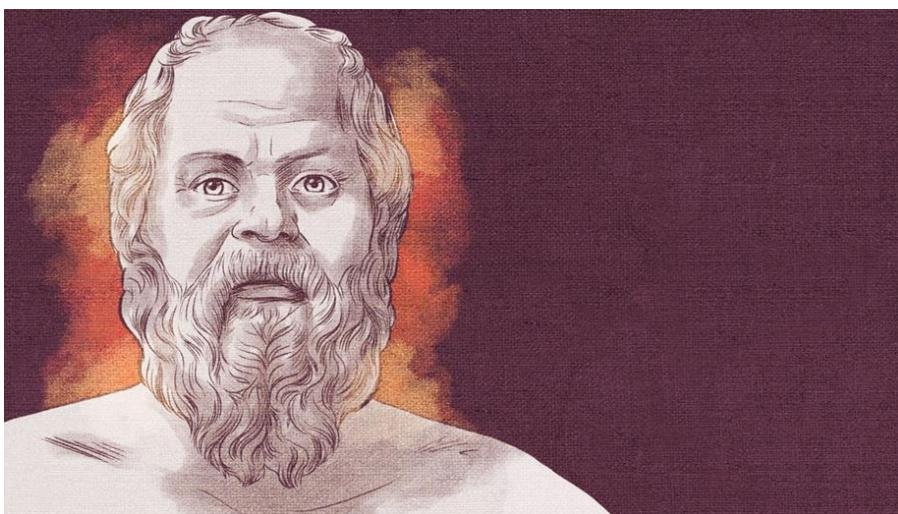
Sócrates es **uno de los filósofos occidentales más importantes de toda la historia de la filosofía**. Nació en Atenas, [Grecia](#), en el año 470 a. C., y murió en el 399 a. C. Por no haber escrito obra conocida, casi toda la información que se tiene sobre su pensamiento, vida y obra es por boca de su más famoso discípulo, Platón, quien lo convirtió en el interlocutor principal de la mayoría de sus obras. También Aristófanes lo incluyó en sus obras, así como Jenofonte en sus diálogos. Otros discípulos suyos fueron Antístenes, Aristipo y Esquines.

Sócrates fue un excelente maestro. **Ya con 40 años enseñaba en la vía pública, en banquetes y en el ágora**, que es como se llamaba a las plazas de las polis griegas. Dado que su enseñanza era gratuita y oral, estimulaba a todos los oyentes a reflexionar sobre lo que consideraban como cierto y, en muchos casos, los invitaba a realizar un examen de conciencia.

Sócrates marcó un antes y un después en la filosofía. **A partir de él se descubrió un pensamiento basado en el diálogo**, la postura crítica y la sospecha de las verdades comúnmente aceptadas como evidentes. **Es famoso, sobre todo, por haber iniciado la idea de los universales socráticos**. Estos consistían en la definición de un concepto, en la mayoría de los casos, una virtud moral, que marca una forma de actuar en la vida cotidiana.

Aportes de Sócrates

Uno de los aportes más importantes de Sócrates es que, para él, **la filosofía debe ser un ejercicio de aporte práctico para la vida de los hombres**. La filosofía debe enseñar saber vivir. Esto implica comprender profundamente distintos elementos filosóficos, como el bien y el mal, la virtud o la piedad, y descubrir su utilidad cotidiana. Solo así puede el individuo acercarse al [conocimiento](#).



La mayéutica

Los escritos más populares por los que se conoce el [pensamiento de Sócrates](#) son los diálogos platónicos. Estos consisten en una serie de **preguntas y respuestas entre el filósofo y sus alumnos**. A este diálogo de preguntas y respuestas se le conoce como el método socrático o mayéutico y se lo utiliza hasta la actualidad.

Cuando se lo nombra como “mayéutico”, se lo describe como un proceso similar al del parto. La mayéutica es **una forma de ayudar al interlocutor a dar con la verdad que ya lleva consigo**. Así, el método empleado busca llegar a la verdad mediante el diálogo, preguntando una y otra vez sobre lo dicho.



PLATÓN

No se sabe a ciencia cierta dónde nació Platón. Se cree que nació en Atenas o en Egina entre 426 y 347 a.C. Creció en el seno de una familia aristócrata. Su padre fue Aristón de Atenas, descendiente de los reyes Codro y Melanto, y su madre fue Perictione, proveniente de la familia de Solón, un importante reformador político. Tuvo dos hermanos, Glaucón y Adimanto, y una hermana, Potone.

Aportes de Platón

En el *Diccionario de Filosofía* de Nicola Abbagnano, se exponen tres elementos claves del platonismo que, de alguna manera, resumen las principales aportaciones que hizo el filósofo y que siguen siendo referencia en la actualidad. Estas son: la doctrina de las ideas, la superioridad de la sabiduría sobre el saber y la defensa de la dialéctica como método científico.

La teoría de las ideas o teoría de las formas

Para Platón, desde el punto de vista filosófico existen dos realidades: el mundo sensible y las Ideas. El mundo sensible se refiere a aquel que podemos captar a través de los sentidos y que está sujeto a mutaciones. En cambio, las Ideas son inmutables y, por lo tanto, verdaderas. Platón desestima el valor del mundo sensible, ya que su naturaleza cambiante lo aleja del principio de Verdad; este se reduciría a una copia de la Idea, a una "mentira". Las Ideas son, pues, el objeto de la filosofía platónica, el conocimiento verdadero. De la oposición entre el mundo sensible y el mundo de las Ideas se desprende la concepción del dualismo platónico que atraviesa su obra.

Superioridad de la sabiduría sobre el saber

Nicola Abbagnano explica en su *Diccionario* que el principio de superioridad de la filosofía sobre el saber se refiere a la naturaleza política de la filosofía. El objetivo de la filosofía sería, en este sentido, hacer posible un ordenamiento social fundado en la justicia, que no solo regule las relaciones entre los sujetos, sino que sea capaz de influir en la construcción del individuo.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

1. Con la información dicha en clase y el video visto de "el mundo de Sofía", responde las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué fue importante Sócrates y que aporte hizo a la filosofía?
 - ¿Quién fue Platón?
 - ¿Qué acontecimientos importantes se dieron en la edad antigua y edad media?
2. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de la película y por qué?



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 3 DECIMO - SEMANA LECTIVA 2



LICEO SANTA INÉS
Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022
En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica
CODIGO DANE 3760010430005
GUÍA 3 DECIMO - SEMANA LECTIVA 2

ASIGNATURA: Tecnología e informática
 DOCENTE: Jose Erley Murillo Torres
 TEMA: Historia de la tecnología
 OBJETIVO: Comprender el origen de la Tecnología

LA EDAD MODERNA (1492 - 1789).

Es el periodo comprendido entre el **Descubrimiento de América** y la Revolución Francesa.

En este periodo destacan los grandes descubrimientos geográficos como el **descubrimiento de América**, el **Renacimiento**, la **Reforma Protestante** y la **Contrarreforma**.



Con el crecimiento de las ciudades se produjo un cambio en el sistema económico: la economía feudal dio paso a los primeros indicios del sistema capitalista.

Toda esta actividad condujo a la necesidad de buscar nuevas tierras donde conseguir las materias primas, necesarias para fabricar los productos. Además, significó la apertura de nuevos mercados donde venderlos.

En esta época aparecen muchos inventos. Tres innovaciones tecnológicas destacan sobre las demás: la **brújula**, la **cartografía** y las **armas de fuego**. Descubrimiento clave: **El galeón**

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL (1760 - 1840).

La primera revolución industrial nace en Inglaterra a finales del siglo XVIII con el invento de la **máquina de vapor**. Por primera vez, la Humanidad podía realizar tareas agrícolas o industriales prescindiendo del esfuerzo de las personas o animales. Este invento propició la agricultura a gran escala y el desarrollo de las industrias.

Al mejorar los medios de producción se produjo una migración masiva del campo a las ciudades, donde estaban las fábricas, cambiando la sociedad pues aparece la clase obrera. Los primeros trabajadores estaban obligados a cumplir largas jornadas de trabajo con apenas descansos y vacaciones. Esto da lugar a la aparición de los movimientos obreros que empiezan a luchar por los derechos de los trabajadores.



En esta época aparecen muchos inventos e **innovaciones tecnológicas** como el **teléfono**, la **bombilla**, la **siderurgia**, el **pararrayos**, el **telégrafo**, la **máquina de coser** y los **vehículos a motor**. Descubrimiento: **La máquina de vapor**

EL SIGLO XX Y XXI HASTA HOY.

En el siglo XX se produce un **desarrollo tecnológico extraordinario**. Aparecen los primeros **aviones**, la **electricidad** llega a las ciudades y a las fábricas, nace la **electrónica** que propicia el surgimiento de los primeros **ordenadores** personales hacia 1980, nace y se desarrolla la **tecnología nuclear**, la **medicina** experimenta grandes avances que prolongan la calidad de vida y la edad del ser humano, nace y se desarrolla la **tecnología espacial** que coloca satélites artificiales en órbita (1957), el Hombre llega a la Luna (1969) y se lanzan sondas interplanetarias, se desarrollan las grandes **redes de comunicación** telefónicas fijas y móviles, aparece **Internet** (1967) y el correo electrónico (1971) y la **www**.

En esta época aparecen muchos inventos e innovaciones tecnológicas por ejemplo, la radio, la televisión, el teléfono móvil, las centrales nucleares, robots, los CDs y DVDs, el cine, los microprocesadores, los ordenadores personales, los electro-domésticos...



como, los

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles fueron los tres acontecimientos más importantes de la Edad Moderna?
2. ¿Por qué el crecimiento de las ciudades llevó al surgimiento del sistema capitalista?
3. ¿Cuál fue la principal consecuencia del invento de la máquina de vapor en la Revolución Industrial?
4. ¿Qué impacto tuvieron los avances tecnológicos del siglo XX en la calidad de vida de las personas?
5. ¿Cuáles son algunos de los inventos más importantes del siglo XXI y cómo han cambiado nuestra forma de vivir?



ECOSISTEMAS

- *La tierra se conforma de toda clase de maravillas. Los seres humanos estamos rodeados de praderas, bosques, desiertos, mares, lagos y muchos otros ambientes fascinantes conformados por flora y fauna. Pero, como estos ambientes pueden ser inmensos, para estudiar y comprender su funcionamiento es necesario saber qué son los ecosistemas. Un ecosistema es, entonces, un ambiente natural. Dicho ambiente se conforma no solo por los seres vivos y no vivos, sino también por el medio en el que habitan y las relaciones entre ellos.*

Ecosistema es un término propio de ecología que se refiere, en términos más sencillos, a todos los seres vivos y no vivos que habitan en una zona determinada. Dichos organismos interactúan física, biológica y químicamente.

Características de un ecosistema

Se conforma por factores bióticos (con vida —flora y fauna—) y abióticos (sin vida, —condiciones climáticas, relieve, luz solar, humedad, disponibilidad de agua, etc.—). Los ecosistemas pueden ser naturales o artificiales (también ecosistema urbano).

Su complejidad dependerá de la diversidad que lo conforma.

Un ecosistema es dinámico y variable. Esto significa que se determina por cambios constantes (naturales/artificiales), cambios de flujo de energía y disponibilidad de nutrientes.

Su fuente principal de energía es la luz solar.

*Sus organismos se clasifican en tres. Los primeros son los productores. Ellos generan su propio alimento con base en diferentes sustancias, como la luz solar. Ejemplo de ellos son las plantas. Los segundos son los consumidores. Estos se alimentan de otros seres. Pueden ser herbívoros, carnívoros o supercarnívoros. Por último, están los descomponedores. Ellos se alimentan de materia orgánica en descomposición, como lo hacen los hongos y las bacterias. **En términos generales, hay tres tipos principales de ecosistemas.** A su vez, cada uno de ellos se subdivide en otros, como veremos más adelante.*

Ecosistema terrestre *Estos ecosistemas funcionan sobre el suelo o subsuelo, es decir, **sobre la corteza terrestre**. Ellos se distribuyen a lo largo del mundo y se diferencian por las condiciones de temperatura, clima y concentración de oxígeno, altitud, latitud, entre otras. Estos son los hábitats más diversos biológicamente, englobando a una gran cantidad de especies. Ejemplos de ecosistemas terrestres son:*

Ecosistema desierto. *En ellos el terreno es bastante inhóspito y hostil. Lo anterior debido a sus altas temperaturas y la escasez de precipitaciones. En él la fauna y la flora son muy limitadas. Sin embargo, podemos encontrar especies vegetales como cactus, agaves, sauces del desierto, nopales, entre otros. En lo referente a la fauna, encontraremos camellos, cobras, coyotes, suricatos, escorpiones, buitres, etc.*

Ecosistema bosque o forestal. *En estas áreas dominan los árboles, los cuales conforman bosques. Estos ecosistemas dependen del agua y se desarrollan en suelos ricos de nutrientes. Su flora y fauna es supremamente variada y dependerá de las condiciones climáticas. Entre las especies vegetales y animales que se pueden encontrar aquí se encuentran robles, pinos, árboles boreales, arbustos, lince, jabalíes, osos, leopardos, tigres, zorros, conejos, entre otros.*

Ecosistema montañoso. *Este se da, como su nombre lo indica, en un ambiente montañoso. Sus condiciones son determinadas por la misma altitud. Ellos se conforman por insectos, reptiles, aves y mamíferos de pequeño tamaño. En él también se encuentran bosques, selvas húmedas y nubladas, páramos, y la flora propia de estos.*

Ecosistema acuático *Como su nombre lo indica, **estos son entornos compuestos principalmente por agua**. Dichos ecosistemas pueden ser de agua dulce o salada y son uno de los ecosistemas más ricos del mundo. Además, el ecosistema acuático tiene funciones vitales para el planeta, ya que ayuda a regular el ciclo del agua y es el entorno propicio para una gran variedad de especies.*

Ecosistemas marinos o de agua salada. *De ellos hacen parte cuerpos de agua como los mares o los océanos, es decir, cuerpos con elevados niveles de sal. Se caracterizan porque son estables, sus condiciones no varían entre ellos. Otro gran ejemplo de ellos son [los arrecifes coralinos](#).*

Ecosistemas de agua dulce. *A diferencia del anterior, estos se caracterizan por la ausencia de salinidad. De ellos hacen parte los ríos, estanques, pantanos, lagunas, lagos y aguas subterráneas. Estos si están determinados por factores como el clima y el relieve.*

Ecosistema mixto

*En estos ecosistemas **se comparten características del ecosistema terrestre y del ecosistema acuático**. Esto hace que ellos sean considerados como zonas de transición entre ambos tipos de ecosistemas, por lo que cuentan con espacios terrestres y con agua. Entre estos se encuentran:*

Zonas costeras. *Estas son la unión de territorios emergidos (islas, continentes, etc.) con aquellos sumergidos (mar, océano, entre otros). Estos ecosistemas se generan a causa de procesos erosivos. Su terreno es inestable y depende de condiciones como el oleaje, los vientos y el clima.*

Humedales. *Se produce en espacios donde el suelo se satura de agua en determinados momentos del año. Las comunidades que los conforman no son totalmente terrestres ni acuáticas,*



LICEO SANTA INÉS

Resolución No. 4143.0.10.21.0.07835 del 28 de diciembre del 2022

En los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica

CODIGO DANE 3760010430005

GUÍA 3 DECIMO - SEMANA LECTIVA 2

como las ranas o los cocodrilos. Estos se consideran uno de los ecosistemas más productivos del planeta.●

Escribe, dibuja y haz una máscara de cuatro ejemplos de factores bióticos y abióticos

- *Actividad de refuerzo: como actividad lúdica realiza un rompecabezas de un ECOSISTEMA y Explica: ¿Cuáles serán los beneficios que aporta el Ecosistema para la humanidad?*